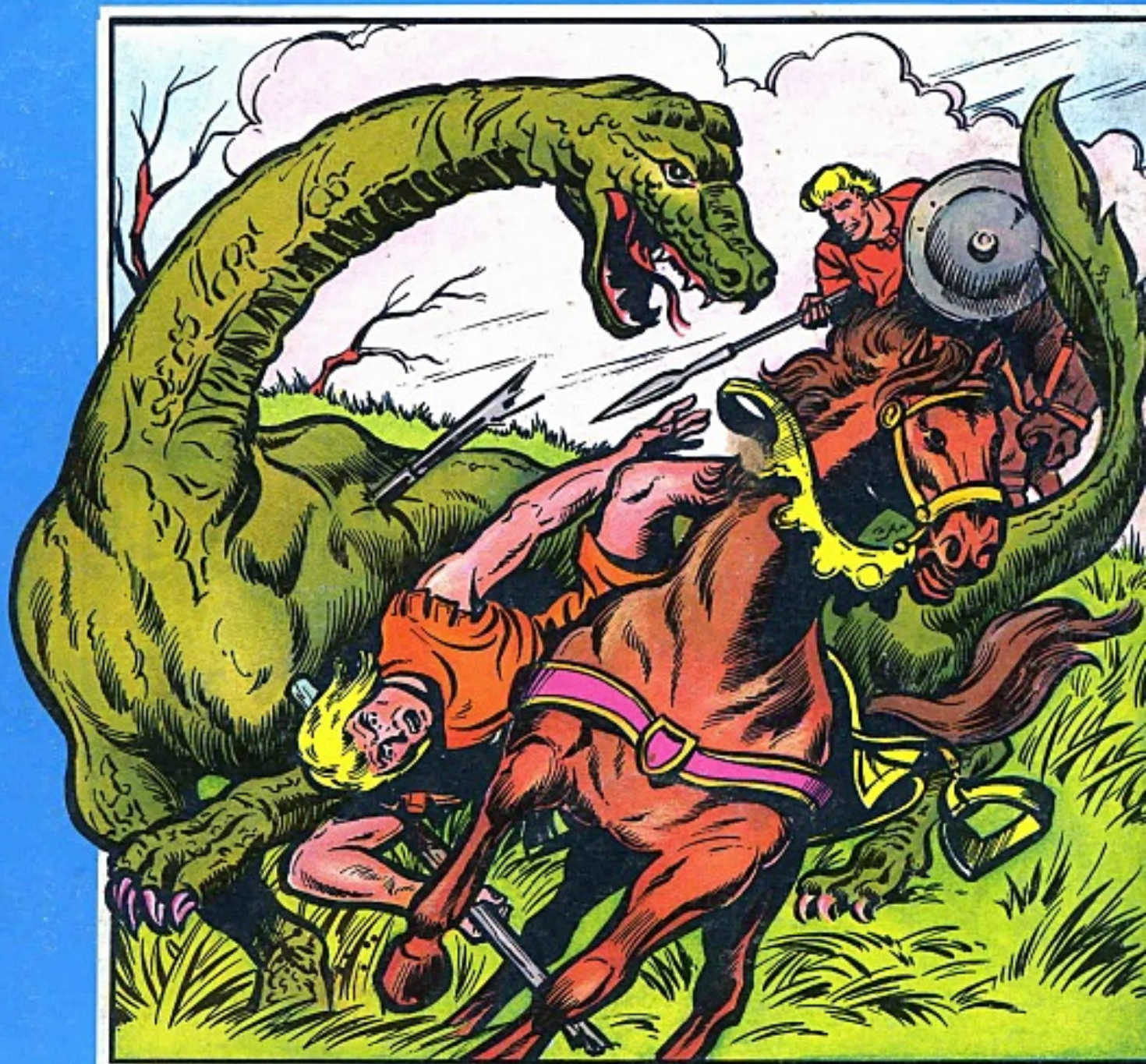


# De Rode Ridder

## NOODKREET UIT CAMBOR





WILLY VANDERSTEEN

# NOODKREET UIT CAMBOR



STANDAARD UITGEVERIJ  
ANTWERPEN — AMSTERDAM



**I**N OPDRACHT VAN DE KONING VERLIET DE HEER VAN CAMBOR ZIJN BURCHT OM DE LEIDING OP ZICH TE NEMEN VAN HET GARNIZOEN, DAT DE NOORDGREN TEGEN DE INVALLEN VAN DE BARBAREN MOET BESCHERMEN.



**D**ERTIG JAAR LATER STIERF HJ. HERZEL, ZIJN WEDUWE, KEERDE MET HAAR ZOON ORLIS NAAR CAMBOR TERUG EN LIET DE BURCHT WEER BEWOONBAAR MAKEN.



**M**AANDEN LATER KWAM EEN VAN HUN HORIGEN ZEER LAAT VAN DE WEILANDEN TERUG.



De tocht door het moeras kan gevaarlijk zijn, maar die weg is korter!



**D**IE NACHT WACHTTE DE VROUW VAN DE MAN TEVERGEEFS OP ZIJN THUISHOMST.



**D**E MAN KREEG AL SPOEDIG SPIJT VAN ZIJN BESLISSING!



**G**RILLIG GEVORMDE TAKKEN, GEWAAK VAN KIKKERS EN ZWEVENDE DWAALLICHTJES WERKTEN OP ZIJN VERBEELDING EN ANGSTIG ZETTE HIJ HET OP EEN LOPEM.



**P**LOTS BLEEF HIJ ALS VERLAMD STAAN...



**V**LAK VOOR HEM DOOK UIT HET RIET EEN DONKERE GEDAANTE OP.





**C** EWAARSCHUWD DOOR DE VROU GAAN EEN PAAR BOEREN TEGEN DE MORGEN OP ZOEK NAAR DE MAN.



**B** IJ EEN POEL VINDEN ZIJ NOG SLECHTS ENKELE VOORWERPEN DIE DE MAN TOEBEHOORDEN.



Afdrukken van klauwen! Hij is door een monster het moeras ingesleurd!

**D** E DROEVE MARE DOET DE RONDE. DE BOEREN WILLEN DADELING EEN KLOPJACHT HOUDEN MAAR DE MOEDER VAN HET SLACHT-OFFER VERZET ZICH.



Nee, jullie kennen de geheimen van het moeras niet! Monsters mag je niet bestrijden... Je moet hun offers brengen!



In de moerassen huizen de geesten... De monsters verzekeren hun rust!

Onzin, moeder! Ik zal het hele moeras doorzoeken tot ik mijn broeder gevonden heb!



**D** E WOORDEN VAN DE OUDE VROUW MAKEN DE BOEREN BANG. DE MAN VERTREKT ALLEEN EN DRINGT DIEP IN DE MOERASSEN DOOR.



**D** E VOLGENDE DAG VINDT MEN VAN HEM NOG ALLEEN ZIJN GEBROKEN SPEER.



**D** AN HOLT DE WANHOPIGE VROUW NAAR DE BURCHT VAN CAMBOR.





**V**ROUWE HERZEL VAN CAMBOR  
LUISTERT MET AFGRUIZEN NAAR  
HET RELAAS VAN DE VRESELIJKE  
GEBEURTENISSEN.



De boeren zijn bang, vrouwe. Help  
ons.. Dien een verzoek in bij de koning.  
Hij zal ridders zenden om het monster  
te bestrijden!



Je hebt gelijk. Dit  
is werk voor ge-  
oefende krijgers!  
Jk zal...



Waarom ridders van de  
koning? Ben ik soms  
geen ridder? Het gaat  
om ons volk!



Moeder, geef me uw toe-  
stemming! Jk zal het  
monster opsporen en  
doden!



Je bent al wat ik nog heb, Orlis.  
Maar het is je plicht! Het volk  
heeft recht op onze bescherming!



**E**N IN HET DORP GAAT  
VAN MOND TOT MOND...



**O**RLIS, GEWAPEND MET  
SPEER EN SCHILD RIJDT  
DIEP DEMOERASSEN IN.



**M**STREEKS HETZELFDE TIJDSTIP KOMT DE RODE  
RIDDER BIJ DE BURCHT VAN CAMBOR AAN.





EEN LANDBOUWER BRENGT  
DE RODE RIDDER OP DE HOOGTE  
VAN DE GEBEURTENISSEN.

Ridder Ortis is dade-  
lijk uitgereden om het  
monster te bestrijden!



Wijs me de weg naar  
de moerassen. Ik snel  
hem te hulp!

LOT'S BEMERKT HIJ OR-  
LIS DIE ZICH KREINEND  
DOOR HET MOERAS VOOR-  
SLEEPT.



ANDACHTIG LAAT JOHAN  
ZIJN BLIK OVER DE EINDE-  
LOZE MOERASSEN GLIJDEN.



Heer Ortis. Ik weet wat  
hier gebeurd. Wat is je  
overkomen?



Een reusachtige hagedis,  
heer.. Ze doodde reeds twee boe-  
ren.. Sleurde mijn paard in het  
moeras.. Ik kreeg een klap  
van de staart...



Ik heb je nog gewaarschuwd,  
Ortis. Dat was geen taak  
voor jou!



Die monsters zijn lozen  
verplaatsen zich niet snel.  
Ik ga dadelijk de strijd  
aanknopen!



Nee, heer Johan.  
De boeren zijn bijgelovig  
en zullen dol van angst worden.  
Indien u wilt optreden...  
Doe het dan 's nachts!



Stel het uit tot morgenavond, Johan. Dan ben ik opgeknapt en kan je vergezellen!



Dan bestaat de kans dat het monster nog meer slachtoffers maakt, Orliis!



Inderdaad, maar ik zal de boeren laten waarschuwen niet meer in de buurt van de moerassen te komen!



Ga naar het dorp, Orliis, en verbied iedereen het dorp te verlaten!



MAAR NAUWELIJKS IS DE DUISTERNIS GEVALLEN OF EEN BOER DIE UIT ZIJN STAL KOMT, SLAAKT EEN LUIDE GIL.



ZIJN VROUW VINDT HEM MET EEN WONDE AAN ZIJN HOOFD EN WAARSCHUWT 'S MORGENS DE BURCHTBEWONERS.



Nog nooit werd een monster zo dicht bij het dorp gesignaleerd!



Het was geen draak of monster, heer, maar een man in een donkere mantel gehuld! Voordat hij mij neersloeg, beet ik hem in zijn arm!



Dat werpt een ander licht op de zaak! Werden er voor de komst van vrouwe Herzel en heer Orliis wel eens hagedissen of zo opgemerkt?



Heel lang geleden, heer! Mijn vader vertelde er over. Zij voerden de monsters met dood vee en lieten ze verder met rust omwille van de moeras-geesten!



NA ZIJN TERUGKEER IN DE BURCHT WORDT JOHAN GETROFFEN DOOR EEN VERBAND OM DE ARM VAN ORLIIS.









Het paard van Orlis  
dat door het monster  
gedood werd!



Allemachtig, geen spoor  
van Klauwen. De wonde  
werd met een speer  
toegebracht!



25

Orlis heeft het zelf  
gedood. Waarom loop  
hij? Voor zijn terug-  
keer in de burcht  
was alles rustig...  
Het verband om  
zijn arm...



Het kan allemaal  
toeval zijn. Maar ik heb  
sterk de indruk dat hier  
meer gebeurt dan het on-  
veilig maken van de  
streek door een  
monster!



EEN DONKERE SCHADUW GLIJDT  
OVER HET GRAS ACHTER DE RODE  
RIDDER AAN.



26

Opgepast! Ik word ge-  
volgd! Het is...  
Orlis!



Waarheen ga je, Orlis!  
Ik heb je bevolen bij de  
paarden te blijven!



27

Ik neem geen  
bevelen van jou  
aan, Johan!  
Maar ik...



Heer dan terug! Als  
het tot een strijd met  
het monster komt,  
wil ik gehoorzaamd  
worden!

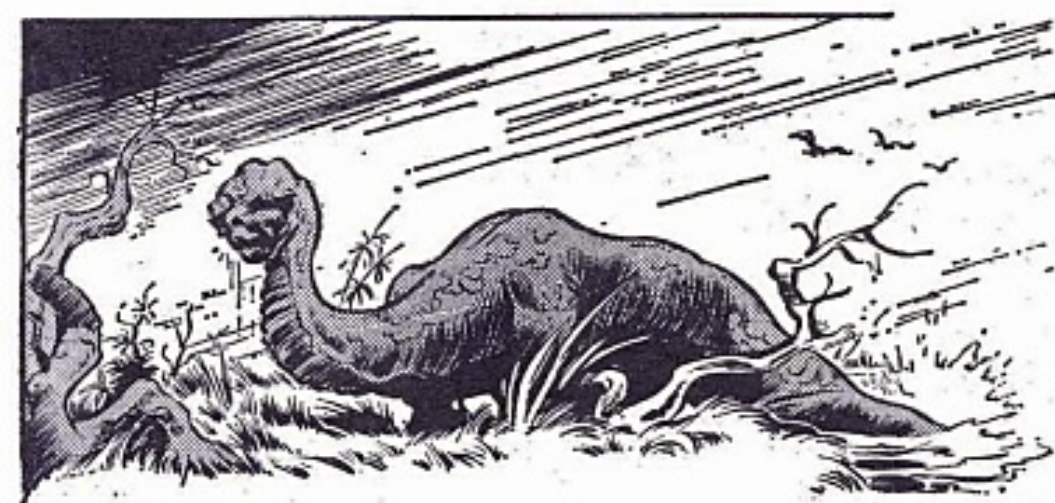


Goed dan... Maar ik moet  
je iets bekennen Johan!  
Je zou het toch  
ontdekken!



28









**H**ET MONSTER LAAT ZICH DOOR DE DUBBELÉ AANVAL VER-  
RASSEN EN STOOT EEN ANGSTAANJAGEND GEBRUIJ UIT.  
ORLIS WORDT DOOR HET BREKEN VAN ZIJN SPEER UIT HET  
ZADEL GEWORPEN.



**H**ET MONSTER WENT ZICH NAAR ORLIS  
MAAR JOHAN GEEFT ZIJN PAARD DE  
SPOREN EN DRIJFT ZIJN SPEER IN ...

..DE NEK VAN HET ONDIER. ORLIS SPRINGT  
OP EN STOOT ZIJN ZWAARD DIEP IN DE  
FLANK VAN HET DIER.





**NOG EENMAAL DREUNT HET GEBRUIJ VAN HET MONSTER OVER HET MOERAS. DAN ZAKT HET LEVENLOOS WEG IN DE DRASSIGE BODEM.**



Ortis, je hebt je dapper gedragen. Ik neem dlie woorden terug waarmee ik je verdacht gemaakt heb!



37

Je vergissing was begrijpelijk, Johan. In naam van de bevolking moet ik je voor je hulp danken!



**IN HET DORP HEERST GROTE VREUGDE ALS DE DOOD VAN HET MONSTER MEEGEDEELD WORDT.**



Cambor zal rust kennen. Blijf je nog lang bij ons, Johan?

38

Nee, vrouwe Herzel! Ik heb nog een uitgestrekt gebied te inspecteren! Ik zal afscheid moeten nemen!



**DE VOLGENDE DAG VERLAAT DE RODE RIDDER CAMBOR.**



39

Twée graven. Dat moeten verwanten van de verdwenen landbouwers zijn!



Ach, heer. Als jullie het monster eerder hadden gedood zouden mijn man en zijn broer nog bij ons zijn!



40



**I**k kan de gedachte niet van me afzetten dat beiden nog in leven zijn, heer!



**I**k kan u niet de minste hoop geven, vrouw. Het moeras bewaart zorgvuldig zijn geheimen!



**D**ROEFGEESTIG RIJDT JOHAN VERDER ALS PLOTS.

Dit is het eind van het moeras. Hier begint de rivier...



Wat voor aas zou die vlucht vogels daarsamentrekken?



**D**E RODE RIDDER BAANT ZICH EEN WEG NAAR DE PLAATS WAAR DE VOGELS KRIJSEND ROND-VLIEGEN.



**I**N HET OEVERRIET LIGT EEN ROERLOZE GESTALTE.



De man is dood! Zou hij een van de verdwenen landbouwers zijn? Zijn gelaatsuitdrukking wijst op een gewelddadig einde!



**P**LOTS VALT DE BLIK VAN JOHAN OP HET BEEN VAN DE MAN.





Die man was geketend...  
Dus geen slachtoffer van  
het monster maar een  
gevangene!



Vermoedelijk ont-  
snapt maar onderweg  
bezwegen. Wie ont-  
voerde hem en  
waarom?



Ik moet die vrouw terug-  
halen, hoe pijnlijk het  
ook is!



45

DE VROUW  
VALT SNIK-  
KEND OP DE  
KNIËN BIJ  
HET ROERLOZE  
LICHAAM.



Geen twijfel mogelijk,  
heer! Het is mijn  
schoonbroeder! Wie  
heeft dit gedaan en  
waarom?



Beloof me te  
zwijgen over wat je hier  
gezien hebt, vrouw.  
Ik zal dit raadsel op-  
lossen.



46



ALVORENS DE MAN TER  
AARDE TE BESTELLEN ONDER-  
WERPT JOHAN HEM AAN EEN  
GRONDIG ONDERZOEK.

Wit gruis aan zijn han-  
den en in de naden  
van zijn schoenen!



Waar zijn er hier  
kalklagen of krijtrotsen,  
vrouw?



47

Stroomafwaarts bevindt zich  
een toren van kalksteen op  
een eiland midden in de  
rivier, heer! Maar hij is  
verlaten en...



Geen woord hier-  
over, vrouw. Ik ga een  
verkenning maken  
bij de toren!

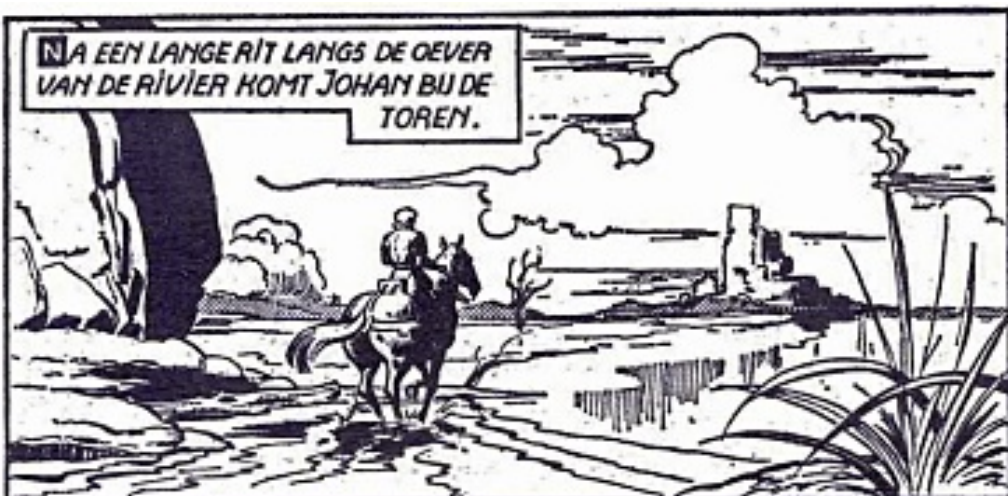


Reken op  
mij, heer! Ik  
heb twee doden  
te betreuren!

48



NA EEN LANGE RIT LANGS DE OEVER  
VAN DE RIVIER KOMT JOHAN BIJ DE  
TOREN.



Inderdaad in  
kalksteen... Maar  
enkel te bereiken  
al zwemmende!



BEHALVE KRIJSENDE MEEUWEN  
BEMERKT JOHAN GEEN LEVEN BIJ  
DE TOREN EN HIJ ZWEMT ER HEEN.



Niemand. Wat hoop  
ik hier eigenlijk  
te vinden?



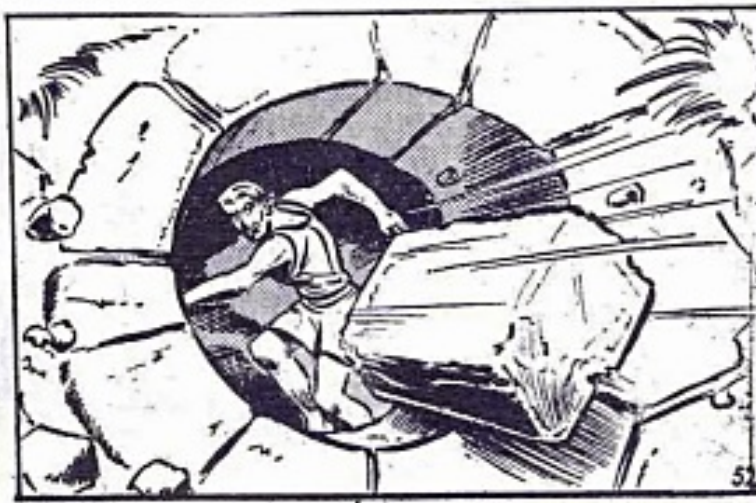
Geen spoor van  
leven. Ik heb me  
waarschijnlijk  
vergist!



Toch kan het witte  
steengruis dat ik  
op de dode vond,  
hier wel van-  
daan komen!



Was het een vogel? Of  
heb ik een gedaante ge-  
zien die zich terug-  
trok?













Als de verdwenen boeren hier  
gevangen gehouden werden,  
zijn de sporen daarvan  
grondig uitgewist!



JOHAN ZWEMT TERUG NAAR DE  
OEVER WAAR HIJ ZIJN PAARD  
NOG OP DEZELFDE PLAATS  
VINDT.



Het blijft een raadsel.  
De verdwijningen of ontvoe-  
ringen kunnen niet meer  
aan het monster toe-  
geschreven worden!



Maar de keten aan het  
been van de dode doet  
vele vragen rijzen!



Ik moet nog in de buurt  
blijven en afwachten!



DE AVOND BEGINT TE VALLEN ALS  
JOHAN WEER AAN DE BURCHT KOMT.



Vrouwe Herzel en  
heer Ortis zijn uitgereden,  
heer!

Weet je  
waarheen?



Nee, heer, maar ze reden  
in de richting van het  
woud, waar ze een  
jachthuis hebben!

Wilt u er niet  
heen rijden, heer?  
Ik ben ongerust!

Vanmorgen verjoeg ik  
een halveloze en flink  
bewapende kerel, die  
op het binnenplein  
rondsloep!





**JOHAN RIJDT DADELING NAAR HET WOUD, WAAR HIJ SPOEDIG DE JACHT-HUT VINDT.**



Er brandt licht.  
Ze zijn er dus  
nog!



65

Wel wat laat,  
om van de  
jacht te ver-  
pozen!



**JOHAN SLUIPT VOORZICHTIG NAAR DE HUT ALS PLOTS...**



... DE PUNT VAN EEN ZWAARD  
IN ZIJN RUG GEDUWD WORDT



66

We waanden je ver  
van hier, Johan! Met  
welk recht bespied  
je ons?



Ik mag  
hem niet laten  
merken dat ik in  
de toren geweest  
ben!



Johan, jij hebt  
leef! Wat doe je  
hier?



Ik werd aangevallen door  
een haveloze kerel! Hebben  
jullie hem gezien?



Nee, wij  
hebben niemand  
ontmoet!



**PLOTS ZIET JOHAN EEN PIJL DIE OP DE VLOER LIGT.**



68





Is dat jouw pijn,  
Orl's?



Van wie anders? Hier  
komt niemand behalve  
moeder en ik!

69



Hij liegt.  
De pijn is van  
de Kerel in  
de toren!



Je wilt ons laten ge-  
loven dat iemand je  
aanviel, Johan, maar  
het zal je niet baten!



Inderdaad. Er verdween gis-  
teren op klaarlichte dag een boer.  
De dorpelingen zoeken een ver-  
band tussen de gebeurtenissen  
en jouw aanwezigheid!

70



Ze vragen zich af of het  
waar is dat je een ridder  
van de Ronde Tafel bent!  
Niemand hende je hier!



Denken ze er niet  
aan dat het drama  
begon toen jullie  
terugkeerden?



Bij mijn zwaard! Dat is  
een grove belediging!

71



Hij heeft  
er om ge-  
vraagd, Herzel!

Hou op!  
Zijn jullie  
gek ge-  
worden!

72





Dat vergeet ik niet!  
Vertrek, van nu af  
ben je mijn  
vijand!



Hier moet het recht zijn loop  
hebben! Jullie verbergen me wat  
en ik zal niet weggaan voordat al  
de raadselachtige gebeurtenissen  
opgehelderd zijn!



JOHAN VERLAAT DE HUT EN GAAT OP  
ZOEK NAAR EEN VERBLIJFPLAATS  
VAN WAARUIT HIJ ZIJN ONDERZOEK  
KAN VOORTZETTEN.



Naar het dorp kan ik niet  
gaan. Ze zullen de boeren tegen  
me in het harnas jagen. Tussen  
het woud en het moeras moet  
ik wat vinden!



JOHAN ZOEKT ZIJN TOE-  
VLUCHT IN EEN VERLATEN  
HUT VAN EEN EENDEJAGER.



Ik moet die haveloze kerel uit de  
toren terugvinden. Hij heeft Herzel  
en Orlis ontmoet in de jagershut..  
Hij moet in verband staan met de  
geheimzinnige gebeurtenis-  
sen hier!



DE RODE RIDDER ZWERFT  
ENKELE DAGEN SPEUREND  
ROND MAAR ...



...ZIJN SCHUILPLAATS  
WORDT DOOR EEN  
HOETHAKKER  
ONTDEKT.





DE VOLGENDE DAG KOMEN  
HERZEL EN ORLIS, VERGE-  
ZELD VAN GEWAPENDE  
BOEREN, HEM OPZOEKEN.



Johan, de boeren willen  
dat je hier weg gaat! Ik zal  
me niet verzetten als ze  
je willen weggagen!



Is het hun dan niet op-  
gevallen dat alles begon-  
nen is toen jullie de burcht  
weer betrokken?



Je hoeft  
ons niet verdacht  
te maken. Vertrek  
voor ze hun woede  
op je koelen!



OP DAT OGENBLIK KOMT EEN  
VROUW HUILEND AANLOPEN.



Heer.. Mijn man... Hij  
was op het veld... Hij is  
verdwenen. Er zijn sporen  
van een gevecht!



Deze ver-  
dwijning op dit  
ogenblik neemt, naar  
ik hoop, alle verdenking  
van mij weg, Orlis!



Hetzelfde geldt voor  
mijn Herzel... Ga weg,  
je hebt hier niets te  
maken!



Ik heb nog  
nooit zo iemand  
ontmoet!

Integendeel, Orlis...  
Er is nog een verdachte...  
De haveloze kerel die  
bij jullie in de hut  
was!



Je liegt, Orlis.  
Ik herkende zijn  
pijl!



Ditmaal  
zul je me  
rekening  
geven!





Ga alle-  
maal terug!  
Jk weet wat  
me te doen  
staat!



Ga weg,  
Johan! Vandaag kreeg je  
het bewijs dat je verdacht-  
making geen steek houdt!



Wat hier gebeurt, zui-  
len we zelf oplossen! We  
hebben je hier niet  
nodig!

Toch ga ik  
niet Herzel,  
hoezeer het je  
ook dwars  
zit!



**H**ERZEL, ORLIS EN DE BOE-  
REN DRUIPEN AF EN DIE  
NACHT NIADERT EEN GESTALTE  
DE SCHUILPLAATS VAN DE  
RODE RIDDER.



Halt! Wie  
is daar?



Vrees niet, ridder  
kijk, ik kom ongewapend!  
Mijn naam is Drömed, ik  
leef van wat ik met mijn  
zwaard verdien!



Spreek op,  
Drömed, wat  
wil je?



Jk ken de op-  
lossing van alle  
raadsels die u kwel-  
len, ridder!



Jk wil spreken...  
Maar tegen baar  
geld!



Dat kunnen we later bespreken. Jk ben onze ontmoeting in de toren niet vergeten.

**P**LOTS STOOT DROMED EEN RAUWE KREET UIT EN STORT NEER.

Mijn God!  
Een pijn!

**J**OHAN ZIET EEN GEDAANTE VLUCHTEN EN WIL DIE VOLGEN, MAAR DROMED ROEPT HEM

De toren... Jk weet alles... Wilde Herzel afpersen... ze nam wraak... De toren...

Dromed, spreek.. Wat is er met de toren?

Een pijn uit de wapenzaal van Orlis. Ditmaal kan hij niet ontkennen!

**J**OHAN BEGRAFT DE DODE EN BEGEEFT ZICH NAAR DE BURCHT.

Dromed zou ons afgeperst hebben? Waarom? Wij kenden hem niet eens! Die pijn bewijst niets, Johan!

Als je Orlis wil beschuldigen ben je niet op de hoogte of je wil spotten met het leed van een moeder!

Orlis ging twee dagen geleden op jacht. Zijn paard wierp hem bij een gevecht met een everzwijn uit het zadel!

Hij ligt reeds twee dagen met gebroken ledematen te bed!



Je theorie klopt niet, Johan. Ik hoop dat het ongeluk dat ons overkomen is, je overtuigd heeft!



JOHAN ZIET DADELIIK DAT DE TOESTAND VAN ORLIS INDERDAAD ZORGWEKKEND IS.



Het is de laatste maal dat ik je wil zien, Johan.



Het is je plicht je onderdanen te beschermen, Herzel, en daartoe blijk je niet in staat te zijn!



Toch wel... Ik heb wapenknechten aangeworven. Hun eerste werk zal zijn jou eruit te gooien!



EEN LAATSTE MAAL TRACHT HERZEL JOHAN TE OVERTUIGEN TE VERTREKKEN.



Hij moet hier buiten! Dood of levend!







**D**E RODE RIDDER ONTSNAPT EN RENT NAAR ZIJN PAARD MAAR EEN WACHTER SLINGERT HEM ZIJN SPEER NA.







**D**E SPEER DRINGT IN DE  
FLANK VAN HET PAARD,  
DAT ER HINNEKEND VAN  
PIJN VANDOOR GAAT.



97



Volhouden, ouwe  
jongen! Ze zitten ons  
dadeltijk op de  
hielen!



**M**AAR AAN DE RAND VAN HET MOERAS STORT  
HET DIER UITGEPUT NEEF.

98



Arm dier!  
Ik moest je  
afmaken!

**D**E RODE RIDDER WIL  
TOT IEDERE PRIJS TERUG  
GAAN NAAR DE TOREN,  
WEGENS DE LAATSTE  
WOORDEN VAN  
DROMED.



99



**A**L DADELIIK MOET HIJ  
ZICH VOOR DE ACHTER-  
VOLGERS VERBERGEN.



Ze hebben me  
niet gezien, maar  
zullen me de weg  
naar de toren  
afsnijden!

100





**J**OHAN WACHT DE DUIS-  
TERNIS AF OM VERDER TE  
TREKKEN. INMIDDELS  
VLECHT HIJ VAN TWIJGEN  
EN GRAS EEN NET OM  
ZICH TE CAMOUFLEREN



**B**IJ HET MINSTE ONRAAD  
HOUDT HIJ ZICH MUISSTIL  
ZODAT HIJ NIET OPVALT IN  
HET LANDSCHAP.





**I**OHAN BEREIKT DE RIVIER, WAAR DE WAPENKNECHTEN DE WACHT HOUDEN.



**A**FWISSELEND ZITTEN ZE BIJ HET VUUR OF PATROUILLEREN LANGS DE OEVER.



Om in het riet te kunnen komen moet ik die herel onschadelijk maken!



**I**OHAN BINDT DE MAN MET ZIJN EIGEN RIEM EN BEGEEFT ZICH TE WATER.



Ik zal een groot gedeelte onder water moeten zwemmen als ik niet ongemerkt wil worden!



**M**AAR PLOTS DUIKT EEN BOOT UIT HET RIET OP.



Allemachtig, als hij me ontdekt, maak ik weinig kans!







*Ik meende een beweging in het riet gezien te hebben!*



**JOHAN GRIJPT DE SPEER EN RUKT DE MAN OVERBOORD.**



**NA EEN HEVIGE WORSTELING ONDER WATER SLEURT HIJ DE BEWUSTELOZE KRJGER OP DE OEVER.**



*Nu is de weg naar de toren vrij!*



**VERBORGEN ONDER EEN BUNDEL DRUVEND RIET ZWENT JOHAN NAAR DE TOREN.**



*Ik moet de toren doorzocht hebben voor ze mijn doorbraak ontdekken!*



**NAUWELIJKS AAN WAL HOORT DE RODE RIDDER HET GELUID VAN 'VOETSTAPPEN'.**



*Drie man verdwijnen in dat gewelf! Hier moet de oplossing van het hele raadsel liggen!*



Hierlangs komt ik boven het ge-  
welf komen!

VOORZICHTIG GLUURT JOHAN  
DOOR EEN LUK.

DRIE MANNEN HAKKEN MET  
HOUTELEN OP EEN MUUR LOS.  
JEDER VAN HEN IS...

...MET EEN KETEN AAN EEN  
RING IN DE MUUR GEKLONKEN.

Hier ontsnapte de man die ik in  
het moeras vond. De ontvoerde boeren  
werken hier als gevangenen!

EEN VAN DE GEVANGENEN HEEFT  
JOHAN OPGEMERKT.

De Rode  
Ridder! We  
zijn gered!

Schreeuw  
niet zo! Jk kom  
naar jullie toe!

MAAR ALS JOHAN HET GEWELF  
WIL BINNENDRINGEN, STIJGT BIN-  
NEN PLOTS EEN WANHOPIG GE-  
HUIJ OP.

111

112

114





**U**IT EEN PAS GEHOUVEN GAT IN DE MUUR KROM-  
KELT EEN GROENE ROOK. DE DRIE MANNEN LIG-  
GEN BEWUSTELOOS OP DE GROND.



115



*Jk moet hen in de  
open lucht kunnen bren-  
gen maar...*



*Laat ons, ridder... Pas op de  
rook... Wij zijn geketend... Ont-  
masker de schuldige voordat  
er nieuwe slachtoffers vallen!*

*Wie is de schuldige?  
Wie moet ik  
ontmaskeren?*

116



*Het is Orlis... Hij  
is hier niet ver  
vandaan...*

*Dat kan niet,  
man. Orlis ligt  
zwaar gewond  
in bed!*



*Jk heb hem met eigen ogen  
gezien voordat ik hierheen kwam!  
Er is geen twijfel mogelijk!*



**J**OHAN BEUKT DE MUUR VER-  
DER IN ZODAT DE ROOK KAN  
ONTSNAPPEN.

117



*Toch is het zonder-  
ling dat de man zich  
zo beslist uitdrukt.  
Toch heb ik Orlis en  
Herzel geschaduwd  
en...*



**M**AAR DE BEDWELMENDE ROOK SPAART  
OOK DE RIDDER NIET EN...



*...JOHAN VALT BEWUSTELOOS  
NEER.*

118



**DE HUURLINGEN VAN HERZEL HEB-  
BEI DE DOORBRAAK VAN JOHAN VAST-  
GESTELD EN STEKEN DE RIVIER OVER.**



**Hij ligt daar... Met nog  
drie andere kerels die  
geketend zijn!**

**Er hangt een zonderlin-  
ge geur in het gewelf!**



**Er is hier meer aan de  
hand dan Herzel ons wil  
laten vermoeden!**

**Het bevalt  
me niet. La-  
ten we er van  
door gaan!**



**EEN MAN IN WIDE MAN-  
TEL IS ONGEMERKT GENA-  
DERD.**

**Herzel heeft jullie  
betaald! Jullie zul-  
len blijven!**



**Het is gevaarlijk het  
gewelf te betreden, er hangt  
een bedwelmende geur! Wie ben  
je dat je het waagt ons te bevelen?**



**De enige die je  
hoeft te gehoorza-  
men! Herken je  
me nu?**



**Orlis! Hij lag  
met gebroken  
ledematen in  
bed!**

**Orlis! Hij was  
stervende! Het is  
een geest!**

**Herzel be-  
driift zwarte  
kunsten!**



**IN PANIEK VLUCHTEN DE HUUR-  
SOLDATEN MET DE BOOT.**





DE BEDWELMENDE ROOK IS LANGS  
HET GAT DAT JOHAN MARKEE OMT-  
SNIAPT. MAAR WANNEER HJ UIT ZIJN  
VERDOVING ONTWAAKT, IS HJ EVEN-  
EENS GEKETEND.



De ketens zitten stevig vast,  
heer. Orlis bracht ons hier  
om gaten in de muur  
te hakken!



We weten niet wat hij zoekt, maar  
de holle muren zijn op vele plaatsen  
met giftige rook gevuld! Daarom laat  
Orlis ons dit werk doen!



Het is uitgesloten.  
Orlis ligt zwaar gewond in  
bed. Er verdwenen boeren  
terwijl ik bij hem was! Hoe  
verklaar je dat?



Niemand kan  
dat verklaren,  
Johan! Voor jou  
heeft het trouwens  
ook geen zin  
meer!



Je bent nu ook in mijn macht! Je  
zult hetzelfde lot ondergaan  
als de anderen!



Aan het werk,  
of ik sla er  
op los!



Ik weiger,  
Orlis! Ik vrees  
je zweem niet!



Je vergeet de hon-  
ger, Johan! Geen voed-  
sel voordat er nieuwe  
gaten gehakt zijn!



Vooruit,  
kerels! Laten  
we de honger dood  
niet afwach-  
ten!





We zijn geketend,  
ridder! Wij vermogen  
niets!



**D**E ZWEEP VAN ORLIS RUKT JOHAN HET  
HOUEWEL UIT DE HANDEN.



Je hebt het gewild,  
Johan! Tegen weer-  
sprannigheid ken ik  
maar een middel!



**O**RLIS SLAAT TOE MAAR  
JOHAN...



...VANGT DE SLAG MET DE  
KETEN OP.



Dit is je laatste bewe-  
ging geweest, Johan!



**A**LS ORLIS WIL  
TOESTOTEN VER-  
SCHIJNT HERZEL  
PLOTS IN HET  
GEWELF.



laat af, mijn zoon! Het  
heeft alles geen zin  
meer!





Mee, hou on! Orlis is deze nacht aan zijn verwondingen gestorven!



Orlis? Allemachtig!... Wie is hij dan?



Wil je ermee onthouden? Goed, maar dan moet ik de getuigen uit de weg ruimen!



Mee, het heeft ons geen geluk gebracht! Geert bloedversietten meer!



HERZEL ENDE MAN VECHTEN OM HET ZWAARD, DAT KLETTE-REND OP DE GROND VALT.



PLOTS KLINKE EEN LISSELIJKE KREET. TIJDENS DE WORSTELING IS ORLIS OP ZIJN EIGEN ZWAARD GEVALLEN.



Het is voorbij, Herzel! Deze man is niet meer!

Dan blijf ik alleen achter... Het was Goran... De tweelingbroeder van Orlis... Ik heb niemand meer!



Toen wij aan de grens verbleven, voerde mijn gemaal onwettige strooptochten uit op vijandelijk gebied... Hij kwam de buit hier in de toren verbergen voor het geval we zouden terugkomen!



Door zijn dood was ik genooddaakt met Goran en Orlis vroeger naar de burcht terug te keren. Wij wilden van de verborgen schat leven.



Maar mijn man had de schat op een bijzondere wijze beschermd!





**I**N CAMBOR IS DE RUST  
WEERGEKEERD ALS DE  
RODE RIDDER MET ZIJN  
GEVANGENE NAAR CAMELOT  
TERUGRIJDT.







WILLY VANDERSTEEN

# DE RODE RIDDER

1. Het gebroken zwaard
2. De gouden sporen
3. Het veenspoek
4. De parel van Bagdad
5. De vrieschutter
6. Het wapen van Rihel
7. De val van Angkor
8. De gouden sikkel
9. De drek van Moerdal
10. Storm over Damme
11. De zilveren adelaar
12. De hoorn van Horak
13. De vuurgeest
14. De galmende kinkhoorns
15. De zwarte wolvin
16. Baloch de reus
17. De zeekoning
18. De witte tempel
19. Koning Arthur
20. Kerwyn de magiër
21. De wilde horde
22. De ring van Merlijn
23. Hugon de hofnar
24. De zwarte banier
25. Het rijk van Enid
26. De kroon van Deirdre
27. Het graf van Ronjar
28. De maansteen
29. De zwaneburcht
30. Mysterie te Camelot
31. De groene mummie
32. Angst over Neveland
33. Het beleg van Crowstone
34. De stenen beelden
35. Het derde wapen
36. De zwarte roos
37. De wilde jacht
38. De verzonken klok
39. Noodkreet uit Combor
40. De barst in de Ronde Tafel
41. De laatste droom
42. Het testament
43. Parcifal
44. Drie huurlingen
45. De hamer van Thor
46. De Lorelei
47. De weerwolf
48. De voorspelling
49. Met masker en zwaard
50. De terugkeer
51. Excalibur
52. De watermolen
53. De samoerai
54. De kluisenaar van Ronceval
55. De koraalburcht
56. Mandragora
58. De toverspiegel
59. De ijzeren hand
60. Sidarta
61. In de schaduw van de Thugha
62. Het sprekende zwaard
63. De Walkure
64. Het dodenschip
65. Het adelaarsnest
66. Het nimfenwoud
67. De verrader van Yarkland
68. Het labirint
69. De ijsvorstin
70. De riviergod
71. De lijfwacht
72. De ster van het Oosten
73. De Moloch
74. De vete
75. De hellebron
76. De barbaar
77. De galeislaaf
78. De banneling
80. De schildknaap
81. De vluchtelingen
82. Kerpax de stalen man
83. Het spook
85. De zwarte cobra
86. De duvelssee
87. De beelden van Djomaz
88. Het oog van Toth
89. De ontvoering
90. Het dievengilde
91. Het grote geheim
92. Zygmud en de beren van Kragaro
93. Nevelsteen
95. Heerser der diepten
97. De vesting
98. Het bronzen gevaar
99. De gijzelaars
100. De vervloekte stad
101. De scharlaken brigade
102. De masgdenburcht
103. De gezellen van Nimrod
104. De monsterman
105. De bewaker

## IN KLEUR

57. De verboden berg
78. Het verloren legioen
84. De duistere bondgenoot
94. Xansdor
96. De dame van de poorten
106. De levende doden
107. De Troglods
108. De overlevenden
109. De leeuw van Vlaanderen
110. De kraken