

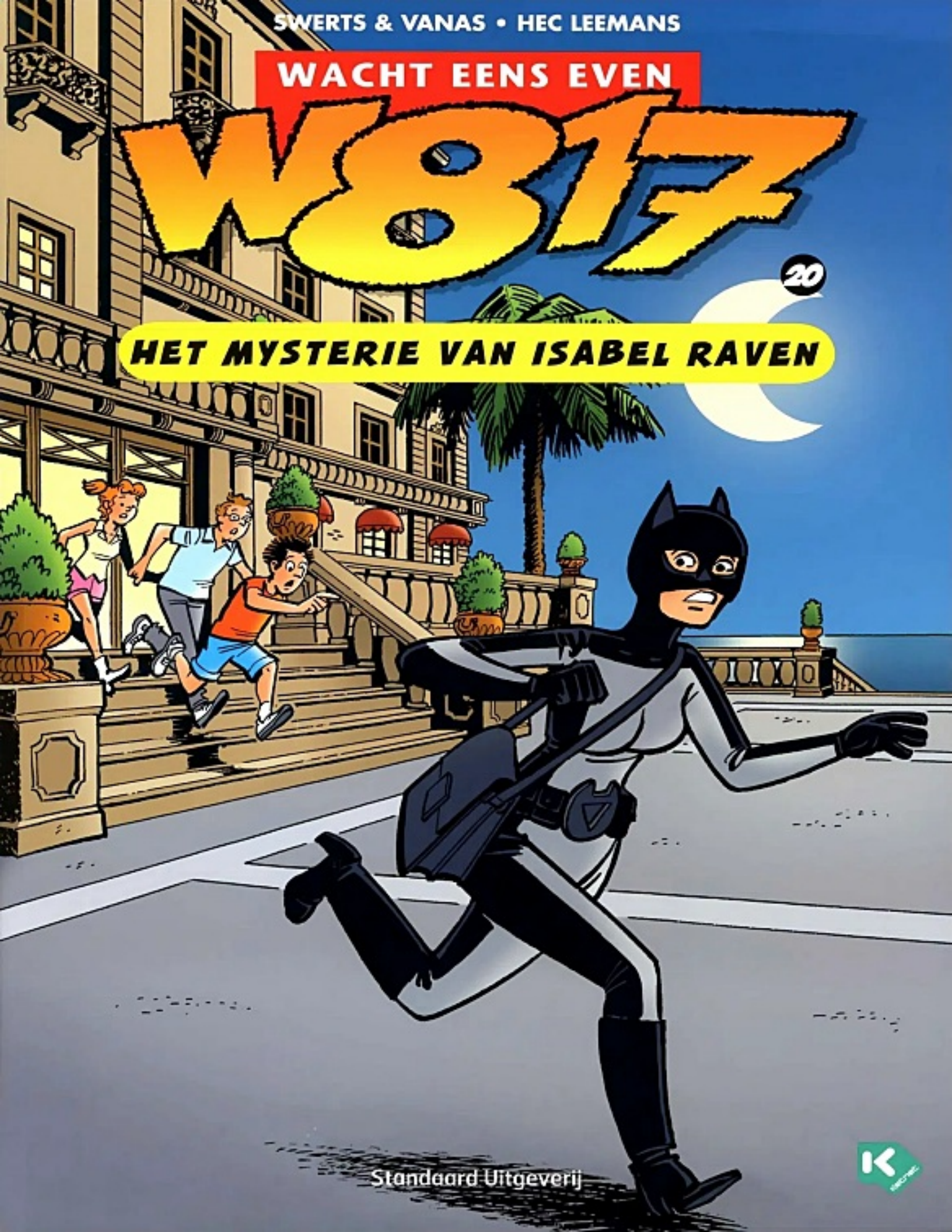
SWERTS & VANAS • HEC LEEMANS

WACHT EENS EVEN

W817

20

HET MYSTERIE VAN ISABEL RAVEN



Standaard Uitgeverij



WACHT EENS EVEN

W81F

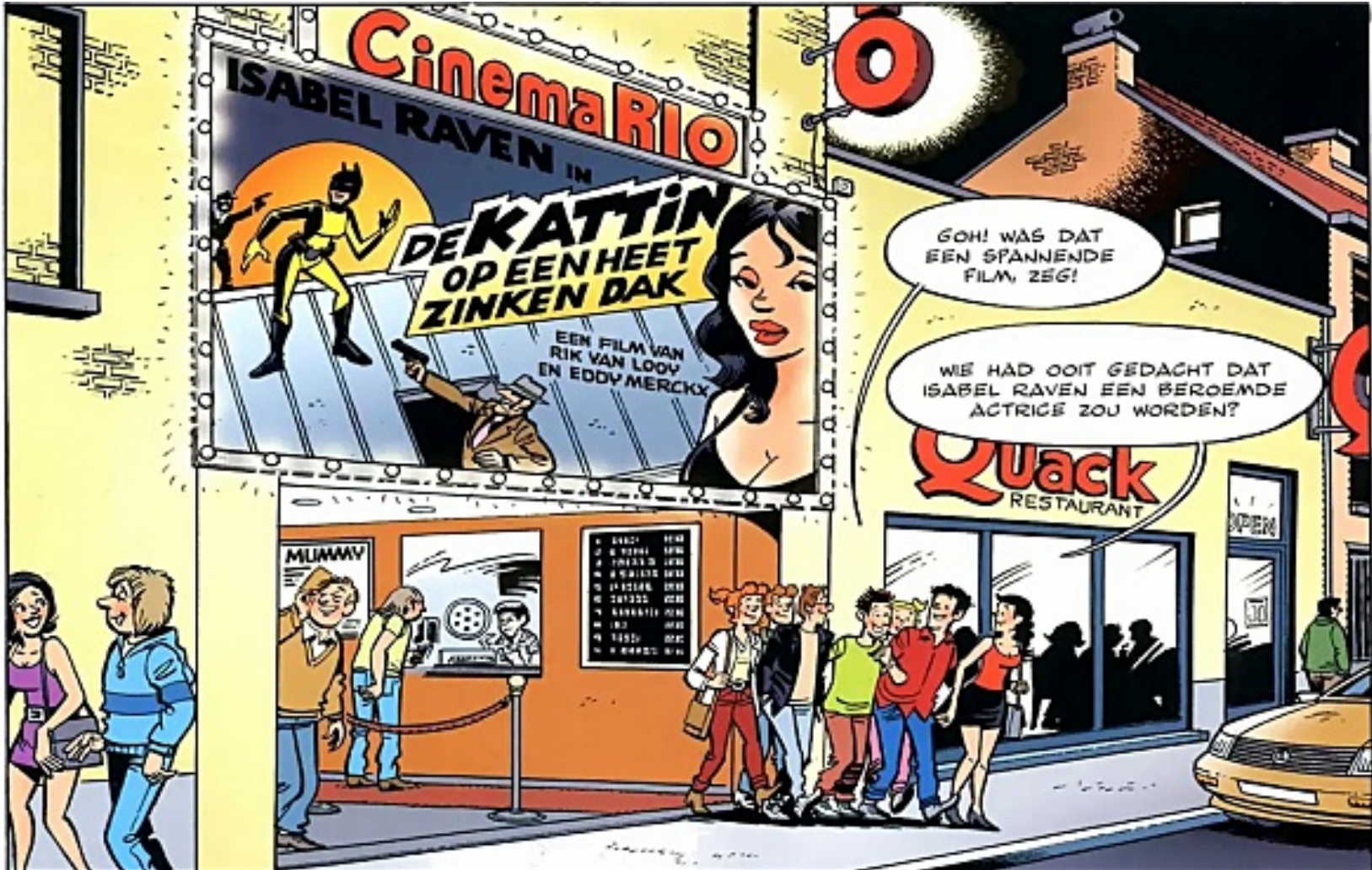
HET MYSTERIE VAN ISABEL RAVEN



Scenario/Tekenaar: HEC LEEMANS
Tekeningen: SWERTS & VANAS



Standaard Uitgeverij



(*) LEES ALBUM 5: DE WAKKERE WAARZEGSTER







(*) LEES ALBUM 5: DE WAKKERE WAARZEGSTER.



CORRECTIE: HET IS EEN DIEVEGGE!!
ZULLEN WE DE POLITIE BELLEN?



OW!



DE DIEVEGGE EN IK RAAKTEN
IN EEN GEVECHT VERWIKKELD.
ZE VLUCHTTE OVER HET DAK,
IK GING HAAR ACHTERNA, MAAR
KWAM IN EEN NETELIGE
SITUATIE TERECHT.



GEEF ME JE
HAND. VREES
NIET...



OEF!



EN TOEN VERTELDE ZE
WIE ZE WAS EN DAT ZE OP
ZOEK WAS NAAR DE JUWELEN
VAN HAAR OUDE TANTE DIE IN
ONS HUIS HAD GEWOOND.



IK BEN EEN JONGE ACTRICE EN IK
SPEEL MOMENTEEL IN HET JEUGD-
THEATER. IK ZOU HET GELD VAN
DIE JUWELEN GOED KUNNEN
GEBRUIKEN!



IK SPEEL DE ROL VAN
"DE KAT", EEN SLUWE
DIEVEGGE. DAT BRACHT
ME OP HET IDEE OM BIJ
JULIE IN TE BREKEN, OP
ZOEK NAAR DE JUWELEN.
HAD IK NIET MOETEN
DOEN, 'T SPUIT ME.



EN BIRGIT HIER
SPEELDE OP DAT
MOMENT VOOR WAAR-
ZEGSTER, MET EEN
GLAZEN BOL DIE NOG
HAD TOEBEHOORD
AAN DE TANTE.



WAARZEGGERIJ IS TOCH
ONZIN? EEN TRUC OM GOED-
GELOVIGE ZIELEN OM DE TUN
TE LEIDEN! MET EEN BEETJE
INZICHT OF VOORKENNIS KOM
JE AL HEEL VER.



MAAR BIRGIT HEEFT
VOORSPELD DAT IK
MULTIMILJONAIR
ZOU WORDEN!



EN? IS HET
UITGEKOMEN?
HEB JE HET
GELD?

EH NEE, NOG NIET...
EN WAT ERGER IS;
IK BEN VERGETEN
EEN LOTERIJBRIEFJE
TE KOPEN EN DE
TREKKING WAS
GISTEREN.





WAT EEN PRACHTIG VERHAAL! ONTROEREND!
DAAR SCHRUF IK EEN MOOI STUK OVER!

ATSJOEM!



GA EENS ALLEMAAL
BIJ ELKAAR STAAN! DAN MAAK
IK EEN GROEPSFOTO!



ZO! JULLIE
KOMEN ALLEMAAL
IN DE KRANT!

WOW!



ATSJAAH!



NU MOET IK
GAAN! MIJN STUK
MOET KLAAR ZIJN
VOOR MORGEN!

NOG EEN VRAAGJE.
VOOR WELKE KRANT
WERKT U?



**HET NIESBLAD! KOOP MORGEN
DE KRANT! NIET VERGETEN!**



DE VOLGENDE OCHTEND...

KOM, CARLO!
NAAR DE KRANT-
TENKIOSK...



WE ZULLEN GAUW WETEN
WAT DIE JOURNALIST ER
VAN GEBAKKEN HEEFT!



MAARP!

**O, NEE!
SHUCK!**



BEROEMDE FILMSTER ISABEL RAVEN SCHROK ER NIET VOOR TERUG OUD TANTE TE BESTELEN!



Isabel Raven was uit op het geld en de juwelen van haar tante. Nu ze beroemd is, zwijgt de dievegge liever over haar duister verleden.

Van onze reporter, GEERT DEN ACHTERKLAPPER.

De film vonden de studenten maar niks. 'Veel geschreeuw en weinig wol!', 'Veel onnodig geweld', 'Het scenario is nagenoeg onbestaande...', dat waren een paar van de venijnige opmerkingen die de studenten mij toevertrouwden. En die Isabel kan helemaal niet acteren, was hun unanieme oordeel.

Hoe ze Isabel hadden leren kennen, wilde ik weten. Dat was een lang verhaal. Had ik even tijd? Ik nodigde de hongerige studenten uit voor een voedzame maaltijd in het sterrenrestaurant 'La Toison d'Or'. Na een copieuze maaltijd, kwamen de tongen pas echt los.

'Isabel Raven, praat me daar niet over!' vertelt er een. 'Ze heeft ons indertijd een mooi verhaaltje op de mouw gespeld.'

'Er was al verschillende keren ingebroken in ons studentenhuis', valt Zöe in. 'We wisten niet goed wat we ervan moesten denken. Er was immers niets gestolen. Moesten we de politie waarschuwen? Die zouden ons misschien alleen maar uitlachen. Maar op een nacht hoorde ik vreemde geluiden op zolder. Mijn kotgenoten waren al gaan slapen. Ik besloot ze niet wakker te maken en zelf te gaan kijken. Daar trof ik Isabel aan. Ze was via het dakraam het huis binnengedrongen. Ze droeg een belachelijk pakje, dat van de 'Kattin', een rol die ze toen speelde in het Jeugdtheater. Ik schrok me rot. Even stond ik oog in oog met

de indringster. Nog voor ik een woord kon uitbrengen, viel ze me aan. We rolden vechtend over de grond. Gelukkig werden mijn vrienden wakker. Met moeite slaagden ze er uiteindelijk in om de furie te overmeesteren.'

'We sleepten haar naar de keuken en bonden haar vast op een stoel', gaat Carlo verder. Hij herinnert zich levendig de blauwe plekken die hij overhield aan het gevecht met de dievegge. 'We wilden meteen de politie bellen, maar toen barstte Isabel in tranen uit en smeekte ons dat niet te doen.'



Isabel Raven drong verkleed als 'Kattin' het studentenhuis binnen. (Fragment uit 'EEN KATTIN OP EEN HEET ZINKEN DAK' - © CATFILMS.)

Het vervolg sloeg mij met verstomming. Want geef toe, je moet lief hebben om zeven onschuldige studenten met een grove leugen om de tuin te leiden.

'Ze vertelde ons dat haar oude tante nog in het huis had gewoond en dat ze er geld en juwelen had achtergelaten. Die tante zat inmiddels in een verzorgingshuis en kon zich niet meer herinneren waar ze haar bezittingen verstopt had', vervolgt Steve. 'Ze speelde haar rol met zoveel overtuiging, dat we haar geloofden. Ze had het geld nodig om haar studies af te maken. Waarschijnlijk is dat de enige keer geweest dat ze min of meer behoorlijk acteerde!' Iedereen schiet in de lach.

gierig gemaakt. Ik wil weten hoe de vork in de steel zit.

'Dat hebben we pas later vernomen', zegt Zoë. 'We gingen met z'n allen op zoek naar het geld en de juwelen en warempel, onderin een lade van een oude kast, ontdekten we het juwelendoosje van de tante. We hebben in goed vertrouwen alles aan Isabel gegeven.'

'Pas weken later, toen we hoorden dat Isabel goede sier maakte in de stad en dure kleren kocht, besloten we naar het verzorgingshuis te gaan en haar tante op te zoeken', vertrouwt Akke mij toe. 'En wat bleek? Het mensje was weliswaar oud, maar nog goed bij haar verstand! Na enig aandringen herinnerde ze zich inderdaad het juwelendoosje. Ze was dat helemaal uit het oog verloren toen ze om gezondheidsredenen haar huis moest verlaten. Hoe gaat dat, in het leven.'

Met haar nicht wilde ze niets meer te maken hebben. Die had een slecht karakter... Maar ze smeekte ons om niets aan de politie te zeggen, om de goede naam van de familie Raven niet te besmeuren.'

'Die Isabel heeft ons mooi beetgenomen', zegt Tom. 'Een leugenaarster en een dievegge. Haar oude tante is gestorven van verdriet. We zijn blij dat we dit verhaal nu eindelijk eens kunnen vertellen.'

De studenten zijn duidelijk opgelucht. Beroemdheden zoals Isabel Raven denken zich alles te kunnen veroorloven, maar gelukkig is de pers er nog om het volk de waarheid te vertellen.

G.D.A.



De dappere studenten die eindelijk uit de blecht klaptten.

De studenten hebben me nieuws











CANNES! HET FILMFESTIVAL! AL DIE FILMSTERREN!

PRODUCERS!

DAT AANBOD KUNNEN WE NIET AFSLAAN, HÉ MANNEN?!

DE PAAR CURSUSSEN DIE WE MISSEN DOOR NAAR CANNES TE GAAN HALEN WE LATER WEL IN...

IK MELD ME ZIEK!

MAAR WAT MET STEVE, JASMIJN EN TOM? MISSCHIEN KUNNEN ZE NIET MEE?

WE ZULLEN ZE BELLEN...

BLIP!
BLIP!
BLIP!

... DUS ALS WE EEN DRUPPELTJE TRIODOPACALOFYTE-RAPETOMENINE TOEVOEGEN AAN DIT MENGSEL VAN DITETRAPEPTOBIOGALOTRECTOFIPNE EN EIGEL...

TWIRELIE
TWIRELIE
...

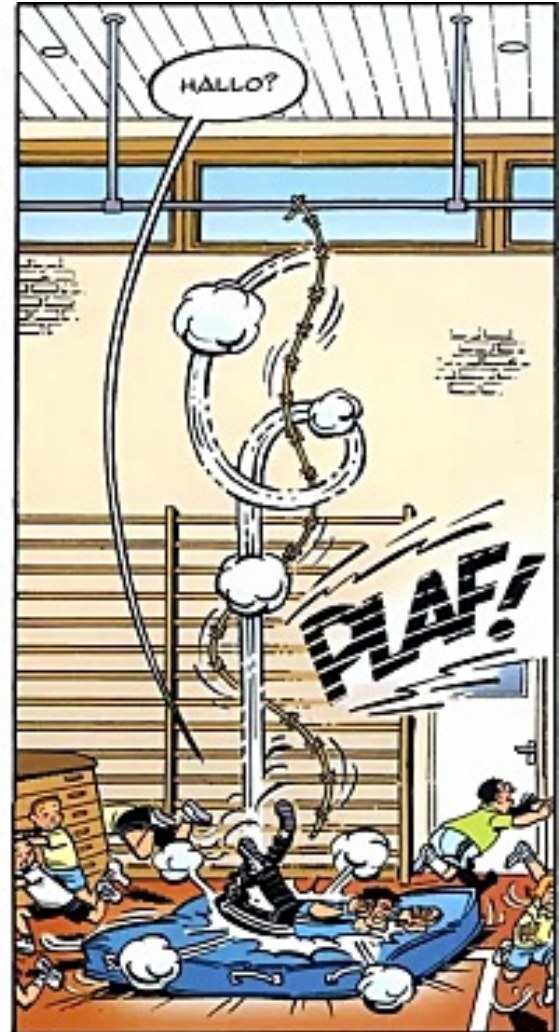
HALLO? WAT? CANNES?
OEL... DAT IS ONMOGELIJK, AKKE...
IK KAN GEEN LESSEN OVERSLAAN...
EN... JA, NEE... SORRY...

JUFFROU DE RIDDER! IN DE
LES CHEMIE WORDT NIET GE-
TELEFONEERD! WIJ ZIJN MET
EEN UITERST GEVAARLIJK
EXPERIMENT BEZIG!

CRASH

ZE... ZE HEEFT INGE-
HAAKT, GELOOF IK...

PROBEER STEVE TE BEREIKEN. WE MOETEN
VANDAAG NOG NAAR CANNES VERTREKKEN...



GOED. GEEN TOM, GEEN STEVE, GEEN JASMIJN.
WE HOUDEN ZE WEL OP DE HOOGTE VANUIT
CANNES. WE GAAN ONZE KOFFERS PAKKEN...



MAAR HOE KUNNEN WE ONGEZEEN
HET HUIS VERLATEN? DIE JOURNALISTEN
STAAN NOG STEEDS OP DE UITKIJK!



WE VERTREKKEN
VIA DE ACHTERTUIN!



VOORUIT, BIRGIT! HET
WORDT TIJD DAT JE EENS
WAT MEER UIT JE LUIE
ZETEL KOMT. JE CONDITIE
LIJKT NERGENS OP!

PFFFT!



HAHAHA!
KOMMÅN!

WAT SLEEP JIJ
DAAR ALLEMAAL MEE
IN DIE KOFFER?

MIJN SCHOONHEIDS-
PRODUCTEN!



WAT MIJ BETREFT KUNNEN
DIE PERSMUSKIETEN DAAR
NOG LANG STAAN!



ANDERHALF UUR LATER ZOEFT DE
HOGESNELHEIDSTREIN NAAR HET ZUIDEN...

CANNES, HERE WE COME!



NA EEN COMFORTABELE RIT ARRIVEERT
DE TREIN OP ZIJN BESTEMMING...

DE CÔTE D'AZUR!!

LATER, IN HET STATION VAN CANNES...

JOEPIE!
WE ZIJN ER!

PETER PIJ, DE PERSATTACHÉ VAN
ISABEL RAVEN ZOU OP ONS WACHTEN,
MAAR HOE HERKENNEN WE DE MAN?

?!?!?!?

WAT DOEN DIE HIER? IK MOET
ZE IN DE GATEN HOUDEN...

ZIJN JULLIE DE STUDENTEN?

IK BEN PETER PIJ.

HOE HEEFT U ONS HERKEND?

ISABEL
HEEFT ME EEN
BESCHRIJVING
GEGEVEN VAN
AKKE. GROTE
HAAKNEUS EN
OPSTAANDE
HAARDOS.

YEK YEK YEK!

IK BRENG JULLIE NAAR HET
HOTEL. DE TAXI WACHT.

JULLIE LOGEREN NATUURLIJK
IN HOTEL EXCELLENCE,
ZOALS MEVROUW RAVEN!

WOW!

VOLG DIE TAXI
CHAUFFEUR!





ZO! DAT ZIT EROP! DRUKDRUKDRUK! MAAR
WAT BEN IK BLIJ JULIE TE ZIEN!



WAAR ZIJN TOM, STEVE EN JASMIN?

DIE KONDEN NIET KOMEN...
MISSCHIEN LATER!



MORGEN GEVEN WE EEN
PERSCONFERENTIE OM
DIE RODDELS TEGEN TE
SPREKEN... IK WAS RAZEND
TOEN IK HET LAS.

WE KUNNEN ER ECHT
NIETS AAN DOEN.



DAT WEET IK, OM EEN OF
ANDERE REDEN NEEMT DIE
JOURNALIST ME STEEDS IN
HET VIZIER! EN IK KEN
HEM NIET EENS...



ALS DE PERSCONFERENTIE
GEDAAN IS, NEEM IK JULIE MEE
NAAR DE FILMSET, WAAR WE
DRAAIEN. EN DAARNA GAAN WE
NAAR DE OPENING VAN DE
JUWELENTENTOONSTELLING...

EN HET FESTIVAL! HIER IS
ZOVEEL TE BELEVEN!



JIJ BENT INTUSSEN RIJK
EN BEROEMD, ISABEL!

JA, HET IS SNEL GEGAAN.
DE EERSTE FILM WAS
EEN GROOT SUCCES.



WE ZIJN NU HALVERWEGE DE OPNAMEN VAN DE TWEEDE
FILM, DIE EIND DIT JAAR IN DE ZALEN ZAL KOMEN...

CHAMPAGNE VOOR MIJN
VRIENDEN, JEAN-CLAUDE.

WOW!
CHAMPAGNE!



EN ZEGGEN DAT HET VOOR MIJ ALLE-
MAAL BEGONNEN IS TOEN IK ALS STARLET
LIEP TE PARADEREN OP DE CROISSETTE
VAN CANNES... EEN PRODUCER HEEFT
ME DAAR ONTDEKT.

ECHT?!



DE VOLGENDE DAG SCHIJNT EEN STRA-
LENDE ZON BOVEN DE FILMSTAD...

WAAR IS BIRGIT?!
DE PERSCONFERENTIE
IS OM ELF JUR!



ZÈÈG! HET STRAND IS TOCH WEL VAN IEDEREEN, ZEKER?! TRUTTEBÈES!



SCHEER JE WEG!

IK DENK ER NIET AAN!

WIJ WAREN HIER EERST!



HIHI! FANTASTISCH! DEZE FOTO'S ZIJN GOUD WAARD!



HOU OP, BIRGIT! STEL JE ZO NIET AAN!



IK KAN NIET GELOVEN DAT JIJ ALS EEN VULGAIRE BIMBO HALFNAAKT OP HET STRAND PARADEERT!

MAAR IK WIL ONTDEKT WORDEN!



HET IS ISABEL OOK GELUKT OP DEZE MANIER!

JE ZULT ER MOOI UITZIEN OP DIE FOTO'S, MET DAT BLAUWE OOG! KOM, DE PERSCONFERENTIE BEGINT.



EVEN LATER...

EN, BESTE VRIENDEN VAN DE PERS, ZO ZIT HET VERHAAL IN ELKAAR. IK BEN GEEN DIEVEGGE, EN MIJN VRIENDEN KUNNEN HET BEVESTIGEN. DAT HELE ARTIKEL WAS EEN VERZINSEL.



JA, MAAR... WIJ JOURNALISTEN WETEN WEL BETER! WAAR ROOK IS, IS VUUR! ALS HET GEDRUKT STAAT, ZAL ER WEL IETS VAN WAAR ZIJN... GEERT DEN ACHTERKLAPPER ZEGT VAN ZICHZELF ALTIJD DAT HIJ DOODEERLIJK IS...

HET WAS GELOGEN, VAN DE EERSTE LETTER TOT DE LAATSTE...



DIE JOURNALIST HEEFT ONZE WOORDEN VERDRAAD! EN, ALS IK HEM OIT NOG EENS TEGENKOM, ZAL HET ZIJN BESTE DAG NIET ZIJN...

BRAVO, ZOË!



PRAAT MAAR... HET BESTE MOET NOG KOMEN... HIHI!

EEN PAAR UUR LATER...

WELKOM OP DE SET,
VRIENDEN. VANDAAG DRAAIEN WE
EEN SCÈNE IN DEZE PRACHTIGE
ZUID-FRANSE VILLA.



EN WAT JULLIE MISSCHIEF
NIET WETEN: IK DOE AL
MIJN STUNTS ZELF!

WOW!



KLAAR VOOR OPNAME,
ISABEL? WE BEGIN-
NEN ER AAN!



IN DEZE SCÈNE ZIT "DE KATTIN"
GEVANGEN OP HET DAK VAN
DE VILLA. ZE MOET VLUCHTEN
VOOR DE POLITIE.



STILTE OP DE SET! EN
ACTIE!



**HANDEN
OMHOOG!**

VERVLOEKT! DE POLITIE!



PAW! PAW!

WEG-
WEZEN!



DEZE SCÈNE SPEELT ZICH
EIGENLIJK 'S NACHTS AF. WE
FILMEN IN 'NUIT AMERICAINES',
MET EEN BLAUWE FILTER
VOOR DE LENZ, ZODAT
HET NACHT LUKT.

IN FILMS WORDEN VEEL
TRUCJES GEBRUIKT, HË!



PAW PAW EN... **CUT!**





DIT JUWEL VAN CARTIER-POGNON HEB IK VAN MIJN PRODUCER GEKREGEN VOOR MIJN VERJAARDAG. HET HEEFT EEN HALF MILJOEN GEKOST.

POEHI! ZO HEB IK ER NOG VIJF LIGGEN. WAS ER OP UITGEKEKEN! IK HEB DIT VAN MIJN MAN GEKREGEN. TWEE MILJOEN.

DIT JUWEL VAN CARTIER-POGNON HEB IK VAN MIJN PRODUCER GEKREGEN VOOR MIJN VERJAARDAG. HET HEEFT EEN HALF MILJOEN GEKOST.

POEHI! ZO HEB IK ER NOG VIJF LIGGEN. WAS ER OP UITGEKEKEN! IK HEB DIT VAN MIJN MAN GEKREGEN. TWEE MILJOEN.

NAAR WAT ZIT JE
TE KIJKEN, STEVE?

A blue-tinted comic panel showing a street scene. In the foreground, a sidewalk leads to a building with a central double door and several windows. A speech bubble from Steve points to a window on the second floor. The building has a classic architectural style with arched windows and a decorative door.

NAAR EEN SAAIE
UITZENDING OVER DE
OPENING VAN EEN JU-
WELENTENTOONSTELLING
IN CANNES. MAAR IK GE-
LOOF MIJN OGEN NIET...

... ZE ZIJN OOK WEER VAN DE PARTIJ!

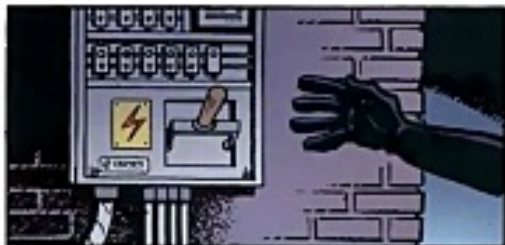
AMAI!

PFF! HET WORDT HIER VERVELEND. ALS JE EEN STER GEZEN HEBT, HEB JE ZE ALLEMAAL GEZEN.

WAAR BLIJFT ISABEL TOCH?

PFF! HET WORDT HIER VERVELEND. ALS JE EEN STER GEZEN HEBT, HEB JE ZE ALLEMAAL GEZEN.

WAAR BLIJFT ISABEL TOCH?

[illegible][illegible]

IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII

AI! OEI!

HELP! IK BEN BANG IN HET DONKER!

GEEN PANIEK! HET IS MAAR EEN STROOM-PANNE!

JULESP! LAAT ME NIET ALLEEN!

OW!

KIJK WAAR JE LOOPT, LOMPERIK!

AI!

I I

- AI! OEI!
- HELP! IK BEN BANG IN HET DONKER!
- GEEN PANIEK! HET IS MAAR EEN STROOM-PANNE!
- JULES?! LAAT ME NIET ALLEEN!
- OW!
- KIK WAAR JE LOOPT, LOMPERIK!

II

- AI! OEI!
- HELP! IK BEN BANG IN HET DONKER!
- GEEN PANIEK!
HET IS MAAR EEN STROOM-PANNE!
- JULESP!
LAAT ME NIET ALLEEN!
- KIK KAK!
- OW!
- KIJK WAAR JE LOOPT,
LOMPERIK!

I I

- AJ! OEI!**
- HELP! IK BEN BANG IN HET DONKER!**
- GEEN PANIEK!
HET IS MAAR
EEN STROOM-
PANNE!**
- JULESP!
LAAT ME
NIET ALLEEN!**
- AJ!**
- OW!**
- KIK WAAR
JE LOOPT,
LOMPERIK!**

IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII

AI! OEI!

HELP! IK BEN BANG IN HET DONKER!

**GEEN PANIEK!
HET IS MAAR
EEN STROOM-
PANNE!**

AI!

**JULESP!
LAAT ME
NIET ALLEEN!**

OW!

**KIJK WAAR
JE LOOPT,
LOMPERIK!**

AKKE? WAAR BEN JE?

HIER! NEEM MIJN HAND, ZOË!

U STAAT OP MIJN VOET!

O! PARDON, MEVROUW!

AKKE? WAAR BEN JE?

HIER! NEEM MIJN HAND, ZOË!

U STAAT OP MIJN VOET!

O! PARDON, MEVROUW!

AKKE? WAAR BEN JE?

HIER! NEEM MIJN HAND, ZOË!

U STAAT OP MIJN VOET!

O! PARDON, MEVROUW!

AKKE? WAAR BEN JE?

HIER! NEEM MIJN HAND, ZOË!

U STAAT OP MIJN VOET!

O! PARDON, MEVROUW!

OH! RAAK ME NIET AAN, VIEZERIK!

HOU JE HANDEN THUIS!

SORRY!

HELP! HELP!

OH! RAAK ME NIET AAN, VIEZERIK!

HOU JE HANDEN THUIS!

SORRY!

HELP! HELP!

OH! RAAK ME NIET AAN, VIEZERIK!

HOU JE HANDEN THUIS!

SORRY!

HELP! HELP!

OH! RAAK ME NIET AAN, VIEZERIK!

HOU JE HANDEN THUIS!

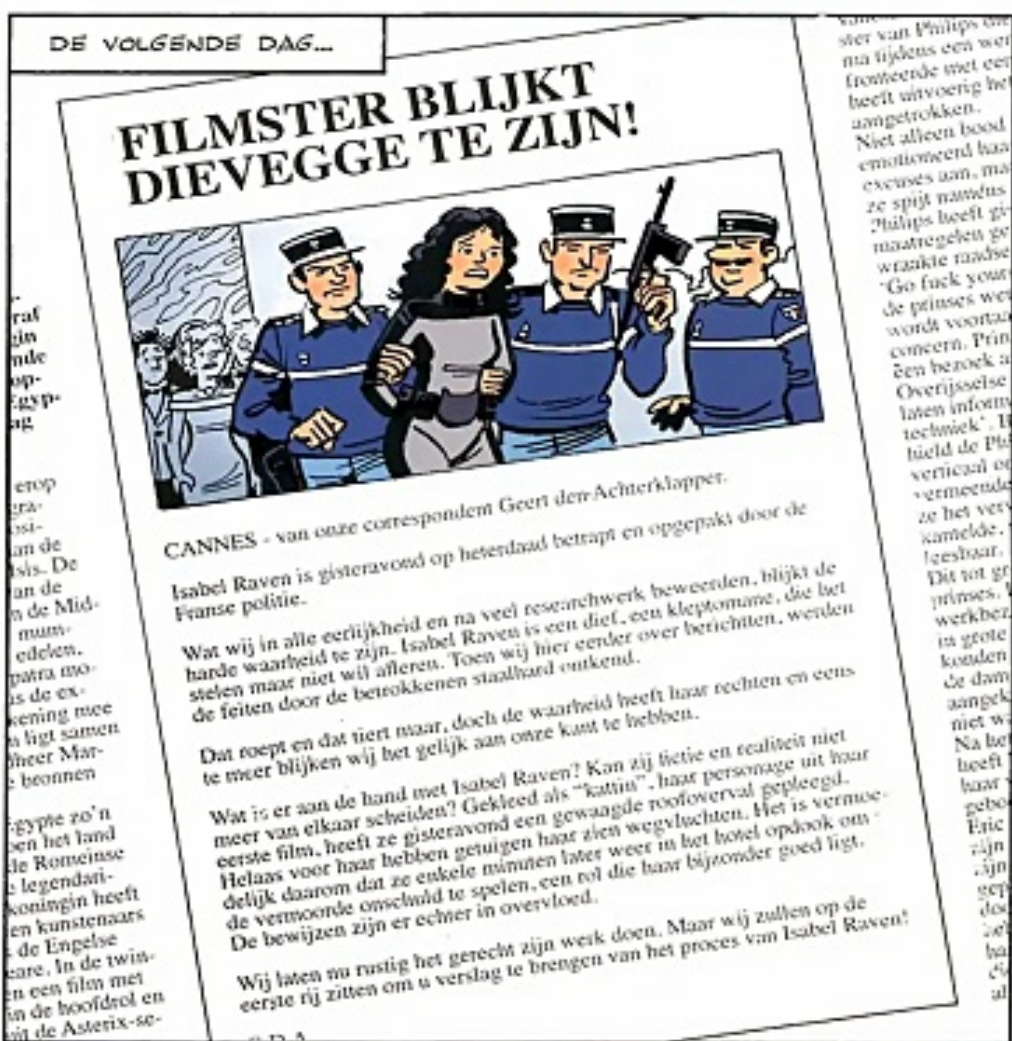
SORRY!

HELP! HELP!

LIEVE HELP!
WAT GEBEURT
ER TOCH?









WACHT EENS EVEN

W817

JASMIJN DE RIDDER
HET RIJZENDE
ZIT NOG OP DE MIDDELBARE
SCHOOL. JASMIJN SPRINGT
TE PAS EN TE ONPAS
BINNEN BIJ DE
BEUDE.

AKKE IMPENS
COMPUTERD
MET Gouden HART. AKKE
STUDEERT INFORMATICA,
HAAT BIL GATES EN IS
BANG VOOR COMPUTER-
VIRUSSEN.

CARLO STADEUS
STUDEERT OOK INFORMATICA,
MAAR INTERESSEERT ZICH
MEER VOOR VROUWEN EN
VOORAL VOOR BIRGIT. HI
ZET HEN ECHTER NIET
STAAK.

BIRGIT BAUKENS
AFGESTUDEERD, MAAR
HI VOORAL
OP ZOEK NAAR EEN
KUK LIEF OM HAAR
DURE SMAAK TE
BEROOSTEN.

SOË ZONDERLAND
SOË STUDEERT
PSYCHOLOGIE. ZE IS VROELK,
OPTIMISTISCH EN WIL
VOOR IEDEREEN HET
GOEDE DOEN.

TOM DERIJCKE
STUDEERT AAN DE
UNIVERSITEIT VAN HET LEVEN. HI
HAAGT TE VAAK OP STRAAT
ROND. TOM SCHRIJFT BOEKEN OF
HI PROBEERT HET TOCH.

STEVE MERTENS
WERKT ALS LEER-
KRACHT L.O. HI KOOKT
KEERLUK EN MEISJES
ZIJN DOL OP HEN.
HELAAS... STEVE
HOUDT VAN STORRE
JONGENS.

REEDS VERSCHENEN:

1. EEN KEIVET AKKE-FIETJE
2. DE SHOWBIZZBEESTEN
3. KAKELLENDE CACTUS
4. OP VRIJERSVOETEN
5. DE WAKKERE WAARZEGSTER
6. CIRCUS AD FUNDUM
7. DE PRINSES VAN ZONDERLAND
8. DE HUT VAN OOM TOM
9. DE WITTE WOEDE
10. EEN KROT VAN EEN KOT
11. DE GEDACHTELEZER
12. BIRGIT GAAT TROUWEN
13. DE A-ZIELZOEKER
14. DE ROBOT VAN COSINUS
15. HET SPOOK VAN DE MUSICAL
16. PANIEK OP DE POOL
17. DE PIZZADEALERS
18. KAPERS OP DE KUST
19. DE MURMELENDE MUMMIE
20. HET MYSTERIE VAN ISABEL RAVEN

IN VOORBEREIDING:
21. ISABEL IN DE KNEI

Consumentenadviesprijs: € 5,25

ISBN 978 90 02 23685 3



9 789002 236853

De televisiereeks W817 won de prijs van de Vlaamse
Gemeenschap voor het beste jeugdprogramma van 2002

06/09