

SUSKE EN WISKE

DE KLEURENKLADDER



WILLY VANDERSTEEN

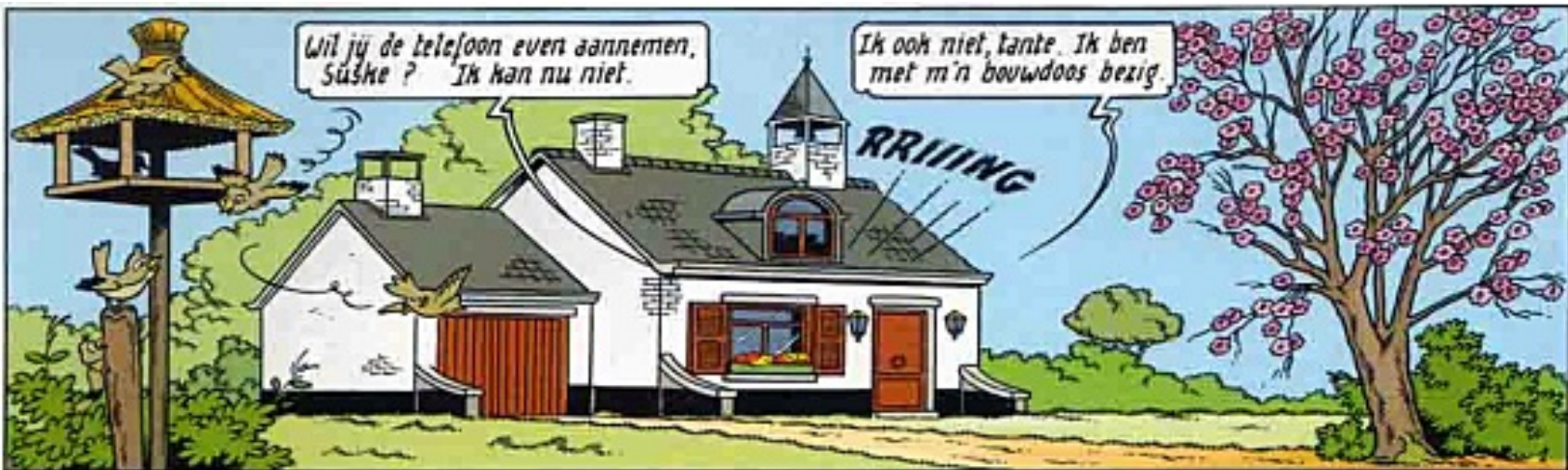
scenario en tekeningen
PAUL GEERTS

DE KLEURENKLADDER



S

Standaard Uitgeverij
Antwerpen-Weert





Kijk eens, Wiske, wat een prachtig kasteel ik gebouwd heb met m'n nieuwe bouwdoos.



Ik weet al dat je met vakantie gaat en dat je nog dag wilde zeggen! Wat is er nu weer?



Oo!... Het is professor Barabas!... Neem me niet kwalijk professor. Ik dacht dat het... O, u gaat naar een congres en u wilde nog even de groeten doen! Aan wie?



Jullie hebben allemaal de groeten van de prof... En kan ik nu eindelijk eens een bad nemen?



Met één sprong duik ik erin en kom er voor niets of niemand meer uit!



BONK

Wie heeft mijn bad laten leeglopen?

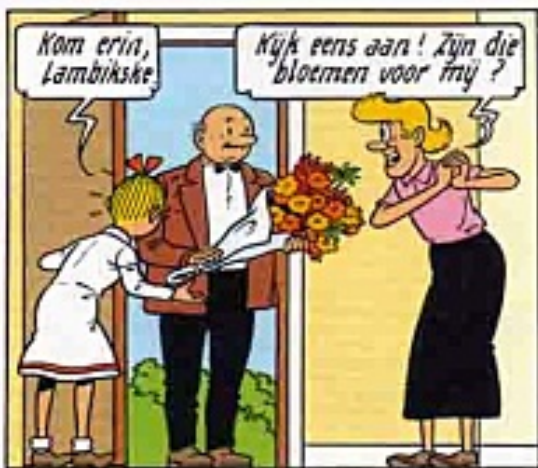


Ik Wiske. Ik dacht dat je klaar was!



LATER.

Daar heb je Lambik!



Kom erin, Lambikske

Kijk eens aan! Zijn die bloemen voor mij?



Hev, nee... Die zijn voor... voor mezelf. Ik liep maar eens langs... Is er koffie?

O... hev, ja... Kom binnen.

Doe je jas uit.



Oei! Er valt een briefje uit zijn zak!



Ik ben benieuwd wat erin staat... Zou ik het eens lezen?

Foei, Wiske, je mag nooit je neus in andermans zaken steken. Dat is onbeleefd!



Onzin! Waarom zou je je nieuwsgierigheid bedwingen? Er is niemand te zien! Vooruit, lees het gauw!



Wat moet ik doen? Ik kan m'n nieuwsgierigheid nauwelijks bedwingen... Maar eigenlijk mag het niet.



Weet je wat ik doe? De stem die overheerst zal ik volgen!



Da's maar een woord!



Wel? Waarom lees je niet? Die andere houdt haar kwebbel! Wat wil dat zeggen, denk je... LEES HET DAN!

Okee, ik heb er niets mee te maken... Ik lees het!



O, mijn allerliefste de zon ontholt bloemen aan de aarde, jij ontholt deugden aan mijn hart!



Mijn leven is een slaap, jouw liefde is er de droom van... En hier!... O, wat verzucht ik naar jou, mijn leerbeminder, nog meer dan naar gehaktballen.



Val nu om! Lambik is verliefd! Dat moet ik Suske laten zien!



Liefdesverklaringen! Door Lambik opgeschreven!... 'Het staat er vol van!'



Kom eens mee, Suske!

Nu niet, ik heb net m'n kasteel opnieuw opgebouwd.



Je gaat mee, of...

Tang!

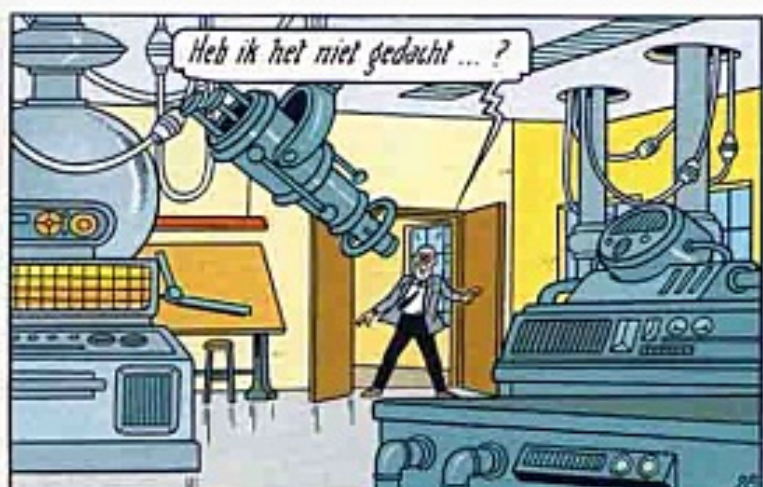


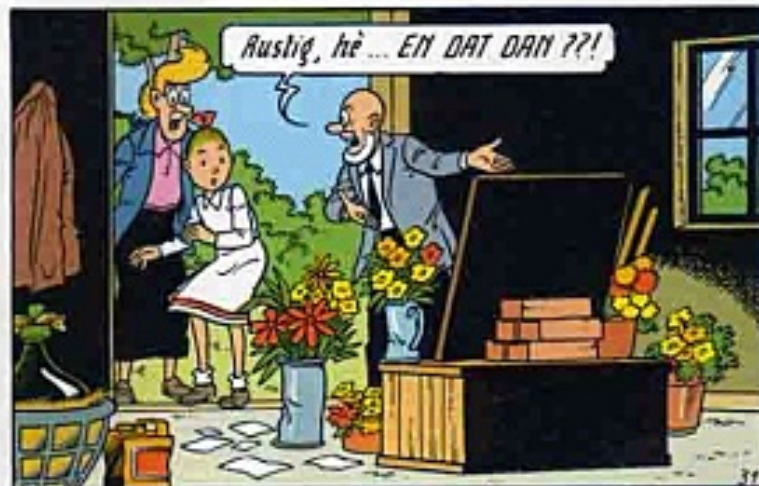
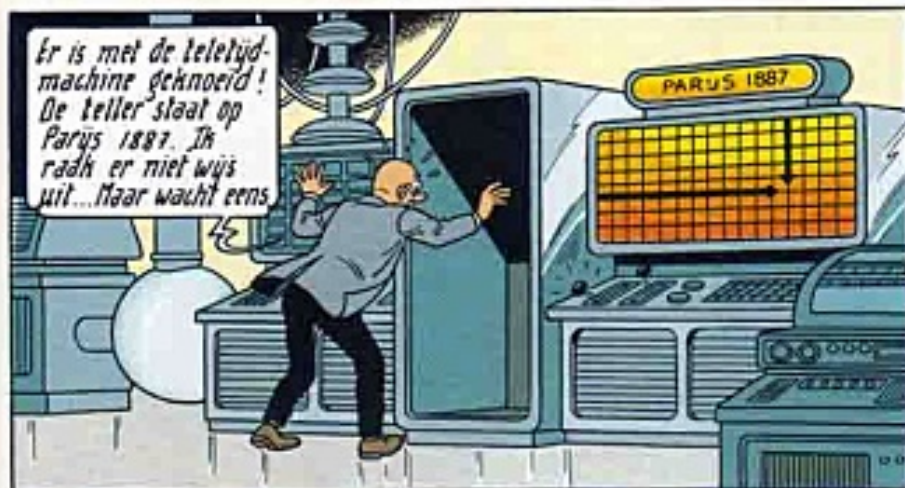
Weet je wat ik heb ontdekt?... Kom eens wat dichterbij!...













Lambik? Heeft Lambik dat gedaan?

Wie anders is er zo gek?



Je moet niet overdrijven, Wiské.

Ha, nee? Dit is toch niet meer normaal, hé!



Ik begrijp Lambik. Het is de eenzaamheid die hem parten speelt... Omdat de rol van stripvedetten ons scheidt, zoals de twee koningskinderen... Zij konden bij elkaar niet komen, omdat het water te diep was!



MAAR DIE AGOSTINA KRIJGT HEM NIET!! HIJ HOORT BIJ MIJ!!



Maar tante louch, hou je kalm!

KALM! Ik ben kalm! Zo kalm als een rietstengel in het avondrood bij een zacht briesje!



Ik wil op staande voet naar Parijs geflikt worden, om MIJN Lambik voor een dwaasheid te behoeden!



Hij moet nog jaren met ons in de krant staan!



Kom op, professor, maak de teletijdmachine klaar voor mijn vertrek naar 1887. Ik denk er niet aan!



WAT?

Jij wil Lambik voor een dwaasheid behoeden en ik jou! Laat hem met rust. Er wordt niet aan mijn teletijdmachine geraakt!



Dat zullen we nog zien!

Je bent onredelijk, tante! Wacht!





Ziezo, hiermee zullen jullie het moeten doen. We hebben nu niet de tijd om een hele filmvoorstelling te geven.

Vertrekken jullie nu maar zo vlot mogelijk. Als Lambik, in verliefde toestand, alleen in Parijs anno 1887 zit, kan er van alles gebeuren.



In deze kleren zullen jullie in Parijs minder opvallen.



Wat ben je moet, Wiske! Ik zou zo verliefd op je worden!

Ik dacht dat je dat al was!



ATER OP DE DAG WORDT BIJ PROFESSOR BARABAS DE TELETOEGRAAF INGESTELD EN ...

FLITS



VER DE GRENS VAN TIJD EN RUIMTE ZOEVEN SUSME EN WISKE NAAR HET PARIJS VAN 1887.



INMIDDELS KUIERT LAMBIK DOOR DE STRATEN VAN PARIJS, OP ZOEK NAAR CAFÉ "LE TAMBOURIN".



Mijn voeten zijn verstenen tot aan mijn knieën! Waar is dat café? Ik vraag het aan die straatmuzikant.



Le Tambourin? Bij "la Segalori"!

Ja! Ja! Waar is ze? Ik zal haar met bloemen overladen!



Zij schenkt de beste absint van Parijs! Je wordt er gek van maar... lekker!

Ga mee! Je moet voor haar een serenade brengen op je trekkzak!

Daar is "Le Tambourin".
Laten we binnen gaan.



Agostina! Van ver ben ik gekomen om mijn fortuin aan uw voeten te leggen!



Zozo, heb jij dan een fortuin?
't Is niet veel, maar het lijkt groot bij uw kleine voetjes!



Maestro, speel voor Agostina!



Agostientje, geef de maestro een fles absint, op mijn kosten. Hij zal met zachte akkoorden de weemoed van Parijs en van mijn ziel vertolken en uw hart in vuur en vlam zetten...



Voor MIJ!!
Vergeet het, blaaskop! Ik ben een zelfstandige café-madame!



Ik hou alleen van kunstschilders! Ik poseer voor Van Gogh, voor Camille Corot, voor Edgar Degas en zoveel anderen! DAT zijn mannen!

Ze wijst me af!



Dan zal ik schilder worden, Agostina!



Dan heb je geluk. Daar is Van Gogh... Vraag het hem!



Bonjour, monsieur Vincent! Deze kwibus hier wil schilder worden!



Ha? Wie ben je en van waar kom je?

Ik ben Lambik en kom uit België!

Haa... Antwerpen! De Borinage! Mijn liefde voor Brabant!... Ben je gebeten van het heilig vuur?



Gebeten van het heilig vuur? Hoe kan ik gebeten zijn? Ik heb geen hond!

Ik bedoel, voel je de kunst? Hier! Van binnen!

Hier is een wit blad, teken eens iets.

Momentje, hé. Dan moet ik me concentreren.

VUF MINUTEN LATER.

Wat is dat?

Graxerde koe!

Ik zie geen gras!

Dat heeft de koe opgegeten!

Als al het gras op is, blijft ze toch niet staan, zeker!

Kom mee naar mijn atelier, ik zal je les geven.

Voor jou alleen zal ik een groot kunstenaar worden, Agostina!

En waar is de koe?

Hier is een doek en verf en penselen.

Wat moet ik schilderen?

Schilder wat je voelt en voel wat je schildert!

Ha, zo iets!

Pom... pompompom... Miljaar!

Wat is er? Gaat het?

Ik moet iets aan de neus veranderen maar ik vind de neus niet meer!

Ik kom kijken.



Wat is dat voor iets onnozels! Zoiets heb ik nog nooit meegemaakt! Dat moet ik aan mijn broer Theo schrijven!

Zo voel ik het!



Waardeloos!... Je moet de kleuren rangschikken zodat zij leven en elkaar door hun tegenstelling versterken!... Als jij het zo voelt, dan ben je gek!



Ik schilder wat ik zie en daarmee basta!



Ik ben een krak!



En ik trek eruit! Kladder maar verder maar van zoiets word ik misselijk!



Niemand hoeft mij iets te leren. Bij mij komt alles vanzelf! Ik groei en ontwikkel vanzelf!

Wie spreekt er over impressionisme? Het LAMBIKISME, DAT zal zegevieren!... Ik maak een werk voor Agostina!



Zij zal zien dat ik de ware kunstenaar ben! Lap... en lap! De passie breekt los... Het meesterwerk is af!



Hoe zie ik eruit? Een stoppelbaard, hongerig en kringen rond mijn ogen... De ware kunstenaar!



Agostina is van mij!



Ah, monsieur Lambique! En? Nog wat geschilderd?!



De helderheid van mijn lapet... heu, palet, is een lofzang aan uw schoonheid! Hoe vind je het?!



Mijn liefde voor jou, Agostina, hebben de muze in mijn hoofd doen heerdalen! Dit kunstwerk is de bevestiging van mijn gevoelens voor jou!



Onnozeleer! Hahaha! De muze? De muizen, zeker? Scheer je weg met die rommel! Hier komen kunstenaars over de vloer en geen hansworsten zoals jij!



Maar... Agostina, ik hou van jou!!

Ik moet jou liefde niet! Ik zal het maar gelijk zeggen... Monsieur Vincent is mijn vriend en daar kun jij niets aan veranderen!



DAT is een man! Een artiest in hart en nieren! Jij bent een kleurenkladder!



Ha, zit dat zo?



Als jij dan van hart en nieren houdt, mijn maag keert ervan om! Een valse lang, dat ben jij!



Wat belet mij om hier de boel kort en klein te slaan!

Nee, maar!... JONGENS!



Smijt die idioot eruit! Monsieur Henri de Toulouse Lautrec, hou even de deur open, wil je!

Oui!



Certainement, ma chatte! Parbleu!





Jij bent ook op de dool, hè? Baasje overleden en nu ben je zo'n Beetje aan je lot overgelaten, hè!



Zucht!



Lambik! Wat doe jij hier? Wat is er gebeurd?



Agostina heeft me d'r uit gesmeten! 't Schijnt dat jij haar vriend bent!

Tja, wat moet ik daarop zeggen?



Wliks! Ik moet haar al niet meer hebben! Ze kan voor mijn part naar de maan vliegen!

Wees niet zo verbitterd, Lambik.



Ik wil je helpen. Ik ga toch mijn relatie met Agostina verbreken! Maar één ding moet me toch van het hart, Lambik.



Voor schilderen ben je niet in de wieg gelegd.

Ik weet het. Je bent een fijne vent, Vincent. Ik zal je vriendschap nooit vergeten!



Kom, laten we iets gaan eten. Je ziet blauw van de honger en groen van de kou!

Jij ziet alles in prachtige kleuren, hè?



Lambik!
Lambik!





Suske en Wiske ! Wat doen jullie hier ?

Wat doe jij hier ?



Wel heu ... Agostina Segatori, hé ! En wat zie je eruit, nog erger dan een clochard !



Wij komen jou terughalen ! IK denk dat je tante een verklaring "zult moeten geven voor dat schildery en die bloemen en liefdesbrieftjes in het tuinhuisje van professor Barabas !



Jaja, hou daar nu maar over op ! ... Ken je deze meneer ?

Hij komt me bekend voor, ja.



Dat is Vincent van Gogh ! Mijn vriend !

De echte ? Ik ben zeer vereerd met u kennis te maken, mijnheer ! U bent een groot kunstenaar !



En of ! Als je moest weten wat uw schilderijen tegenwoordig opbr... AUW !



Geit ! Die man snapt niet dat wij uit 1990 komen ! Hou je mond !



Mogen we eens een bezoek brengen aan uw atelier, mijnheer Van Gogh ?



Lambik zal het u wijzen, ik moet weg en zal alvast afscheid nemen !



Als ik je niet meer zie, het ga je goed, Lambik !



Arme drommel, ik wilde dat ik dat van jou ook kon zeggen.





Naar professor Barabas? Goed! ... Heu, hoe komt u aan een origineel van Van Gogh, als ik vragen mag?

O, dat is eenvoudig. Per ongeluk meegenomen uit zijn atelier in Parijs.



WAT?

BOM!



Hou je mond over de teletijdmachine, hoor Lambik. Misschien is die man niet te vertrouwen... Hij is veel te vriendelijk!

En als iemand vriendelijk is, dan is ie niet te vertrouwen, hé!



Dat is nu de jeugd van tegenwoordig! Onbaatzuchtige vriendschap en hulpvaardigheid zijn niet te vertrouwen! Je moest je schamen! Is dat je dank voor alle hulp die mijnheer ons biedt?



LAMBIK VERTELT HONDERDVIJF... EN BROCLANTOR IS EEN EN AL OOR.

En zo hebben wij Vincent leren kennen, hé... Via de teletijdmachine!



LATER.

Het is mij een eer en een waar genoegen om met u kennis te maken, professor!



De uitvinder van de teletijdmachine! Door de tijd reizen! ... Wat een onbegrenzte mogelijkheden!



Wie heeft hier zijn bek weer niet kunnen houden?

Heu...



Zou u mij ook, via de teletijdmachine, in contact willen brengen met Vincent van Gogh?

U? Waarom?



Ziet u ... Om goedkoop aan zijn werken te komen! We maken er een zaakje van en verdelen de winst! ... Wel? ... Akkoord?



Voor zulke uittalingen ben ik doof, mijnheer Brovantor! STOKDOOF! Aan zulke praktijken doe ik niet mee! Wat denkt u wel?!



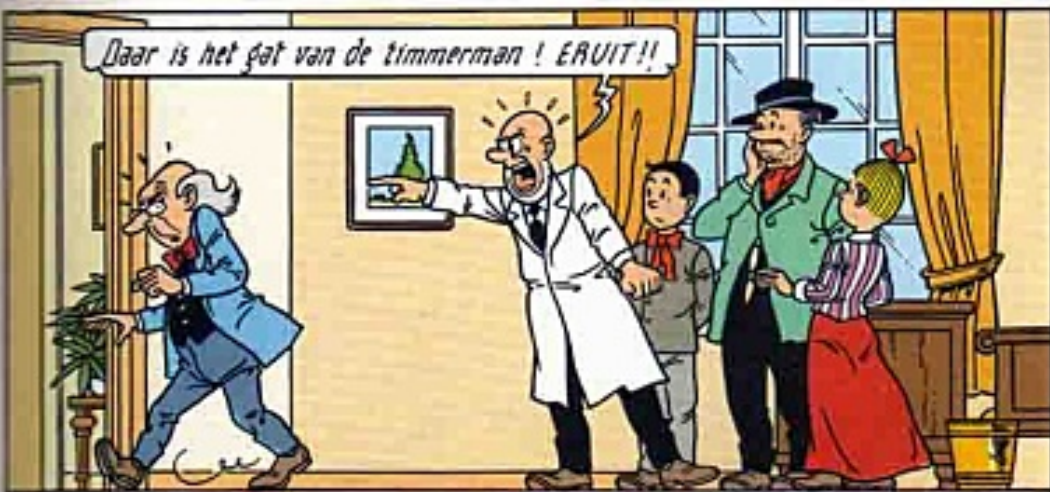
Ja maar... Denk aan de prijzen! Ze betalen tegenwoordig fortunen voor een van Godd! We zouden in een klapschatbrijs zijn!



Mijnheer, u bent een plebejer! En bedriegers zijn hier niet welkom!



Daar is het gat van de timmerman! ERUIT!!



Wat 'n stommeling! Snapt niets van zakendoen... Als die denkt dat ik de miljoenen aan mijn neus voorbij laat gaan, dan heeft hij het mis!



Goed gezegd, professor! Heb je zijn snuit gezien toen je...

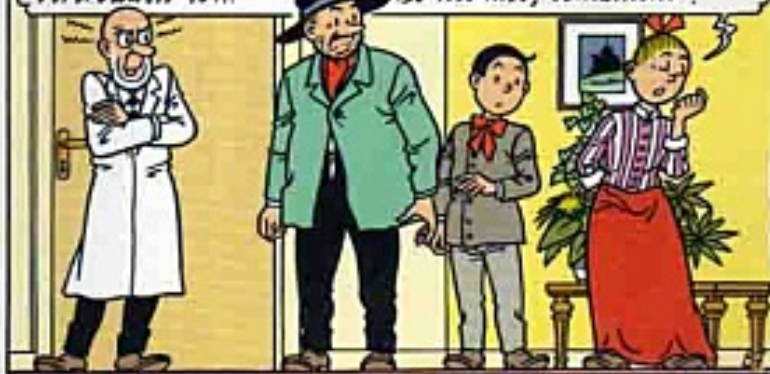
ZWUG!



Wie van jullie is zo dom geweest om die kerel over de teletijdmachine te vertellen?



De jeugd van tegenwoordig zeker niet! Want die vinden dat onbaatzuchtige vriendschap en hulpvaardigheid niet te vertrouwen is... Is het niet, lambikske?



Of dacht je soms dat de teletijdmachine zoiets is als tram zeven, waar iedereen zomaar op en af kan springen als het hem belieft! Zo van 'hup', we maken nog een reisje door de eeuwen!



GAMMBL... Hij had z'n bokkepruijk weer op!

Nee, hij had gelijk! En ik ook!

Hou nu maar op. We zijn allemaal weer veilig thuis... Wat doen we?





Lambikske! O, wat ben ik gelukkig!



Je hebt dan toch zelf ingezien dat het met die Agostina Segatori niets kon worden!

Natuurlijk niet, je hebt groot gelijk, Sidonia!



Ik begrijp het, Bikske. Ik weet dat je mij niet kunt missen, al laat je het niet merken.

Denk je dat het dat is?



Natuurlijk! Maar ja, het is ons lot als stripfiguren, hé!

Zo is het, Sidonia, je hebt weer groot gelijk!



Nem nu maar een lekker warm bad en was het verleden maar weg met veel zeep. Ik heb intussen je was en je strijk gedaan. Er liggen schone kleren in de badkamer!



DE REST VAN DE DAG BLIJFT LAMBİK BIJ TANTE SIDONIA EN SUSKE EN WISKE. NA EEN GEZELLIGE AVOND GAAT HJ GOEDGEHUMEURD NAAR HUIS!



LANGZAAM, EN MET GEDOODDE LICHTEN, KOMT EEN BESTELWAGEN DE STRAAT, WAAR SIDONIA WOONT, INGEREDEN.

Stop, we zullen hier wachten.



LAATER. Het laatste licht is al een uur geleden uitgedaan. Iedereen zal nu wel slapen!



Denk je dat je ongemerkt binnen raakt?



Het was een koud kunstje om de jongen te kidnappen maar ik wist niet dat dat kereltje zo behaard was!



Hoor ik nu goed? Er start een auto!



Een bestelwagen die wegrijdt met gedoofde lichten!! Dat is verdacht!



Zolang Suske en Wiske maar rustig slapen... Ik zal eens gaan kijken!



Telefoon? Midden in 'de nacht?



Hallo... Brocantor? Zeg ben jij op je achterhoofd gevallen? Weet jij hoe laat het is?



Heb jij Suske en Wiske laten ontvoeren? Je bent gek, man! Suske en Wiske liggen nu te slapen als rozen!



Zij zijn opgesloten op een geheime plaats en als Barabas blijft weigeren mij met de lelelydmachine naar Vincent van Gogh te flitsen...



...zullen Suske en Wiske het bekopen!!



WHOUA!



O, hemel! Die bandiet heeft de waarheid gesproken!
Suske en Wiske zijn ontvoerd!



Ik moet onmiddellijk Barabas opbellen, hij moet op de hoogte zijn!



Met Barabas.



Professor, Brocantor heeft Suske en Wiske ontvoerd! Hij wil dat je hem naar Vincent van Gogh slijst met de teletijdmachine!
Als ze komen, hou je dan ...



Hou maar op, Sidonia, ze zijn hier al!



Ik zou het besterven als er met die twee kinderen iets gebeurt!



Lambik moet in actie komen!



ZEG! ZOU JIJ NIET EENS OPNEMEN?!



Met Vader Lambik Abraham!
Ik bedoel ...



Waar aan 't dromen, zeker?
Suske en Wiske zijn ontvoerd en Brocantor zit met z'n bende bij Barabas!
DOE IETS!!



IK BEN AL ONDERWEG!



Professor, ik heb u deelgenoot willen maken van het zaakje met de werken van Van Gogh. Maar daar u niet zakelijk bent aangelegd, heb ik mij genoodzaakt gezien de harde middelen te gebruiken.

U laat mij geen keuze. Suske en Wiske moeten het met hun leven bekopen, als u blijft weigeren mij, en twee van m'n hardhandige vrienden hier naar Van Gogh te stilsen!

Goed, ik zal doen wat je vraagt ...
MAAR ONDER PROTEST!

PARIS 1887

Ach, iedereen protesteert tegenwoordig, maar meestal haalt het niets uit. Zo is nu eenmaal politiek, mijn waarde!

Zo, en stuur ons nu maar naar onze goede vriend Vincent van Gogh.

Dat kan ik niet.

WAT?

Ik waarschuw je!
Denk om Suske en Wiske!

Ik weet het! Maar Lambik heeft met de teletijdmachine geknoeid en ze is helemaal ontregeld!

BEGIN ER DAN AAN !!

En jij gaat naar het huis in de polder en zegt dat ze nog even geduld moeten hebben! ... En kijk naar mij als ik tegen je spreek!

INTUSSEN IS LAMBIK BIJ HET HUIS VAN PROFESSOR BARABAS AANGEKOMEN.

Alles is rustig, er is geen beweging te zien ... Ja, toch!



Er komt er een naar buiten.



Hij stapt in een bestelwagen.



Waarschijnlijk rijdt hij naar de plaats waar 'Suske' en 'Wiske' worden vastgehouden.



Er achteraan! Ik mag hem niet uit het oog verliezen.



Hij rijdt de stad uit in de richting van de polders.



EEN HALFUUR LATER.

Hij draait een verlaten weg in!



Zou het hier zijn? Hij stopt!



Wat 'n griezelig krot, net iets uit een horror-film! Hij gaat naar binnen.



Eens kijken of ik iets haar opvangen.



?



Brocantor stuurt mij om te vragen hoe het met Suske en Wiske is.

Tot nader order opgestoten in de kelder, hè!



Ik weet genoeg! Ik moet zo vlug mogelijk Sidonië op de hoogte brengen!



Ginds is een telefooncel... Potverdorie! Nu begint het nog te gieteren ook!



En maar kleisen! En maar kleisen! Straks zie ik eruit als een natte dwiel.



EEN KWARTIER LATER.

Is de bui over, meneer? GAA!



Dan kan ik rustig naar buiten-komen... Kom, Fifi.



Sidonië! Ik weet waar Suske en Wiske worden vastgehouden! Ik doe een inval! Als ik binnen een uur niet terug ben met Suske en Wiske, dan is er iets misgegaan!



En nu de inval!



Maar wacht eens ... Is het nu een inval of een uitval? Hoe moet ik dat oplossen?



Ik ben buiten, dus uit. Dat is dus 'n inval! Maar hoe kan ik nu buiten vallen als ik al buiten ben? Dus moet ik eigenlijk van binnen naar buiten vallen, maar dat is dan weer geen inval!



Ik kan er kop noch staart aan krijgen!



Maar ... Wacht eens!



Hu?

Neem me niet kwalijk, meneer, ik zit met een probleem.



Wat moet die vent?

Als ik een inval wil doen, ben ik dan buiten of binnen?



Als je van buiten naar binnen wil raken, dan is dat een inval.

Bedankt!



Als u het mij niet kwalijk neemt, dan doe ik nu een inval!



Jullie krijgen ineens de handboeien om! Dat zal je leren Suske en Wiske te ontvoeren!



Wat 'n rund! Komään, we grijpen hem!







Hou toch je mond! Zie je niet dat je lambik in moeilijkheden brengt!



Pas op, Lambik! Hij valt je aan!



??... Wat krijgen we nu? Die vent ligt daar tegen een zak aardappelen te meppen!



Die kerel ziet niet goed, lambik. Hij denkt dat hij met jou aan 't vechten is!



Maar sukkel toch, hou er mee op!



HIER ben ik! HIER moet je slaan!

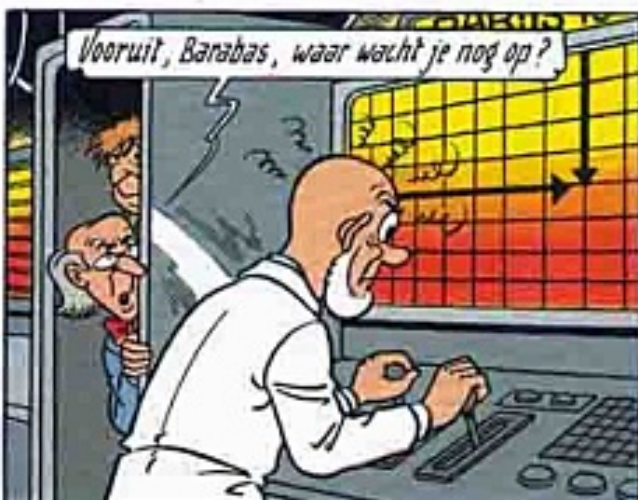


Ik geloof dat ik beter mijn mond had gehouden!

BOM!



SMAK



OVER DE GRENS VAN TIJD EN RUIMTE BELANDEEN BROKANTOR EN Z'N TWEE HANDLINGSERS IN HET PARIJS VAN 1887.



Geweldig, hé baas, zo'n tele-tijdmachine.

Vind je? Barabas zou ons 'net' zo goed hier kunnen laten en nooit meer terugslitsen.



Hij zal het wel niet in z'n hoofd halen. Vergeet niet dat hij steeds in de loop van een pistool kijkt.

Als kunst- en antiekhandelaar weet ik er alles van. Haha! Al doende leert men!

Waar moeten wij nu zijn, baas?



We gaan recht naar het huis van Theo, de broer van Vincent van Gogh. Die twee zijn onafscheidelijk, we zullen hem daar wel aantreffen.



Hier is het? Houden jullie je gedeisd en laat je niet zien.



Mijn naam is Brocantor, ik ben kunsthandelaar. Is uw broer Vincent thuis?



Ik ben namelijk geïnteresseerd in zijn werk en wil het kopen!

Echt! Dat zal hem plezier doen, hij heeft nog modist werk verkocht! Ik zal het hem zeggen zodra hij thuis komt.

Is hij dan niet thuis? Ik wil hem onmiddellijk spreken!

Dan moet u naar het café "Le Tambourin", daar zit hij vaak!

Volg me, ik weet waar we Vincent kunnen vinden!



IMMIDDELS THUIS.

Het uur is verstreken en nog altijd geen nieuws van Lambik! Er is iets misgegaan.

DRRIING

Hallo! Lambik?

Goedendag, mevrouw. Werkt u met veel personeel? Onze firma is namelijk gespecialiseerd in toiletpapier en in het kader van Europa 92 doen wij een enquête naar het gebruik van ...

Hoor eens hier, lief kind, wij hebben niets nodig. Wat? ... Ja, ook voor grote maten! Ik wacht op een telefoontje op leven en dood, dus laat me met rust!

TWEE SECONDEN LATER.

Dat is Lambik!

Goedendag, mevrouw. Van onze zustermaatschappij van "Joepia"-toiletpapier, hebben wij het vernomen dat u wacht op een telefoontje op leven en dood. Onze verzekeringsmaatschappij "Liever bloed dan dood" kan u, in het kader van Europa ...

TWEEËNNEGENTIG, ZEKER? Voor mijn part kun je de pot op! Dat is dan goed voor uw toiletpapier! En voor de rest ben ik tegen van alles en nog wat verzekerd! Tegen trillende neusleuvels, eksterogen, zweetvoeten en jeuk op onbereikbare plaatsen! LAAT 'MIE MET RUST!

Neem me niet kwalijk juffrouw, zulke taal gebruik ik nooit maar ...

Geest niet, hoor. Via de taalcursus van onze dochtermaatschappij kan ik u ...

TWEE MINUTEN LATER.

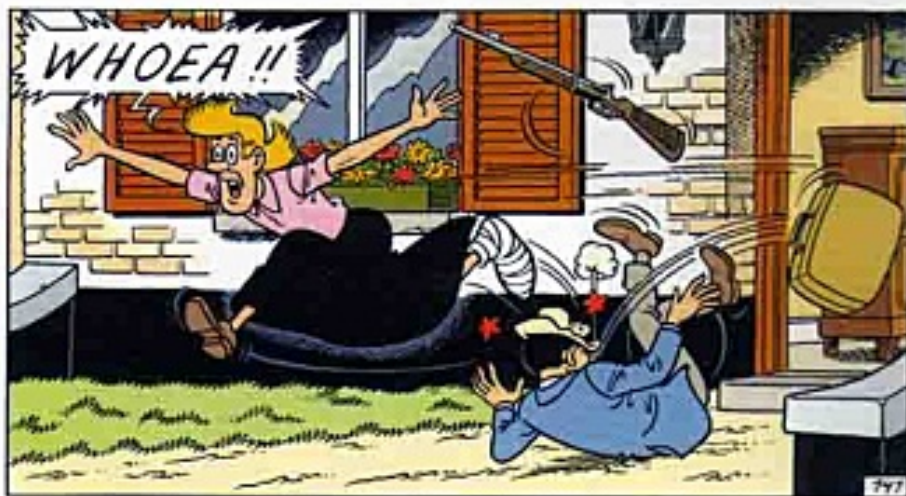
GGRRR!!! Laat ze het eens durven!

VLAM! Zelf gewild!

DRRIING

BANG

DRRIIN



Sidonia, er is hier iets aan de hand waar een reukje aan zit.

Ik mag niet gezien worden... Ik probeer ongemerkt het huis te naderen.

Is dit niet het huis van die geleerde professor Barabas, Melanie?



Je bedoelt de verstrooide professor, Zulma. Hij laat zelfs z'n vuile wasgoed aan de omheining hangen.

?!

Ik hoor stemmen in het laboratorium! De prof heeft dus bezoek!



Antwoord! Wie is er aan de deur?

Slik! Ga zelf kijken!



Hier, hou mijn revolver vast. Als je een verkeerde beweging maakt, dan schiet je!



Te gekk om op te knopen!



149

OOOH! Mijn hart...
Mijn arme tikker!

Wat is er?
Bent u niet goed?



N neem me niet kwalijk, ik was even van streek.



U lijkt sprekend op Robert Redford!



150

Wat 'n Adonis! Breed in
de schouders, smalle
heupen! Een boom
van 'n vent!

Knotwilgen
zijn ook
bomen.



Bent u ook een filmster? Mag
ik een handtekening van u?
Ik heb geen pen.

Kom maar mee.



151

Dank u! U maakt mij heel gelukkig!...
En deze bloemen zijn voor u.

Welke bloemen?



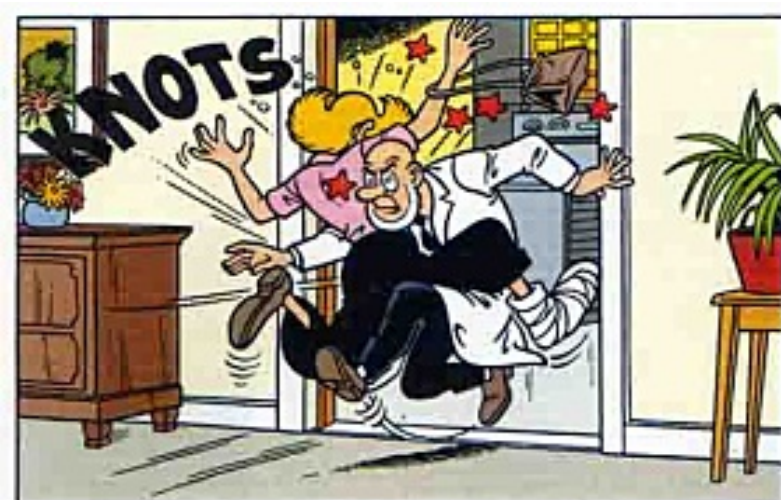
DEZE!



En nu naar de professor!



152



Daar is café Le Tambourin!

Haha. Dit is een groot moment hier zal ik kennis maken met de grote Vincent van Gogh! Hier zal ik zijn werken ophopen voor een appel en een ei, en...

...thuis zal ik ze voort verkopen voor miljoenen. Ik zal in enkele dagen tijd een van de rijkste mannen ter wereld zijn.

Kom, we gaan naar binnen!

Momentje!

SIDONIA! Wat doe jij hier?

Dat ga je dadelijk meemaken! Ik kom jouw smode plannen dwarsbomen!

Dat zullen we dan nog zien! GRIP HAAR!

Daar moet je vroeger voor opstaan, jongeris!

PAK VAST!! BAF

En dat is... nog maar een begin!







Wat? Pantlat! Pas op voor mijn strijkijzer, hé!



Een gevecht tussen vrouwen vind ik beneden mijn stand maar als het om mijn Lambik gaat is die locomotief nog niet aan 't eind van haar miserie!



Bah, allemaal willeg!



NET OP TIJD HAALT PROFESSOR BARABAS, DIE HET HELE GEBEUREN OP HET GROTE SCHERM VAN DE TELETIJDMACHINE HEEFT KUNNEN VOLGEN, TANTE SIDONIA EN HAAR GEVANGENEN TERUG NAAR HET HEDEN.



Ze... Ze zijn verdwenen! Weg!

Niet moeilijk, het was een heks!



Zulke dwaasheden begrijp ik niet, dan krijg ik pijn in m'n hoofd! Ik hoop dat mijn werk er niet onder zal lijden!



NA HUN REIS DOOR DE GAUZE NEVELN VAN HET VERLEDEN EN OVER DE GRENS VAN TIJD EN RUITTE...

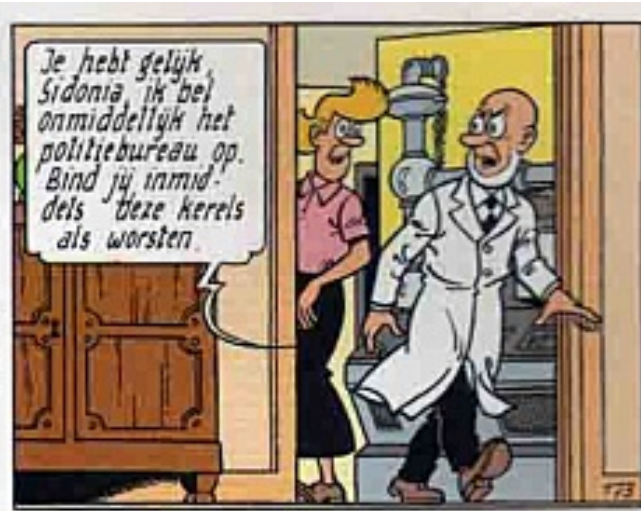


... BELANGEN SIDONIA EN BROCCANTOR MET Z'N TWEE HANDLANGERS IN HET LABORATORIUM VAN PROFESSOR BARABAS.



Oef! Ik geloof dat ik je net op tijd heb teruggehaald. Die Agostina Segatori zag er niet gemakkelijk uit! Wat doen we met hen?





U bent ons te slim af geweest!
Daarom is het mij een eer u een
krachtige hand te geven.



Maar dan wel op uw voorgevel! Griep zijn revolver, professor!



Weg van hier!
Het is verpest!

Laat ze niet ontkomen, profes-
sor! Pak dat schietijzer!



Vlugger gezegd dan gedaan maar met
een zijdersprong heb ik hem!



Wat doe
je nu??

Kwak! Op mijn oude
dag hoef ik aan zo-
iets inlet meer te
beginnen!



Ze gaan er met hun bestel-
wagen vandoor.



Maar als ik een binnenweg neem,
heb ik hen nog te pakken!



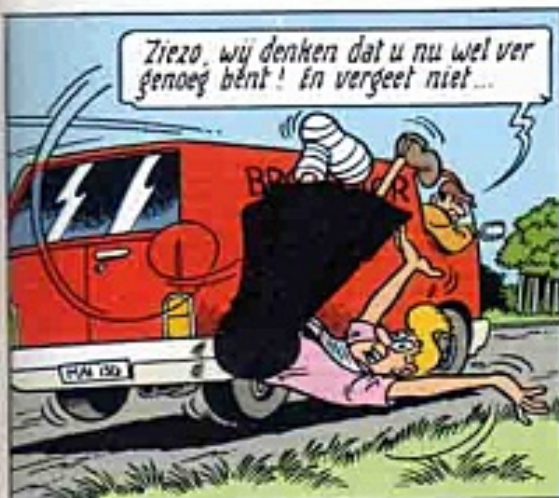
Stop schurken! Je
komt hier niet voorbij!

Hoe is 't mogelijk! Staat die
smalle troels daar te liften!



Wilt u een eindje meerijden? Dat kan hoor!





Professor Barabas! Gelukkig bent u ongedeerd. Was u bij het ongeval betrokken?



Gelukkig niet, agent, maar ik eis van u dat u deze boeven onmiddellijk inre- kent! Ik zal straks op het bureau een verklaring afleggen.

We weten dat u een recht- schapen man bent, profes- sor, we zullen het nodige doen!



Dank u, agent, maar er is meer! Suske en Wiske en Lambik wor- den door enkele handlangers van deze boeven gevangen ge- houden! Hun leven is in gevaar!



Lambik heeft mij de plaats beschreven. In een oud, verlaten huis in de polders!

Dan weet ik waar het is! U kunt op ons rekenen, juffrouw Sidonia.



NA HET VERTREK VAN DE POLITIE MET BROCANTOR EN Z'N BENDE

Wij kunnen beter meteen vertrekken.



Kan gevaarlijk worden! Gevaarlijk of niet, ik wil erbij zijn! Dat gespuis moet eens een lesje krygen en dat zal ik ze geven!



Dat is niet verstandig, Sidonia. Het kan er hard aan toe gaan en jij kunt niet uit de voeten met je voet!

Maar...

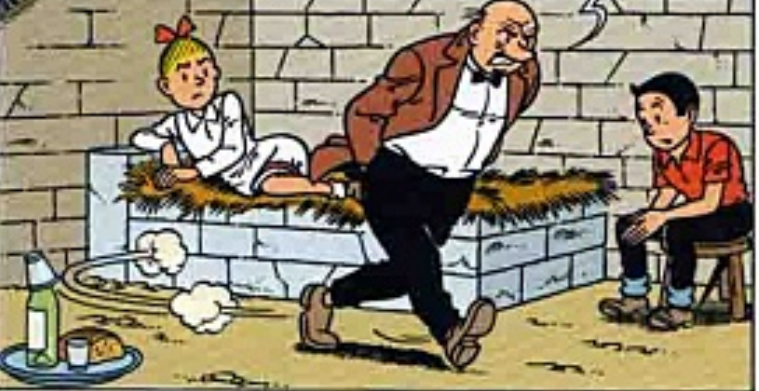


Niets te maren... Ga alleen!



INMIDDELS.

En nog altijd niets of niemand te zien. Mooi is dat, ze laten ons aan ons lot over!



Hou op met dat ysberen, Lambik, je maakt mij zenuwachtig!

Ik hou het niet langer meer uit! Ik breek uit!





Ik blijf niet langer in deze vochtige kelder zitten! Ik beuk de deur in!

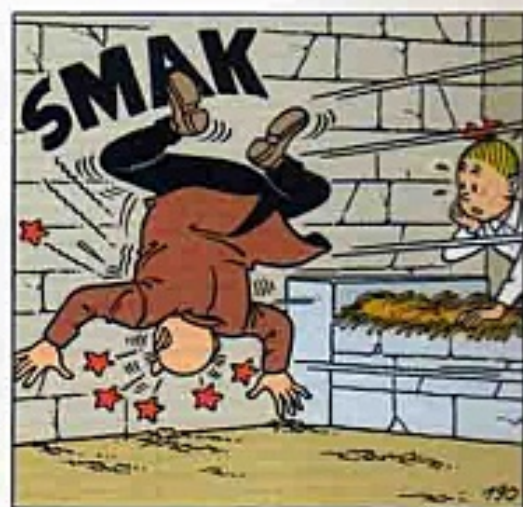
Een stalen deur? Je loopt je te pletter!



Het zal buigen zijn of barsten!

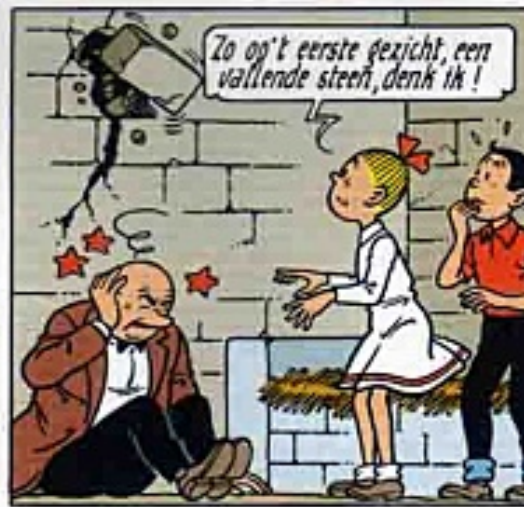


Ik denk dat het barsten wordt, Wiske, maar ik ben er niet zeker van of het de deur zal zijn!

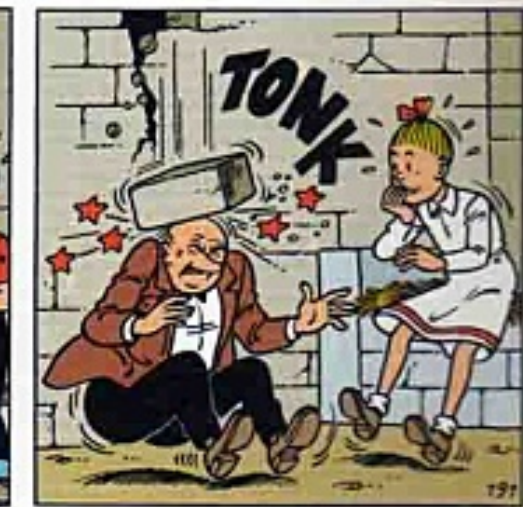


Stevige deur, hè Lambiëske! Hou er maar mee op!

Nooit! Ik wil weten wat er boven mijn hoofd hangt!



Zo op't eerste gezicht, een vallende steen, denk ik!



De stenen zitten los in de muur! Dat is het! We maken het gat groter en we breken uit!



Doe het niet! Je weet niet waar je uitkomt!

Dat zien we dan wel...Ik ben er bijna door! Er sijpelt al water naar binnen!

WAT?

Doe dat niet! Naast het huys is een beek en...



WHOUAA!

Te laat! Al het water stroomt naar binnen, we zullen verdrinken!



■ **WIMMIDELS.** Moet hier zijn... Ziet er rustig uit!



Er komt iemand hierheen!

Wat? Zorg ervoor dat ie verdwijnt!



!! En waar zit Brocantor? Ze hadden al lang hier moeten zijn!



Halt! Wat wil je hier?



Kom Sus en wis en lambik halen!



Als je niet weggaat is hun leven geen cent meer waard!



Zal geen voet verzetten voor ik weet waar vrienden zijn!



Dat zijn jouw zaken niet! Je zult mij niet horen zeggen dat ze in de kelder opgesloten zitten!





Niet voorbij? Was ook mijn bedoeling niet!





KRAAK!
Pas op! Alles gaat instorten!
Nee, het is iets anders!



Het is met mij afgelopen, ik voel het leven uit mij wegvliesen... Een groot verlies voor de wereld.



't Is hier te nat want anders zou iedereen mijn tranen kunnen zien... Wat zie ik?... Licht! Een man met een baard!



Ik klamp me vast aan het struikgewas op zijn aartminnig gelaat want het kan niemand anders dan Sinte-Pieter zijn!



Hij neemt mij lieflijk op in zijn armen!... Waar brengt hij mij heen?



Niet naar het vagevuur, hè Sinte-Pieter?



Ik weet dat ik verschrikkelijk verwaard ben, een ijdel tuit, maar ik heb toch ook mijn goeie kanten, hè?
Welke zijn dat, mijn zoon?



Ik ben intelligent, moedig en opofferend en menslievend, hè!... En dan ben ik nog heel bescheiden!



Goed, mijn zoon, doe je ogen maar open!



WHOEA!! JEROM!! Ik wist niet dat jij Sinte-Pieter was! Waarom heb je dat nooit verteld?



Of... Of... ben ik rliet dood? Heb je mij en Suske en Wiske kunnen redden?



Wat dacht je? Jerom! Jerommeke, mijn redder! Mijn boezemvriend, met de nadruk op boezem!

En Suske en Wiske! Wat zijn jullie groot geworden!



Maar ik heb me toch opgeofferd, hé? Je hebt toch op mijn schouders mogen zitten, hé?

Kom hier, Loebas, je bent een schat!



WIEUWIEUWIEU

Daar is de politie!



Niet zoals de cavalerie in de film, altijd te laat!



Wat is hier gebeurd?

Dat zal ik je vertellen, commissaris!



Ik zat met die twee schaapjes in de kelder opgesloten, hé! En ik dacht bij mezelf, l'ambik kerel, je moet handelen! En ...



He... Ik, heu... was aan 't verdrinken...



En Sinte Pieter heeft ons gered!



Uw vriend heeft een shock opgelopen, hij moet zich laten behandelen. Hij is niet normaal!

O jawel, zo' is hij heel normaal!



BROKANTOR EN ZIJN BENDE WORDEN DOOR DE POLITIE INGEREKEND EN ALS DEZE MET LOEIENDE SIRENES VERTROKKEN ZIJN, KEREN ONZE VRIENDEN TERUG NAAR HUIS.



Al bij al heb ik toch een fantastisch avontuur beleefd, hè.



Ik heb een van de grootste schilders aller tijden ontmoet ... Vincent van Gogh!

213



Jammer dat de arme man zo droevig aan zijn einde is gekomen.

Kijk eens naar dit meesterwerk! Is het niet prachtig?



Agostina Segatori, wat een vrouw!



Ga je weer beginnen, ja?

214



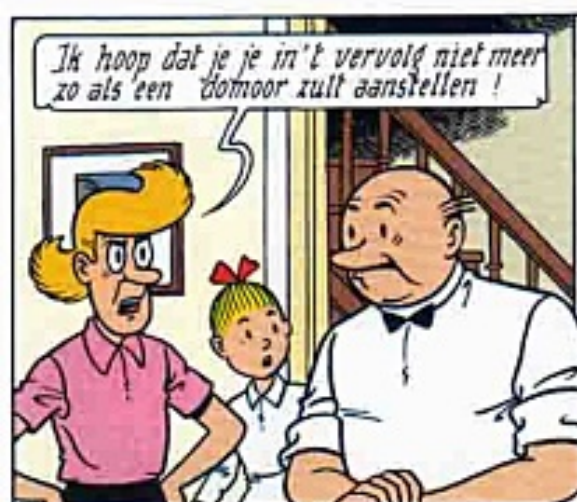
Of ben je nog altijd zo verliefd op die madam?

Heu ... Nee! Helemaal niet, Sidonia!



Kijk, ik smijt haar in het haardvuur! Het is toch maar een reproductie.

215



Ik hoop dat je je in 't vervolg niet meer zo als een domoor zult aanstellen!



Hou nu maar op hoor! Ze is al helemaal in rook opgegaan. Het is voorbij!



Nu je les hebt gehad van Vincent van Gogh, denk je er nog aan om schilder te worden, Lambiakske?

216

Natuurlijk, Wiske! Maar zoals het al met zovelen is gegaan, zal mijn kunst misschien nooit begrepen worden!

Wordt zelfs niet begrepen zonder kunst! Vreemde kronkel in hersenen... Kan niemand aan uit!

Dat is eigen aan kunstenaars, hè Jerom... Op het randje van het gekke!



Lach me maar uit, maar met mijn aangeboren talent heb ik toch al een opdracht gekregen van een kunsthandelaar!

Maar dat is fantastisch, Lambiëke! Wanneer is de vernissage?

Je snapt het niet, hè. Er komt helemaal geen vernis aan te pas!



DE VOLGENDE DAG.

Ik ben razend benieuwd naar het eerste werk van Lambik, Suske!

Zijn we er bijna, tante?

Hier om de hoek moet het zijn, Wiske.

Ga je weg, tante?

Mogen we mee, tante?



Een echte kunstenaar, hè Suske!

En die kleuren! Wat 'n artiest!



EINDE



Hoi,

**Bedankt om deze strip te
Als je zelf een scanner hebt
zo'n PDF te maken, hoe nu
hoe meer Suske & Wiske!**

**Wil je Jommeke PDF's of
ruilen via e-mail? E-mail
[sergfreg @yahoo.com](mailto:sergfreg@yahoo.com) me
Jommeke of Suske en Wi**

Groeten,

Patman :)

downloaden.

bt, probeer dan ook ff
meer mensen dit doen,
's we kunnen verzamelen!

1000 Suske & Wiske PDF's

dan naar
het onderwerp
ske.