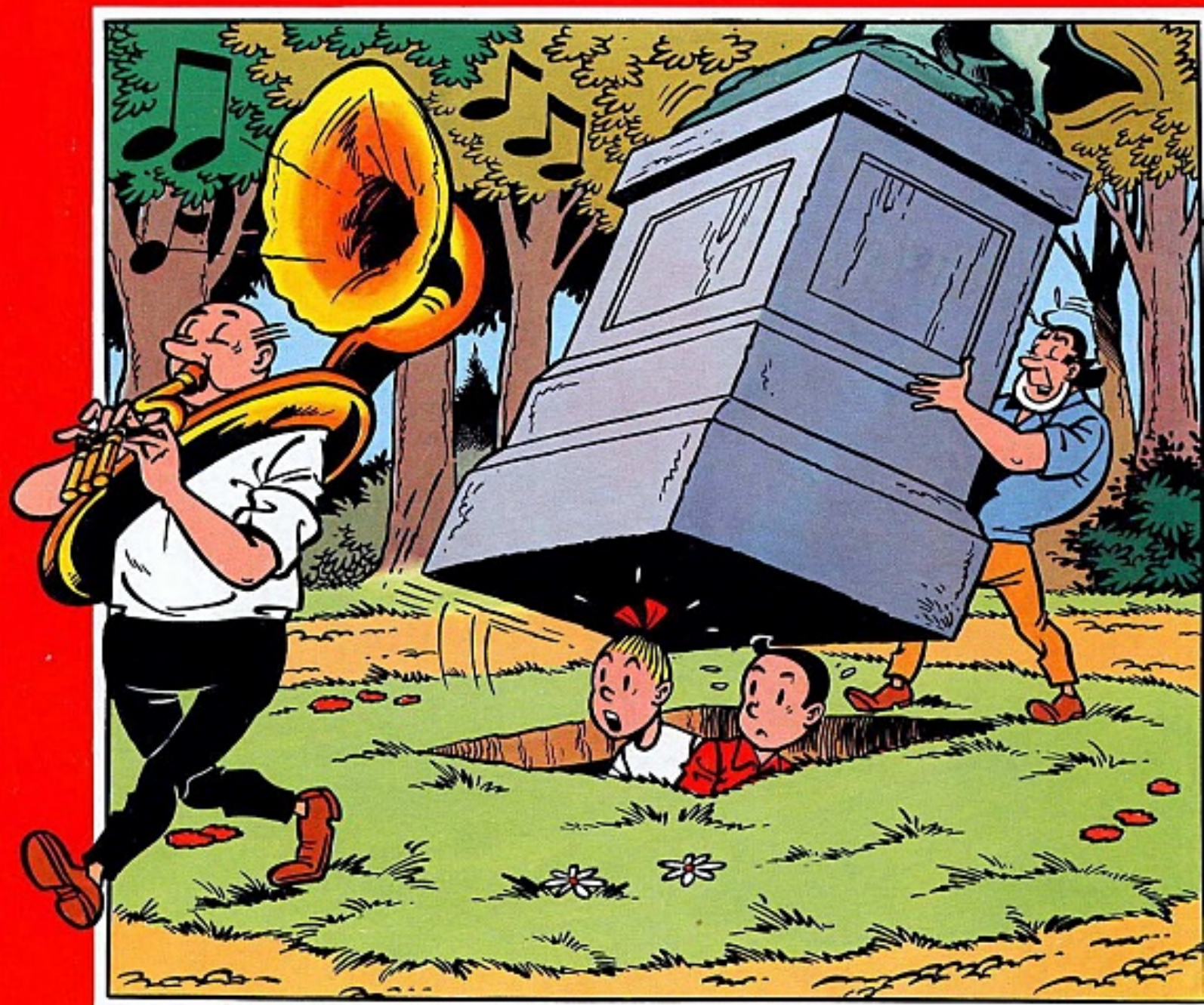


SUSKE EN WISKE

DE BOKKIGE BOMBARDON



WILLY VANDERSTEEN

DE BOKKIGE BOMBARDON



S

Standaard Uitgeverij

Antwerpen - Amsterdam

OP ZEKERE DAG, TERWIJL LAMBIK
IN Z'N TUINTJE WERKT.



Wat ik zo aan jou bewonder,
zijn je mooie ogen, Marieke!
Bewonder jij niets aan mij?

Ja, je goede smaak!



Zou je mijn vrouw willen wor-
den?

Nee!



Mag ik dan jouw man worden?



We zullen wel zien. Hou je
van witloof?

Nee, ik hou alleen
van jou!



Haha!... Die jeugd van tegenwoordig toch!
Hahaha... Witloof zegt ze... Maar... HEMEL!!



Mijn vlees brandt aan!



JAKKES! Dat is alles wat er over-
blijft van mijn varkensvlees!



Wat nu weer?

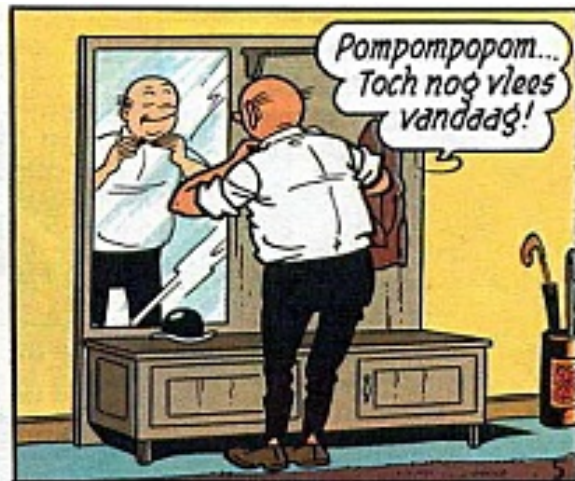


Hallo, met het varkensvlees... Heu, met Lam-
bik! Wie heeft de eer met mij te spreken?



Sidonia! Jk wil je wat vra-
gen, Lambik!













De professor deed zo raar. Nu weten we nog niets!

WEER THUIS.

EEK!

Je kent mij, hè tante. Geheimzinnigheid!..



En niet weten wat er aan de hand is. Ik zou er van nuw op munt lopen!

En jij gaat me toch niet in de steek laten, hè, Suske! Je weet dat ik daar niet tegen kan!

Is't weer zo, ja?

EEN'S NACHTS.



EVEN LATER BEREIKEN SUSKE EN WIGKE HET HUIS VAN PROFESSOR BARABAS.

Kijk! Het venster van het laboratorium staat open! Dat is toch zijn gewoonte niet!

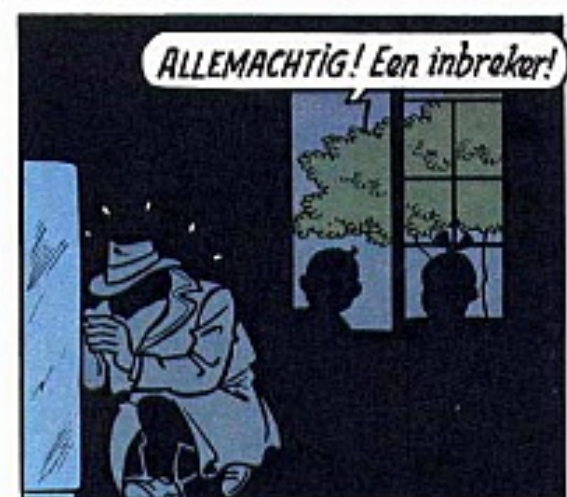


ALLEMACHTIG! Een inbreker!

Je hebt toch weer geluk, hè! Knap kereltje... bij al de lezertjes geliefd. Jij mag weer de held zijn en...

... die kerel daarbinnen onschadelijk maken!

O.K.! O.K.! Ik ga al!



HEMEL! Hij heeft de brandkast al open! Nu moet het vlug gaan!

Een tijgersprong en ik heb hem!

Dit is wat ik zoek!...Deksels, nu laat ik het vallen!



29



30



31



32

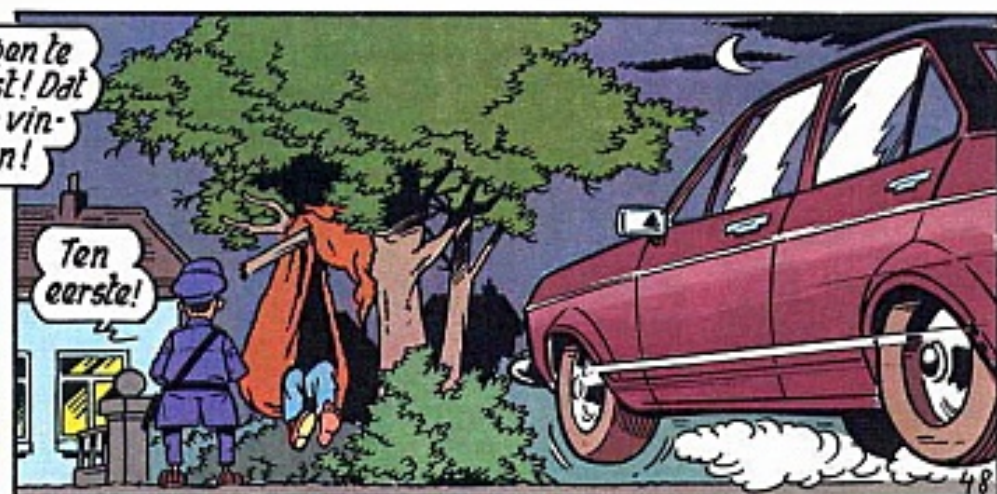
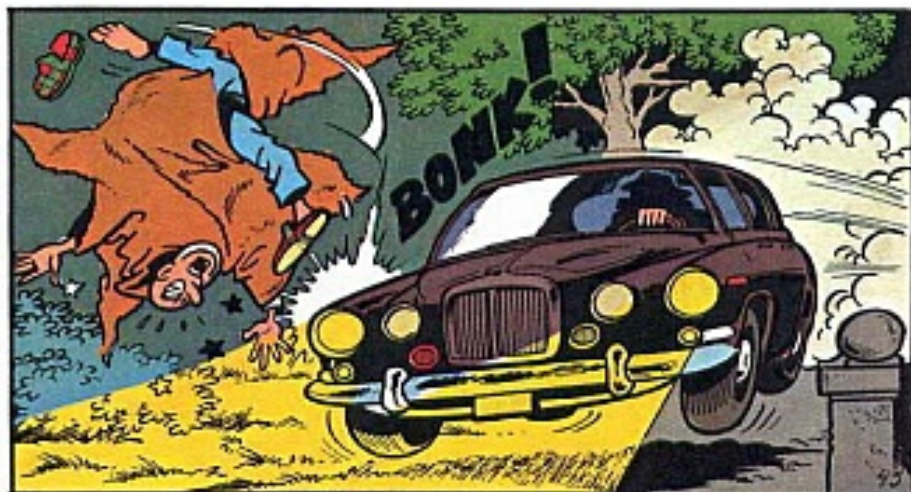


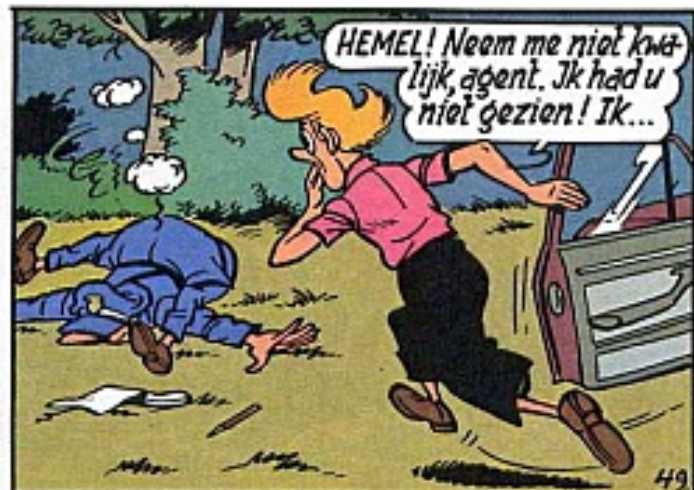


EN TERWIJL DE GEHEIMZINNIGE FIGUUR MET SUSKE EN WISKE IN DE NACHT VERDWIJNT, WORDT TANTE SIDONIA THUIS ANGSTIG WAKKER.





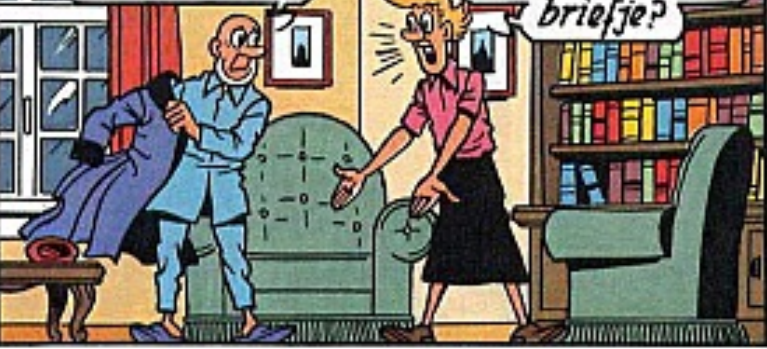




Ik heb dit gedaan om jullie een hoop ellende te besparen!

TERZAKE! Waar zijn Suske en Wiske en Lambik? En wat stond er op dat briefje?

Het briefje kwam van de maker van de bombardon. Ik ken de tekst nog van buiten.... Luister! De man legde zijn hart en ziel in de bombardon!



Een goede fee wilde hem belonen voor zijn edel werk. De bombardon zou mensen lokken naar muzikale bijeenkomsten.

Nogal vaag, hè!

De man misbruikte zijn gave uit winstbejag, om zijn instrumenten te verkopen!

De fee strafte hem hiervoor!

Wat deed ze dan?



De instrumentenmaker zal geen rust vinden voor de bombardon stuk geblazen is! En wie vals blaast verdwijnt en komt als slaaf terecht in het hol van het monster...

Welk monster?

Verder ging de tekst niet. De rest was van het papier afgescheurd!

Het blijft nog altijd een raadsel!

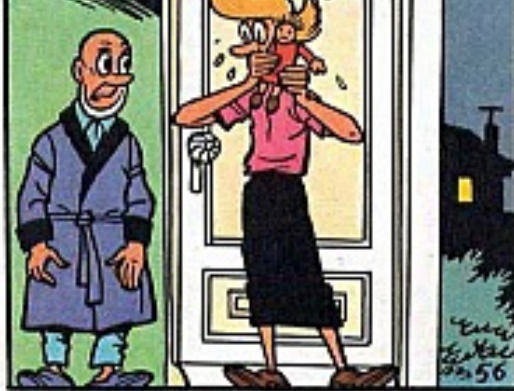


Snik... En Lambik heeft vals geblazen... Die zit nu bij dat monster!

Wil ik je thuis brengen, Sidonia?

Ik ga wel alleen. En de gedachte aan Suske en Wiske zal ik Levendig houden met...

...voor Schanulleke te zorgen!

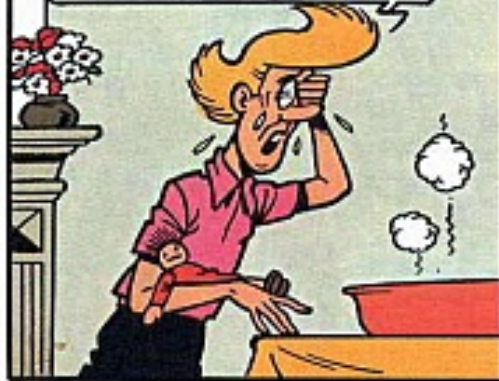


DE VOLGENDE MORGEN

Kom m'n hartje. Nu je moeder'tje weg is, zal ik je een badje geven!



't Is triestig... Nog zo jong en al... snik... moederloos!



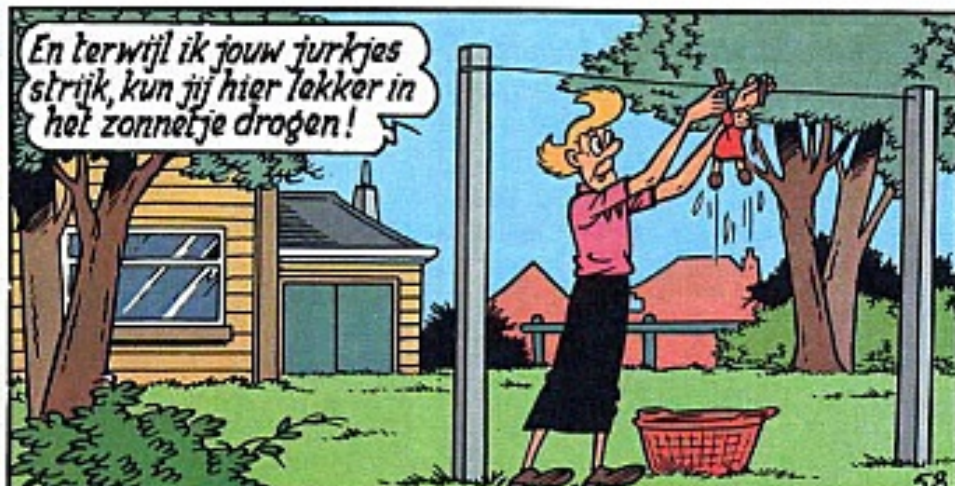
Ik mag niet huilen in het bijzijn van Schanulleke. Dat is niet goed voor dat schaapke!



Mijn klein dotje speelt graag in haar badje, hm?



En terwijl ik jouw jurkjes strijk, kun jij hier lekker in het zonnetje drogen!

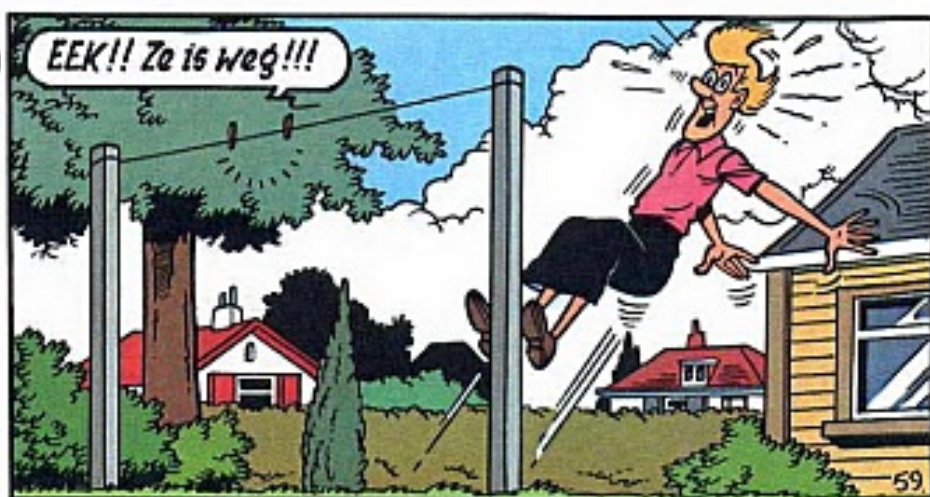


LAATER.

Ziezo, alles ziet er weer uit als nieuw! Nu Schanulleke even binnenhalen!



EEK!! Ze is weg!!!



Dat overleef ik niet!



Schanulleke!...SCHANULLEKE!! Waar ben je?



Nu heb ik niemand meer!!



DE VOLGENDE DAG KOMEN
SUSKE EN WISKE OP GEHEIM-
ZINNIGE WIJZE TERUG THUIS.



Hemal, Suske.
Kijk!



Wat doe je nu, tante?



Och, kindertjes, ik heb
mezelf hier te dro-
gen gehangen! Al
m'n zakdoeken zijn
reeds opgebruikt...
nat van tranen! Lam-
bik en Suske en Wiske
zijn spoorloos verdw-
nen!



Jullie kennen Suske en Wiske
toch, hè?

?



Kijk dan eens
goed!

SUSKE EN WISKE!!



Waar komen jullie vandaan?



We hebben kunn-
ren ontsnap-
pen!

Ontsnappen
van wat?



Dat mogen we niet zeggen!



Ha, zo zit dat! Iedereen verdwijnt
hier zomaar en ik mag niets we-
ten!



Dat zullen we
dan wel eens
zien!

Wat ga je doen,
tante?

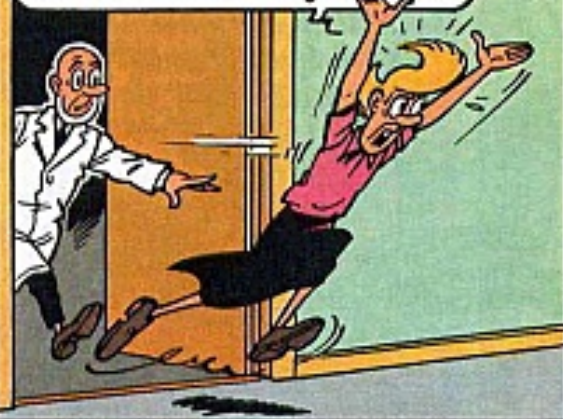


Vind je het zelf niet vreemd, Wiske, dat je geen verdriet hebt over de verdwijning van Schanulleke?





Ze hebben ons beetgenomen!



Wat heb ik je gezegd! Suske en Wiske gaan er met de klankentapper en mijn auto vandoor!



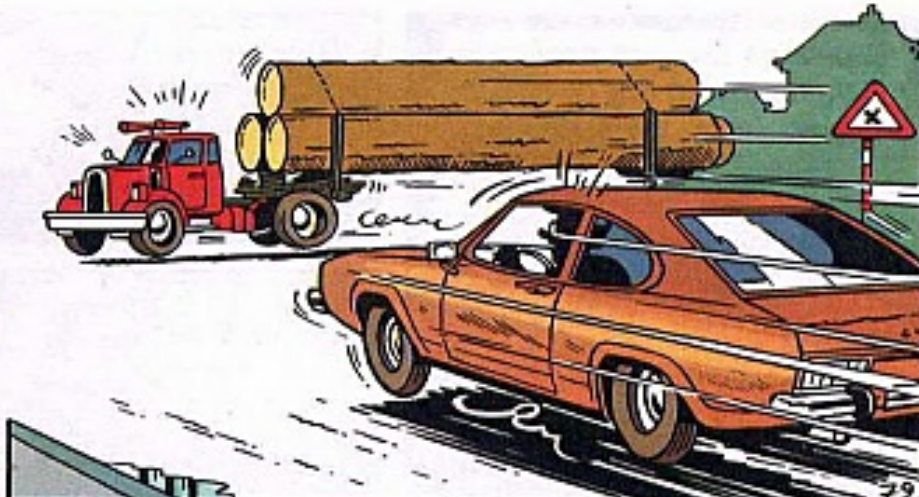
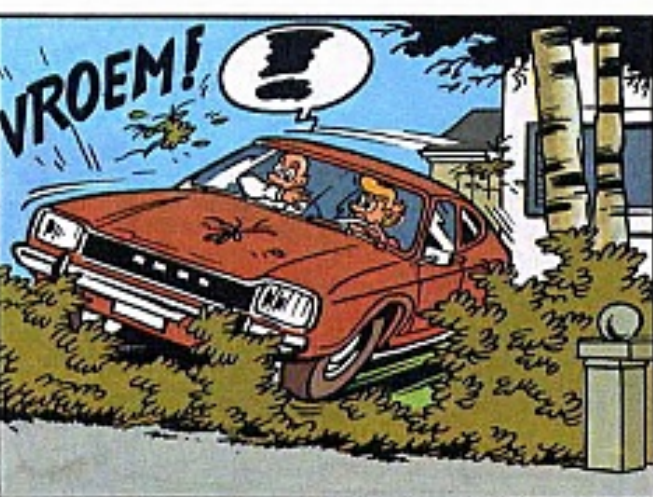
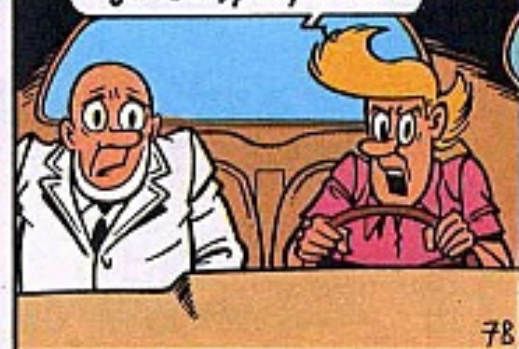
We mogen hen niet uit het oog verliezen! We zullen de achtervolging in met uw wagen.



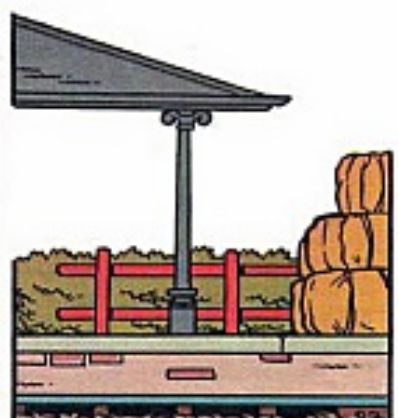
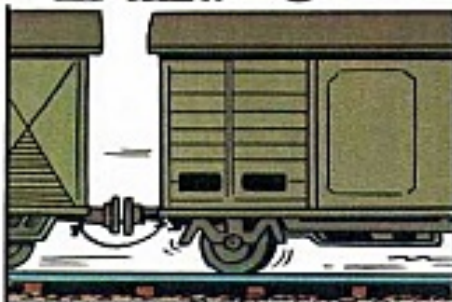
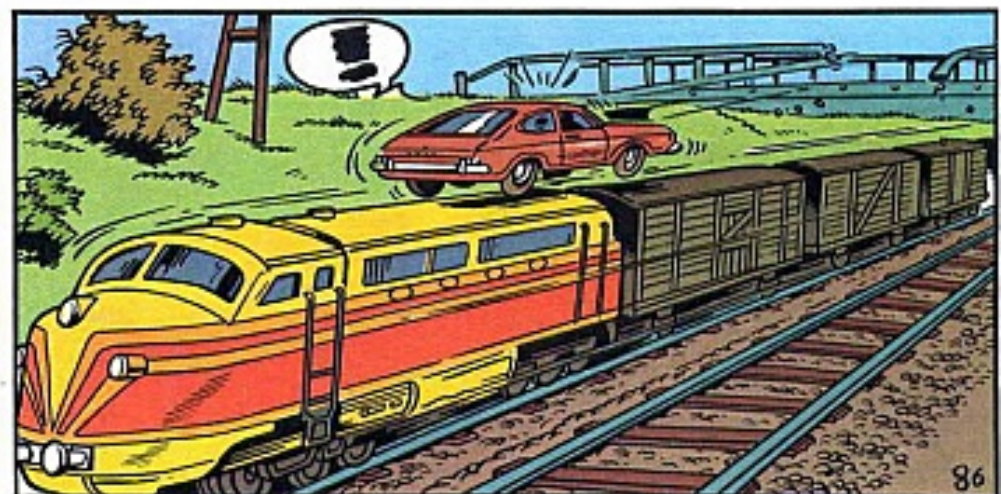
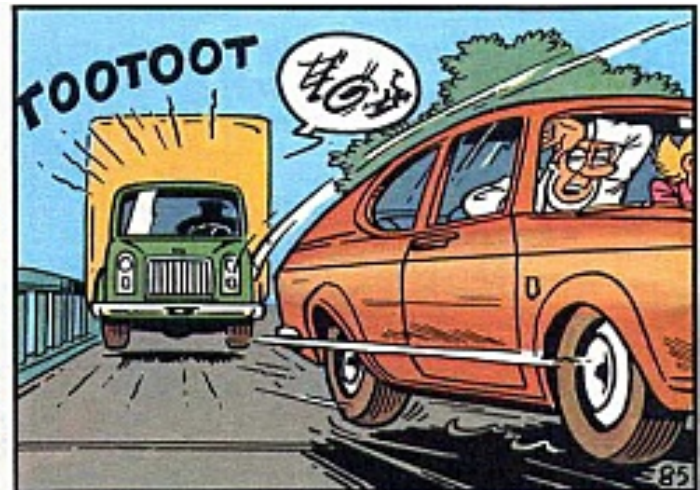
Laat mij achter het stuur! Dat is vrouwenwerk.



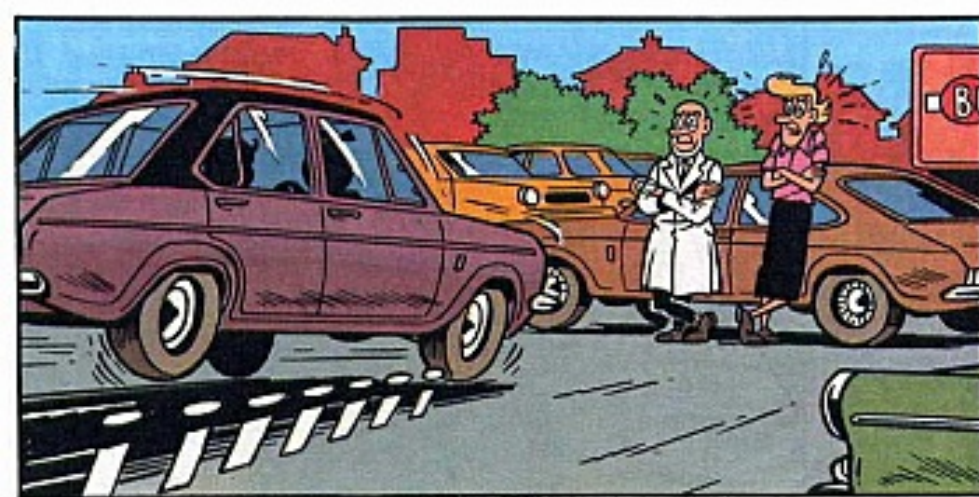
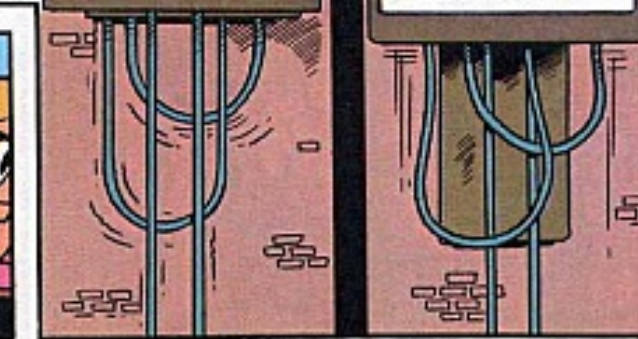
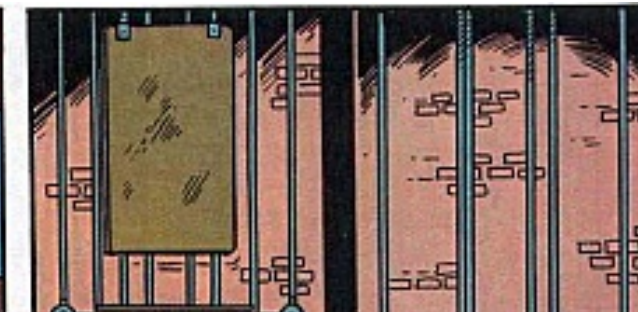
Een achtervolging om James Bond jaloers te maken! Hou je vast, professor!











Of ik mij niet goed voel! En dit dan?



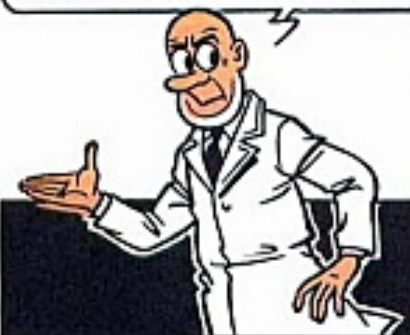
Deze keer zullen jullie er niet vandoor gaan. Bekennen zul je! HIER EN NU!



Waarom ben je er met de klankentapper vandoor gegaan?



Ik ga intussen de schade veroorzaken die zij veroorzaakt hebben! Ik ken Jean Le Poo, één van de direktoren hier!



Wel? Komt er nog wat van?

Wij hebben de klankentapper geroofd uit angst voor Schanulleke!



Dus toch! En wie zit er achter haal deze zaak... Wie heeft jullie in zijn macht?



Ik zal het zeggen, tante!

We zullen alles zeggen wat we mogen zeggen!



Ach, uiteindelijk zijn jullie lieve schatten!



Kom aan m'n hart, en zeg eens alles aan je lieve tante!



Heu, wij... heu....

Ja, wij mogen niets zeggen!



HEMEL! Ze heeft weer een van haar zenuwtoevallen, Suska!

We brongen haar vlug daarheen. Ik weet er wel raad mee!



Houd haar hoofd onder die kraan!



Weer beter, tante? Zeg eens iets!



!



EVEN LATER ALS PROFESSOR BARABAS TERUG IS.

Jk ga nu alleen met hen mee! Jk moet ze aan 't lijntje houden. Maar ik zal alles te weten komen! Reken maar!



Jk heb een voorstel!



Jk wil je helpen! Vertel eens alles wat er gebeurd is sinds jullie ontvoerd werden.



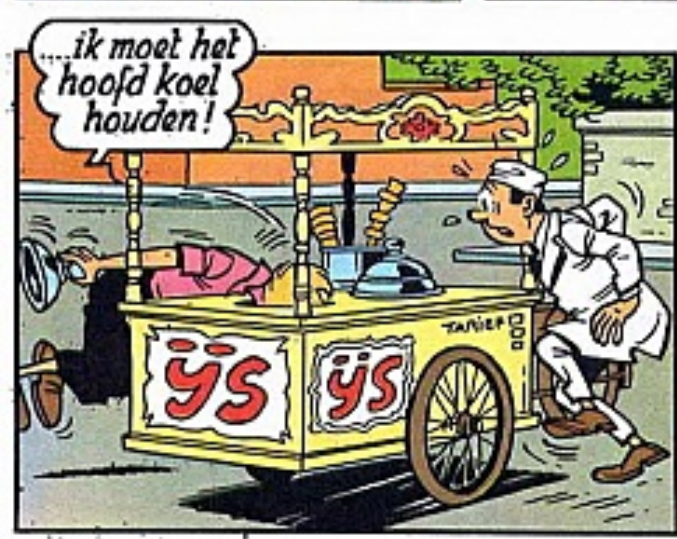
Maar wij mogen niets zeggen!



Jk begin stilaan op kookpunt te geraken en...



...ik moet het hoofd koel houden!



Vertel dan wat je wel mag zeggen.

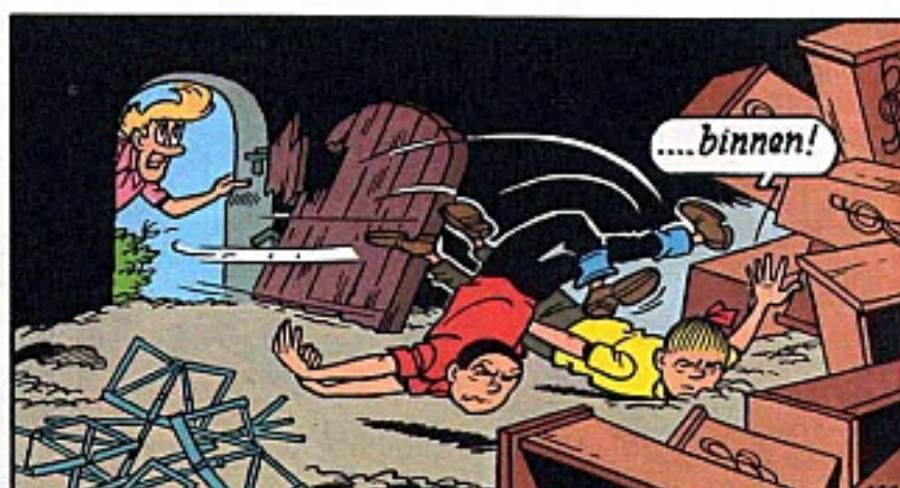
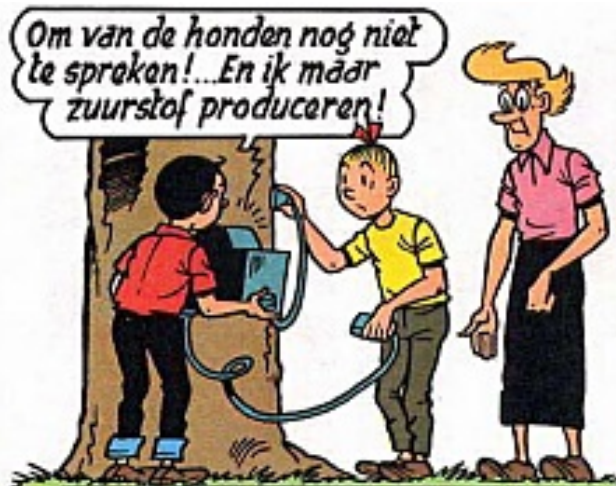
Wij kregen een slaapmiddel en toen wij wakker werden....



Waar was dat?









Alles hier staat in het teken van de muziek!



Een solsleutel!

Kom, we gaan verder. We zijn op het goede spoor!



Jakkes! Het spoor loopt dood!
Einde van de gang!



Maar dit is een deur!



En hoe wil je die openkrijgen,
baasje? Er is geen beweging in
te krijgen!



Wat sta je daar te dromen, tante!
Zou je ons niet liever even hel-
pen!



Stil, laat me nadenken! Jk
geloof dat ik die deur wel
openkrijg!



Kijk, als je deze melodie op die sna-
ran speelt... Let op!





Zullen we naar binnen gaan?

Wat zijn we hier anders komen doen, baasje? Niet bang zijn, hoor!



Volg Wiske maar!



EEEK!



Een LIJK!!

In 18^{de} eeuwse kleren!



EURH!

Hij kreunt! Hij was alleen maar bewusteloos... Kijk, hij doet z'n ogen al open!



WAAH! DE BAFFELKASSEN!!



Zijn jullie gestuurd door de Baffelkassen?

Waar heb je het over?

ONZE VRIENDEN KUNNEN DE MAN GERUSTSTELLEN. EN EVEN LATER VERTELT HIJ WAT ER GEBEURD IS.



Ik ben Fanfaron, de instrumentenmaker! Ze hebben Lambik meege-nomen!



Lambik? Heb je Lambik gezien? Vertel op, kerel, waar is hij?

Ik zal alles vertellen, luister.



Na een lange zwerftocht met de bombardon, die ik zelf gemaakt heb, heeft Lambik mij hier gevonden!



DE BOMBARDON!

Ben jij die plezante die deze toeter gemaakt heeft?



Toen vertelde ik Lambik mijn geschiedenis en van de bombardon, die door zijn muziek mensen kan meelokken. Maar dat weten jullie inmiddels zelf!



En waarom blijf jij hier maar zitten? Waarom vlucht je niet?

Waarheen? Ik zal toch geen rust vinden voor de bombardon stukgeblazen is!



Maar dan ken je Lambik nog niet! Uit blinker in het uitbreken!... Let op!...
Hou, ...pakken! Wat zijn dat daar?



En daar blijf je niet bij zitten! Ziedaar ...Hupsakee!



En toen gebeurde het! Plots waren ze daar!

Wie?



De Baffelkassen! Net toen we wilden vluchten hebben zij Lambik overmeesterd en meegenomen! Mij hebben ze neergeslagen!



Dat is 'm, jongens! Een dikzak met een kale kop en idiote uitdrukking!

Een vette prooi voor het monster Hultrasson!



HEMEL! Waar is Lambik nu? Ten prooi gevallen aan het monster Hultrasson!
Wat is dat?



Een modern wangedrocht dat de zenuwen en het menselijk gehoor kapot maakt!



Lambik is verloren! Nog niet!





Oei, m'n hoofd! Ze hebben zodanig op mijn knappe kop getimmerd dat m'n haar ervan overhoop ligt!



HEMEL! Er komt iemand!



MEEKOMEN!



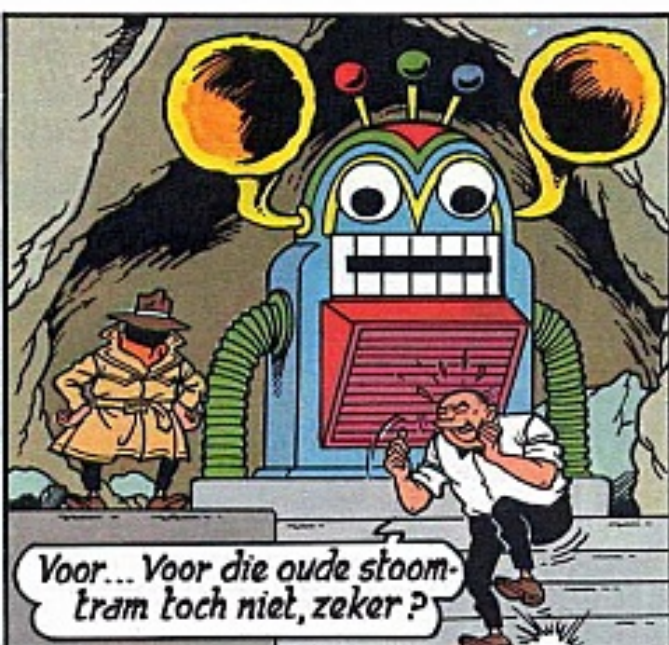
Waar brengen jullie mij heen?



HEMEL! De man uit de muziekwinkel!



OP JE KNEIËN VOOR HULTRASSON!



Voor... Voor die oude stoomtram toch niet, zeker?



WOEA! M'n oren! Zet dat ding af!

Niets zal mij tegenhouden het monster Hultrasson te dienen! De jeugd mag niet meer praten! Met keiharde muziek zal ik elk gesprek onmogelijk maken! En ik zal er dik aan verdienen!



Weiger je nog?



Schurk! Maar mij zul je niet klein krijgen!

We zullen zien! Breng haar hier!



SCHANULLEKE!



SCHURK! Hoe kun je zo wreed zijn! Hoe komt Schanulleke in jouw handen! Wie ben je?

HELP!



Laat je gezicht zien! Hottentot!... Ezelsveulen!... Koffiedik met een hoed op!



Als je het zo graag wil weten! Kijk dan! Van jou heb ik niets meer te vrezen. Ik heb je in mijn macht!



THEOFIEL!

Je kent me dus nog! Kleine percentjes... grote ventjes!



Ik ben nu een keihard zakenman! En als je niet meewerkt... IK GA OVER LIJKEN!



Wat moet ik doen? Wiske sterft van verdriet!

ERWILLE VAN WISKE MOET LAMBİK ZWICHTEN. HIJ KRIJGT ALS OPDRACHT ALLE JUKE-BOXEN VAN THEOFIEL OP TE POETSEN.



Ik zal voor je zorgen, hoor, Schanulleke! Hou je traantjes van zaagsel maar binnen!... Hier een propere zakdoek als dekentje en je krijgt mijn strikje als hoofdkussen!



Maar hoe kom ik hier weg?

TERWIJL LAMBİK EEN UITWEG ZOEKT UIT ZIJN BENARDE POSITIE, GAAN TANTE SIDONIA EN SUSKE EN WISKE WAT MOEDELOOS NAAR HUIS.



Ben je nog boos, tante? En dat durft zoiets nog te vragen! Jul-lie zijn de schuld van alles!



Zeg eens!



Wat is er, Suske? Daar, een tweede kiosk! Als we die nu ook eens zouden ondervragen!



Hoe spreek je zoiets aan? Met meneer of mevrouw?



NIET VER DAAR VANDAN VERSCHIJNT PLOTS EEN GEWEERLOOP UIT DE STRUIKEN.



Komt er schot in de zaak?



Zelfs te veel schot, als je 't mij vraagt! Daar vlucht er één!



Vooruit, Wiske! Jk hierlangs... Jij daarlangs! Hij kan niet ontsnappen!



In de vlucht een dikke knuppel meepikken.



Daar heb je hem! Vooruit, Louisa, uit alle macht!



Oogjes toe... Dan kan ik harder meppen en... BAF!



Gevallen op het veld van on-eer! Eventjes een minuut stilte te zijner nagedachtenis!



HEI, tante! Hou maar op met zoe-kan! Jk heb hem!



Hij heeft net zulke grote voeten als u, tante!



Wel, waar blijft ze nu?



HIER!!



De klankentapper kunnen we nu wel weggooien!



Maar ik ben ervan overtuigd dat de kiosk de plaats is waar we moeten zoeken.



Als hier nog meer van dat gespuis rondloopt, moeten we wel voorzichtig zijn!



ONZE VRIENDEN BESLUITEN 'S NACHTS TERUG TE KOMEN OM DE OMGEVING TE BESPIEDEN.



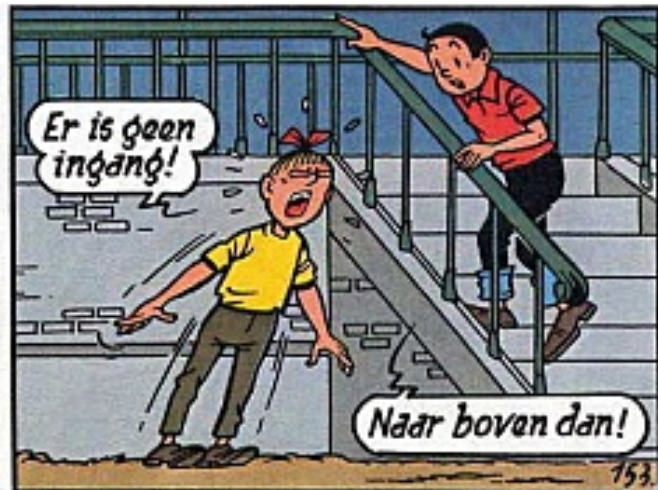
Middernacht, alles is rustig. Bij de kiosk is niemand te zien!







Ze rennen weg! Vlug nu, we kunnen de kiosk onderzoeken!



Er is geen ingang!

Naar boven dan!



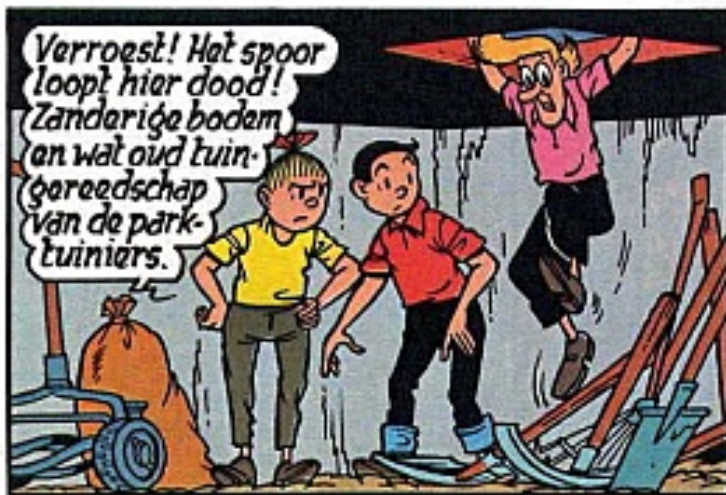
Niets!



Toch wel. Hier is een luik!



Opschieten voor die twee terug komen!



Verroest! Het spoor loopt hier dood! Zanderige bodem en wat oud tuingereedschap van de parktuiniers.



Denk nu maar niet dat ik het daar bij laat zitten!



Dit grapje heeft nu lang genoeg geduurd! Jullie willen mij niets vertellen.



Maar ik zal het te weten komen!



HEMEL, SUSKE! Tante is dol geworden! Ze zal ons de kop inslaan!!





Zie je wel! Het luik staat open! Vooruit duik erin!

Hat is nat daar beneden!



Wat doe je nu?

Eerst mijn borst nat maken voor ik erin duik!



Van je een... Van je twee!



Vooruit, eerst de grasmäaier. Van je een... Van je twee...



BATS!

DRIE!



Die one kan al sterretjes tellen.



En deze houden we even in bedwang met een hooivork!

NEE!

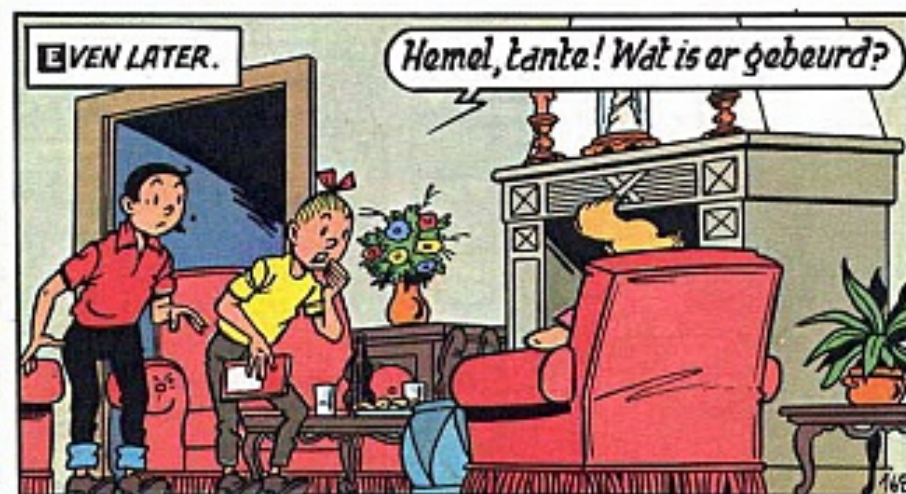
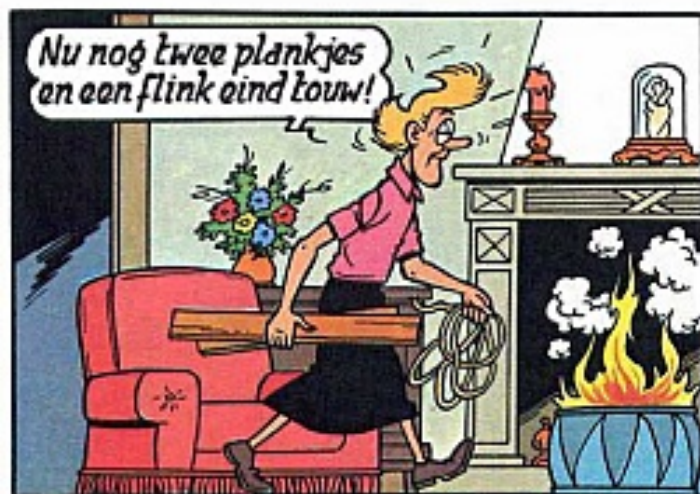


Maken dat we weg zijn, voor er nog meer komen!



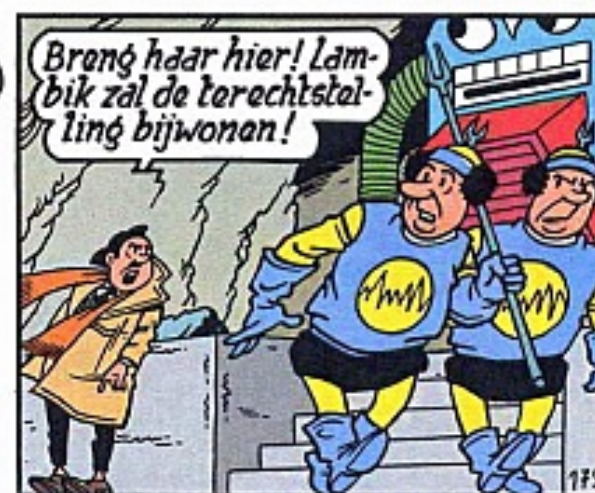
OEF! Hier zijn we nog goed af gekomen!

We gaan naar huis!









Suske en Wiske hebben gepraat!
Schanulleke wordt terechtgesteld!

Dat... dat kun je
niet menen!



Theofiel, in naam van onze vroegere
vriendschap smeeik ik je! Dat zal
Wiske niet overleven!*



*ZIE ALBUMS: "DE TEXASRAKKERS" EN "DE WINDMAKERS."

Vriendschap? Hier staat geld op
het spel! GROF GELD! Bah, vriend-
schap... een begrip van uit de ja-
ren stillatjes!



Geld verdienen! Investe-
ren! Mijn klankinstallaties
zullen de wereld veroveren!
Mijn decibals maken het ge-
hoor en het brein kapot!
Niet nadenken....Kopen!



Maar... En waar sprake is van
geld, kan geen sprake
zijn van vriendschap!...
UIT!... BASTA!



Ellendeling! Je
hebt het zelf
gewild!

HULTRASSON!



AMAI M'N OREN!...
M'N OREN! ZET
DAT MONSTER
AF!



SLUIT HEM WEER OP IN ZIJN CEL!



Schanulleke! Dat betekent
Wiskes dood! En ik kan
niets doen!



Mijn schoen met de inge-
bouwde zander!...Ik moet
professor Barabas op de
hoogte brengen!









Stof uit slechte karakters kloppen!
Opgeruimd staat netjes!



HULTRASSON!!



BRRRAAA



Heb trommelvliezen van ezels-
vel!... Toch hinderlijk!... Monster
met eigen... wapens verlaan!



WOEAAA **KRAK**



SCHANULLEKE!.. De schurken!...
Ze wilden haar onthoofden!

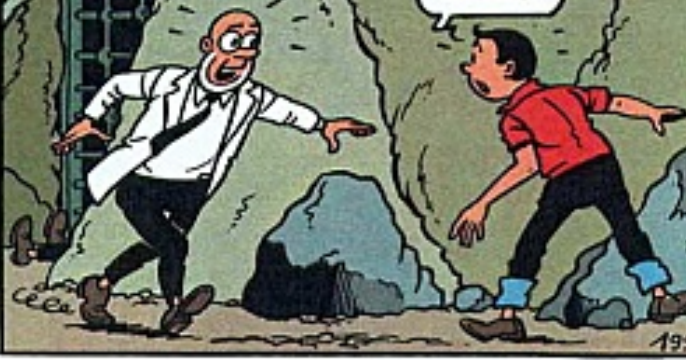


Mijn harteke! Nu ben
je weer terug bij je
moedertje!



Suske! Jullie hier?

Professor Barabas!
Hab je Lambik al ge-
zien?



Die ligt hier. Flauw gevallen van
de emotie!

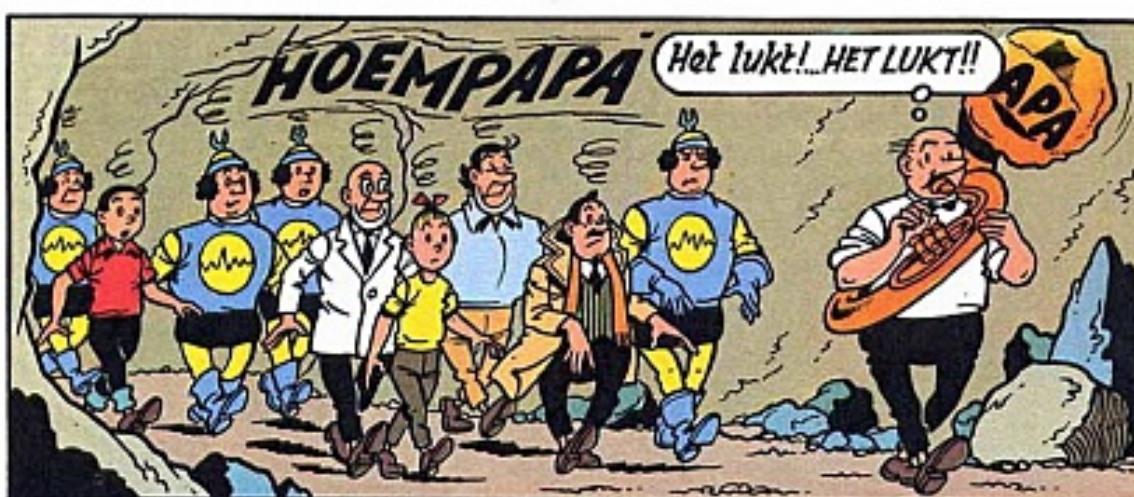


Laat hem voorlopig
maar liggen. Hij heeft
de laatste dagen heel
wat moeten door-
staan!

Kom, we gaan terug
naar de anderen. Nu
Jerom er bij is, kan
ons niets meer
ge-beuren!



Dacht je
dat?





Eindelijk!...Frisse lucht!



Maar waar moet ik nu met die bande heen? Als ik stop met spelen, lopen ze allemaal weg!



MAAR TERZELFDER TIJD AAN DE INGANG VAN HET PARK!



DE POLITIE!



Hou maar op Lambik. Er kan nu niets meer gebeuren!



EVEN LATER WORDEN DE BAFFELKASSEN INGEREKEND, MAAR ALVORENS THEOFIEL IN DE POLITIEWAGEN WORDT GESTOPT

Hala!...Momentje, jij!



Weet je de tijd nog? Kleine percentjes, grote vantjes! Je ziet nu waar het je brengt, hè!



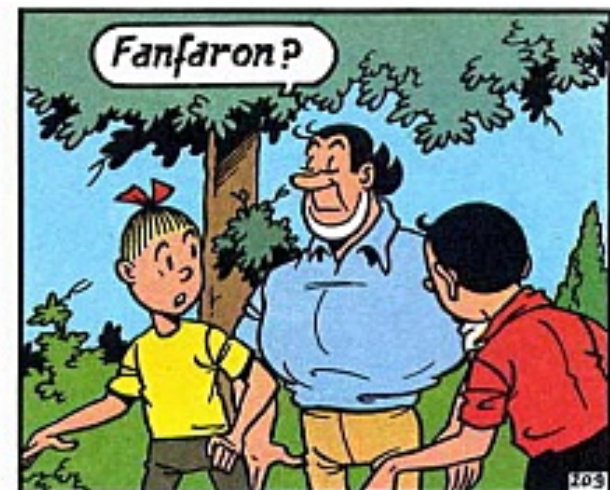
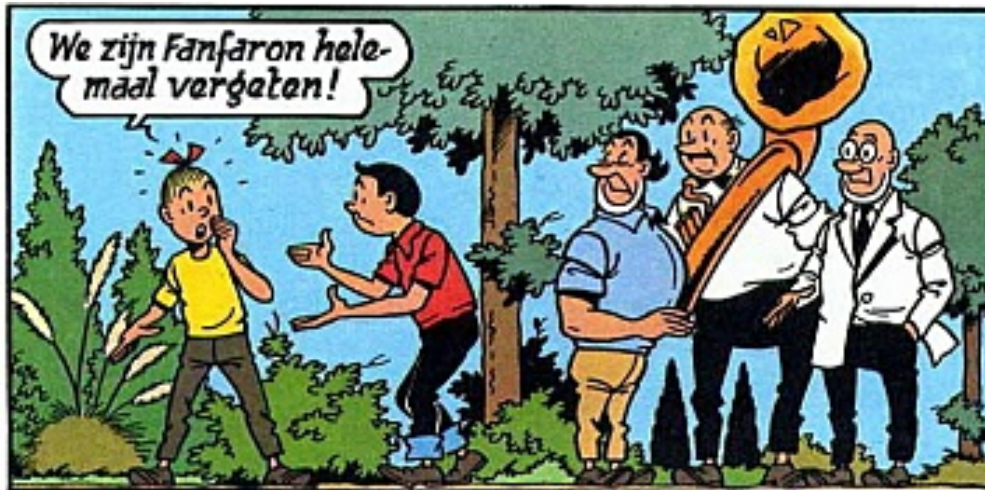
Veel wilt dagegen die bij het verliezen leert!...Dus heb ik weer winst gemaakt!

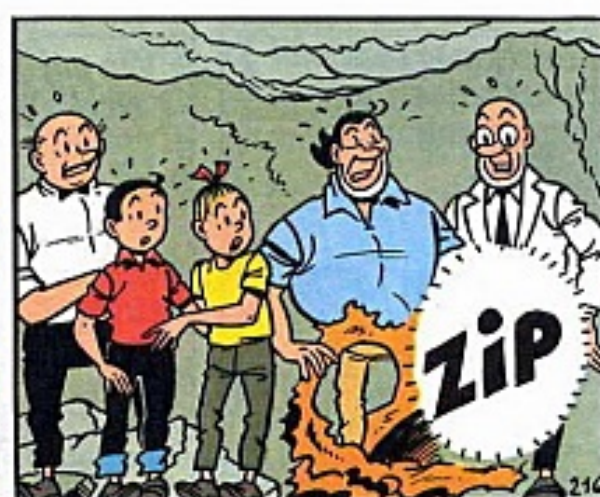
Die zal nooit veranderen!

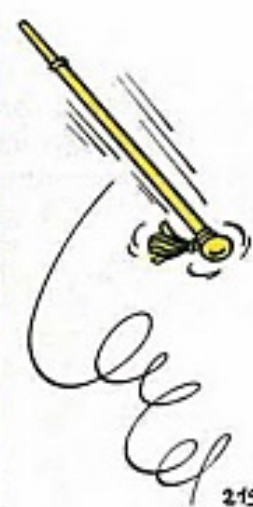


HEMEL! Wij zijn iemand vergaten!

WIE?









WILLY VANDERSTEEN

SUSKE en WISKE

- | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 67. De poenschepper | 116. De bronzen sleutel | 162. De gouden locomotief |
| 68. Het eiland Amoras | 117. De toornige tiftjaf | 163. De vlijtige vlinder |
| 69. De nerveuze Nervlars | 118. De gouden cirkel | 164. De raap van Rubens |
| 70. De spokenjagers | 119. Het sprekende testament | 165. De sputterende spuit |
| 71. Wattman | 120. De geverniste zeerovers | 166. De maffe maniak |
| 72. Jeromba de Griek | 121. De duistere diamant | 167. De zingende kaars |
| 73. Het zoemende ei | 122. De kale kapper | 168. De Efteling-elfjes |
| 74. De koddige kater | 123. De zwarte zwaan | 169. De amoreuze amazone |
| 75. Het mini-miarennest | 124. Het vliegende bed | 170. De olijke olifant |
| 76. De ijzaren schelvis | 125. De Texasridders | 171. Walli de walvis |
| 77. De apekermis | 126. De windmakers | 172. Het laatste dwaallicht |
| 78. De dulle griet | 127. De knokkersburcht | 173. Het drijvende dorp |
| 79. De zeven snaren | 128. Het brommende brons | 174. Het statige standbeeld |
| 80. De brullende berg | 129. Prinses Zagemeel | 175. De kadulle Cupido |
| 81. De circusbaron | 130. De steensnoepers | 176. De pompplanters |
| 82. De gramme huurling | 131. Het zingende nijlpaard | 177. De adellijke ark |
| 83. De straatrider | 132. De stierentemmer | 178. De stoute steenezel |
| 84. De stemmenrover | 133. De tuf-tuf-club | 179. De windbrekers |
| 85. De schone slaper | 134. De witte uil | 180. Het kriegelijke Katje |
| 86. Tedere Tronica | 135. De gekke gokker | 181. De perenprins |
| 87. De vliegende aap | 136. De bokkerijders | 182. De koperen knullen |
| 88. De tamtamkloppers | 137. De ringelingschat | 183. De toffe tamboer |
| 89. De dolle musketiers | 138. Bibbergoud | 184. De regenboogprinses |
| 90. Sjeik El Rojenbiet | 139. De boze boomzalver | 185. De botte bottaknol |
| 91. De speelgoedzaaier | 140. De zwarte madam | 186. De rosse reus |
| 92. De briesende bruid | 141. Het bevroren vuur | 187. De droevige duif |
| 93. De snorrende snor | 142. De mottenvanger | 188. Het vliegende hart
De snoezige Snowijt |
| 94. De sissende sampan | 143. De malle mergpijp | 189. De Belhamel-bende |
| 95. De kleppende klipper | 144. Lambiorix | 190. De woelige wadden |
| 96. Het rijmende paard | 145. De stalen bloempot | 191. De vergeten vallei
De toffe Tiko |
| 97. De junglebloem | 146. De sterrenplukkers | 192. Het Bretoense broertje |
| 98. Het hondenparadijs | 147. De poppenpakker | 193. Hippius het zeeveulen
Het verborgen volk |
| 99. De kwakstralen | 148. De lachende wolf | 194. De gouden ganzenveer |
| 100. Het gouden paard | 149. De gladde glipper | |
| 101. De kaartendans | 150. Het Spaanse Spook | |
| 102. De dromendiefstal | 151. Het ros Bazhaar | |
| 103. De klankeutapper | 152. De bevende Baobab | |
| 104. De wilde weldoener | 153. De nare Varaan | |
| 105. De koning drinkt | 154. Rikki en Wiske in
Chocowakije | |
| 106. De charmante koffiepote | 155. De poezelige poes | |
| 107. De sprietatoom | 156. Beminde Barabas | |
| 108. Twee toffe totems | 157. De mollige melvis | |
| 109. De wolkeneters | 158. De vinnige Viking | |
| 110. De zingende zwammen | 159. De minilotten van
Kokonera | |
| 111. De schat van Beersel | 160. De bokkige bombardon | |
| 112. De groene splinter | 161. De blinkende
boemerang | |
| 113. Het geheim van de
gladiatoren | | |
| 114. De Tartaarse helm | | |
| 115. De gezanten van Mars | | |