



KIEKEBOE

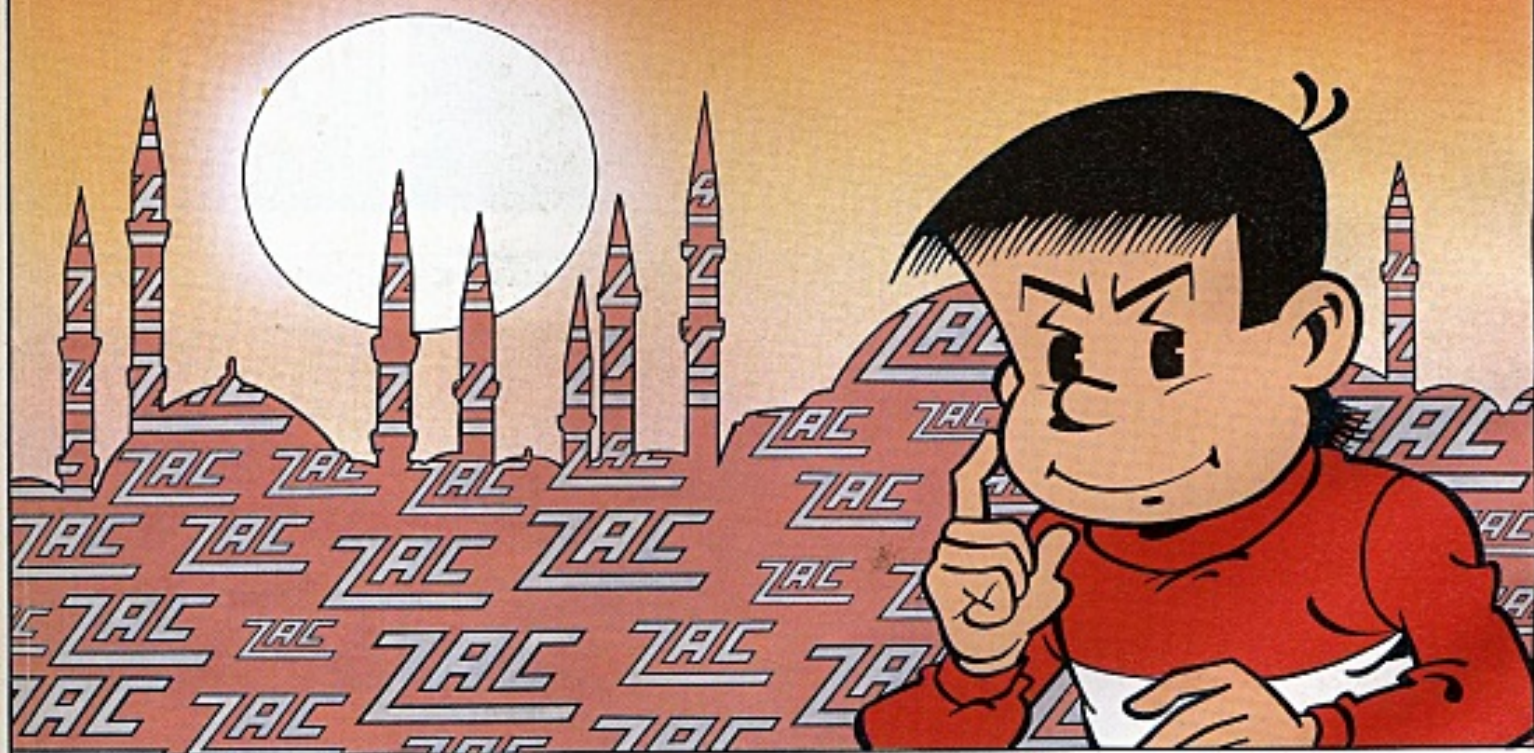
KONSTANTINOPEL IN ISTANBOEL



410
Merho

KIEKEBOE

KONSTANTINOPEL IN ISTANBOEL



S

Standaard Uitgeverij
Antwerpen-Weert



Ik heb het gevonden in het dorpje Efespijs in Cappadocië. Het tapijt werd door een dorpsmeisje gemaakt als bruidsschat. Maar wegens geldgebrek moest ze het verkopen.



Zie je dat, Moestafa?



Niet te geloven, Moestafa!

Vandaar de hoge prijs. Het is een uniek stuk, geen fabrieks-werk.



Ik had wel gedacht dat het te duur zou zijn...



Dit kan geen toeval zijn. We waarschuwen de chef!



THUIS...

Hela, wat kijk jij kwaad.



Ik heb ruzie met jouw echtgenoot!



Ik zat rustig te kijken naar Bubbeldadman, toen meneer opeens beslag legde op het televisietoestel!



Teletekst geeft de meest recente informatie!



Ach, moet je daarvoor boos worden?! Luister dan naar de radio...



HOEZO? Niet genoteerd!



MAG IK EVEN !?!

Zie je wat ik be-doel...







Fijn! Ik wist dat ik op jou kon rekenen! De fotograaf van het blad komt je ophalen en onderweg kan je het dossier doorzien. En nog iets...



De vervalsers zijn zo vlug met de namaak van de allernieuwste modellen, dat ik er bijna zeker van ben dat ze binnen het bedrijf een spion hebben.



Persoonlijk verdenk ik de secretaris van Claude Zac. Een louche figuur! Hou hem vooral in de gaten. Zijn naam is **GUY BRALTAR**!



ONDERTUSSEN

Met Guy Braltar!



Moestafa!... Van Moestafa en Moestafa. Met welke Moestafa spreek ik?... O, die met de grote snor...



Ik heb toch gezegd me hier niet te bellen!!!



Dit is zeer belangrijk, chef...

WAT VERTEL JE ME DAAR!?! En ben je er zeker van?



De tekening op het tapijt is helemaal dezelfde. Dit kan geen toeval zijn.



Inderdaad, dat is eigenaardig... Daar wil ik het fijne van weten. Zoek het voor me uit, maar doe het vooral **DISCREET**!



LATER...

Ben je nu tevreden?!



Zeer tevreden!

Ik heb een Zac-agenda, een Zac-kalender, een Zac-horloge en een Zac-lamp.

En je zus is op bezoek bij de opper-Zac, Claude Zac! Dankzij die man worden we rijk!



Zou ik geen voorschotje kunnen krijgen op al het geld dat we gaan verdienen? Ik heb een pracht van een tapijt gezien.

Laten we eens gaan kijken...



VERDRAAID! Het tapijt is weg! Zou het verkocht zijn?



KUK ! ER LIGT IEMAND OP DE GROND !!!



DE TAPJTHANDELAAR !!!



VLUG ! HAAL EEN GLAS WATER !



HE ! De achterdeur staat open !



Was het nu echt nodig dat je hem neersloeg, Moestafa ?

Geen tijd voor discussies, Moestafa. INLADEN !



Tapijtdieven ! Vlug hun nummerplaat noteren in mijn agenda !



EN NU WEGWEZEN !



Ai!





U bent de dame die interesse had in het tapijt van Efespils...



NU WEET IK HET WEER !!!



Er kwamen twee Turken de winkel binnen. Ze wilden alles weten over hetzelfde tapijt.



Ik vertrouwde de zaak niet en was op mijn hoede. Toen werd ik bedreigd met een pistool.



Er was kennelijk iets aan de hand met het tapijt. Wat moest ik die twee vertellen? ... Ik wilde vooral het dorpsmeisje uit Efespils niet in gevaar brengen.



Allerlei gedachten tolden door mijn hoofd. Maar voor ik er erg in had...



...werd ik neergeslagen!



En van die gelegenheid maakten die twee gebruik om het tapijt te stelen!



VERDWENEN! Hoe is het mogelijk? Ze zijn gewoon met het tapijt naar buiten gewandeld!



Waarschijnlijk gebruikten ze de achterdeur. Toen ik water ging halen, zei Konstantinopel dat de achterdeur open stond.



KONSTANTINOPEL!!! WAAR IS NOPEL AL DIE TIJD GEBLEVEN?



VLUG!!! NAAR DE ACHTERUITGANG!!!



KONSTANTINOPEL IS VERDWENEN!!!



DAAR ! Dat plastic tasje is van hem !



Zijn Zac-spullen ! Enkel de Zac-agenda ontbreekt !



Ofwel hebben ze hem meegenomen !



TERZELFDE TUD...

Claude Zac is de naam. Dus u vervangt Ben Jamin. Des te beter !



Zoals u ziet, meneer Zac, draag ik zelf ook Zac !

VERDRAAI ! NAMAAK !
Alweer namaak ! **ONMIDDELIJK UITTREKKEN !**



Huu... dat zal moeilijk gaan. Ik heb er niets onderaan...



Dit T-shirt komt nochtans uit een dure boetiek.

En toch zie ik dat het namaak is ! Ik ken mijn produkt !



Ik word er ziek van ! Wij ontwikkelen prima spullen en gore naäpers gaan met de eer strijken !!! **DAT IS DIEFSTAL !!!**



Heeft u er enig idee van wie achter deze zwendel zit ?

Weet je, het netwerk is verlaten tot in Turkije.



De eigenlijke daders zijn ongreepbaar. Ik heb al enkele privé-detectives ingeschakeld, die in het milieu infiltreren. Zo worden er af en toe een paar kleine jongens ingerekend. En af en toe een voorraadje vervalste rommel.



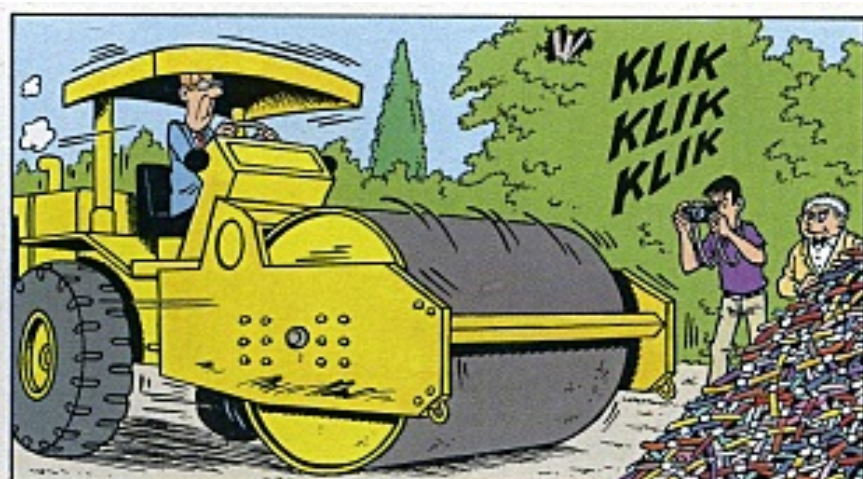
Zie je die berg horloges ? **ALLEMAAL NAMAAK !!!**



En weet je wat ik ermee doe ? Hou je klaar, fotograaf ! Dit worden prachtkiekjes !



EEN PLETWALS !!!





TERZELFDER TIJD...

Ous volgens u wordt de hele handel in namaak geleid vanuit Turkije.



Meneer Braltar wordt aan de telefoon gevraagd.



Wilt u me even excuseren...



Ga je gang, Guy.

Een prima medewerker. Wat zou ik beginnen, als ik hem niet had?



... Heu... Zijn al uw medewerkers wel zo betrouwbaar?



Hoe bedoelt u?

23

Ben Jamin, die zich in deze zaak heeft vastgebeten, is het opgeval-
len dat de vervalsingen bijna
gelijktijdig met het originele
produkt op de markt komen.



Vandaar de vraag of er mogelijk
geen personeelsleden van u in het
complot zitten?



Dat is uitgesloten. Guy Braltar houdt er persoonlijk toe-
zicht op dat niets niet kan gebeuren.



O.K. Ik weet genoeg!

Hartelijk dank voor het interview.



Graag gedaan. Maurice zal u
uitlaten.

Hola! Ik ben mijn notitieboekje vergeten.



Een ogenblikje! Ik ben zo terug!



24

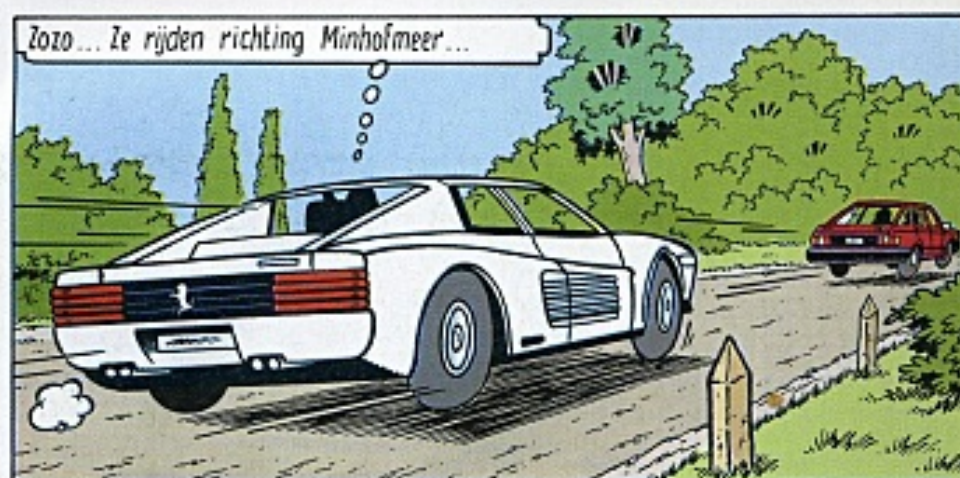


Claude Zac is een naïefeling. Hij verdedigt zijn secretaris door dik en dun. En volgens mij is hij zo verdacht als de pest! Ben Jamin had gelijk!



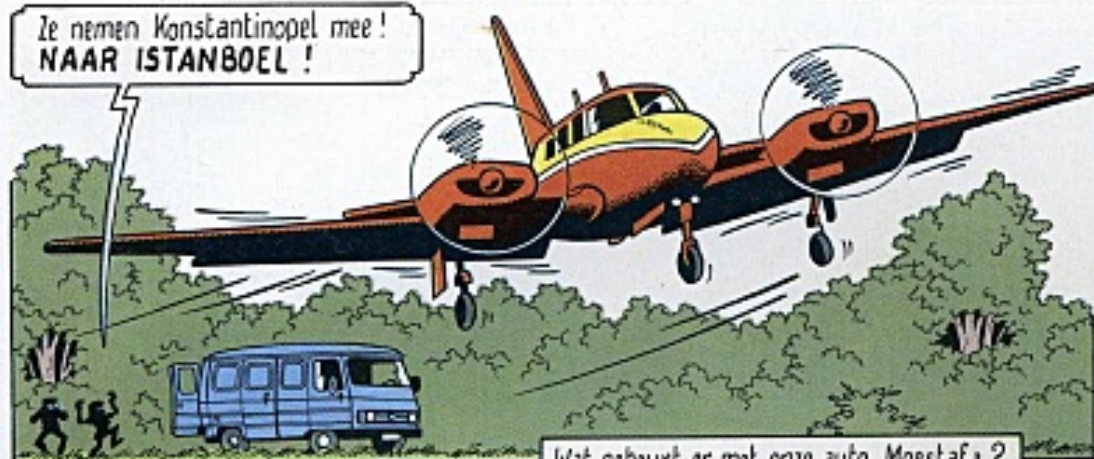
Het telefoongesprek dat ik toevallig hoorde, is het doorslaggevende bewijs! Hij had het trouwens over Turkije.







Ze nemen Konstantinopel mee!
NAAR ISTANBOEL!



**WAAR MOETEN WE HEM
GAAN ZOEKEN ?!** Istanboel
is groot !!!



Wat gebeurt er met onze auto, Moestafa ?



Een druk op deze knop, Moestafa. En
niemand praat er nog over.



DE BESTELWAGEN! Misschien vinden
we daarin een aanwijzing!



En? Ongedeerd?

Jawel, maar het scheelde
geen haartje.



VLUG! Naar de auto!



De foto's ontwikkelen en naar de politie.

HALT!



Persvrijheid is een hoogstaand goed, maar je
moet niet overdrijven...

GUY BRALTAR!



Ik heb jullie de hele tijd in
de gaten gehouden.
VOORUIT, haal je film uit
je fototoestel!



Ik hou niet van lastposten die hun neus in mijn zaken steken.



En nu mogen jullie samen de koffer in.



Knus bij elkaar! Romantischer kan haast niet.

Zeg, wat ben jij van plan?



Deksel op het doosje...



Handrem afzetten...



... EN RIJDEN MAAR !!!



Opgervuimd staat netjes!



Voor alle veiligheid zal ik me maar een poosje op de achtergrond houden...





ONDERTUSSEN...

Het is zo klaar als een klontje. De verdwijning van uw zoon ruikt naar een ontvoering.

En hier ruikt het naar uiensoep...



En hoe denkt u de zaak aan te pakken, inspecteur?

NIET DOEN !!!



AAAI!!!
HEET !!!

Te laat !!!



Je mag mijn bureau niet aanraken...



35

Ik heb een keramische kookplaat laten inbouwen. Ideaal voor verse uiensoep...



Maak u voor de rest geen zorgen. Ik hou me persoonlijk met deze zaak bezig.



Een reden temeer om me zorgen te maken.



Dat was een mooie tip.

Spul genoeg om een supermarkt te beginnen.



Maar weet je al iets meer over de bewoners van dat huis?



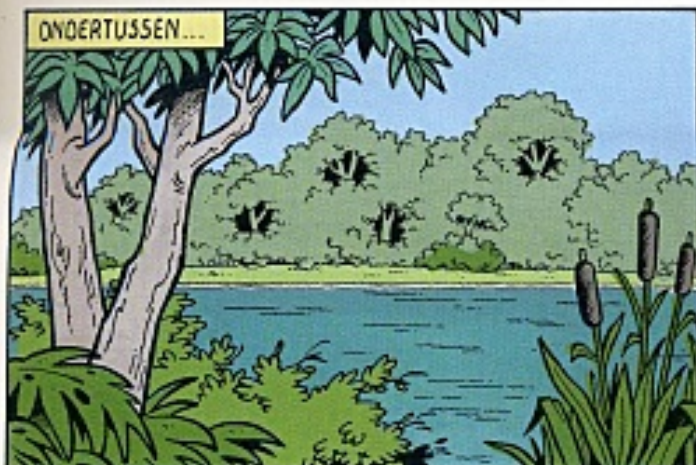
Volgens de burens zijn de huurders twee Turken.

De ene heet Moestafa en de andere ook... Het huis wordt bewaakt, voor het geval ze komen opdagen.

Daar zou ik me geen illusies over maken.



36



Nog een geluk dat ik de hoedenplank kon forceren. Anders waren we nooit uit de kofferruimte geraakt.



De foto's als bewijsmateriaal zijn we kwijt!
En mijn auto ligt op de bodem van het meer...



Maar je was geweldig! Je hebt je twee kusjes ruimschoots verdiend!



Ik heb het met mijn eigen ogen
gezien. Hij werd meegenomen in
een vliegtuigje! Richting
Istanboel!



We werden de hele tijd in de gaten
gehouden door Guy Brallar, de secretaris
van Claude Zac. Hij donderde ons met
auto en al in het Minhofmeer. Het
scheelde niet veel of ik had hier niet
meer gestaan.



Guy Brallar is ook de man achter de handel
in namaak Zac-producten. Volgens Claude
Zac zit de leiding hiervan in Turkije.
Vandaar waarschijnlijk de contacten van
Brallar met die twee Turken.



...Die Nopel ontvoerden nadat ze
eerst een Turks tapijt hadden
gestolen. Ik vraag me trouwens
af wat dat tapijt met Zac te maken
heeft.



We moeten ingrijpen! Konstantinopel moet
bevrijd worden en die bende Zac-vervalsers
moet opgerold worden! Want die namaak
kan mijn aandelen doen zakken!!!







Aan de lage prijzen zie je al dat het namaak is !



Wacht even, ik ga iets proberen.



Kennen jullie dit jongetje ?



Dat betekent **NEEN** !



Dat had ik wel gedacht. Wat weet een simpel handelaartje daar nu van !



Hallo, spreek ik met Moestafa ?



Hier, Moestafa. Een man en een vrouw kwamen net informeren naar het jongetje.

Dus ze weten dat wij hem meenamen naar Istanboel ! Hoe kan dat ?



Ze gaan nu richting oude stad.

Bedankt voor de tip. Wij doen het nodige.

Dit had ons misschien op het juiste spoor kunnen zetten.

Vergeet het maar! We verspillen onze tijd.



Kijk! Een Ferrari! Wel een gek gezicht in deze omgeving.



VERDRAAID! Ik ken die vent! Zijn foto stond in "De Beleggen Belegger". Het is Guy Brallar, de secretaris van Claude Zac!



Die hebben het op ons gemunt! **LOPEN!!!**



Men is dus kennelijk op de hoogte van onze aanwezigheid in Istanboel! Hoe kan dat?



Misschien heeft de foto van Konstantinopel meer effect gehad, dan we dachten.



**SMACK
BOING
TONK**



Sta daar niet te treuzelen, sufferds ! Wil je dat ze ons ontsnappen !



VOORUIT ! SPRINTEN ! Ik regel dit wel !



Ginder, in de menigte zullen we ze wel kwijtraken.



En ? Waar zijn ze ?



Pas op ! Daar heb je ze !

Mijnheer de secretaris is er ook bij !



Als ik er me niet zelf mee bemoei, loopt alles in het honderd !



Zac, meneer ! Mooie zac !

Zac T-shirts, sweaters, hemden ! Niet duur !



LAAT ME MET RUST ! Ik heb meer van die rommel dan jullie kunnen dromen !



VERDRAAIJD ?!!!
Ik zie ze niet meer !





Luister, Moestafa. Jij gaat met Moestafa naar het huis van die andere Moestafa en daar haal je het jongetje op.

Er schijnen hier veel Moestafa's te zijn.



Breng hem naar ons geheim hoofdkwartier! Daar vinden ze hem nooit. Ik ga er ook heen. Afspraak in...



WEL, HEB JE VAN JE LEVEN! MIJN BROEK !!!

Sorry, maar als kind kon ik ook al niet binnen de lijntjes kleuren...



En? Iets interessants gehoord?

We moeten die twee Moestafa's volgen.



Ze gaan Konstantinopel ophalen en hem naar hun geheime schuilplaats te brengen.



En waar is die geheime schuilplaats?

Dat hebben ze er niet bijverteld! Maar dit is een unieke kans om Nopel te bevrijden.



Opgelet! Ze gaan die poort binnen!



Een publieke badplaats! Zouden ze hem daar versloppen?



Ik weet niet of de chef hiermee akkoord zou gaan, Moestafa.

Ach, we hebben alle tijd, Moestafa. Eerst een stoombad. Dat zal ons deugd doen.



Dit badhuis is enkel toegankelijk voor mannen. Wacht jij hier. Ik ga binnen een kijkje nemen.



Waar zijn ze nu ?... Opgelost in de mist...



He, meneer ! Meekomen !



En **UITKLEDEN !!!**



En nu eerst een half uurtje zweten op een gladde hete steen.

Hela ! Daarvoor heb ik geen tijd !



Voor een Turks stoombad moet je tijd maken, meneer. Ontspan je !



EEN HALF UUR LATER...

Wat duurt het daarbinnen lang. Hopelijk is er niets misgelopen.



En nu is het tijd voor een massage, meneer. Ik zal je spieren eventjes soepel maken.



HIHIHI!

HOU OP !!!
Je kittelt me !



NOG LATER...

Ik begin me behoorlijk ongerust te maken... Zou ik de politie waarschuwen?



Er gaat toch niets boven een stoombad, Moestafa !

Inderdaad. Af en toe een beetje stoom afblazen kan geen kwaad !



DE MOESTAFA'S ! Zonder Konstantinopel !



Er zit niets anders op dan ze te volgen... Maar waar zou Kiekeboe gebleven zijn?



En nu nog een lekkere wasbeurt, meneer.



Ze lopen richting Bosporus...



Zouden ze Konstantinopel in dit houten huis gevangen houden?!



De deur staat op een kier!... Wie niet waagt, niet wint! Ik ga binnen!



Het gestolen tapijt!

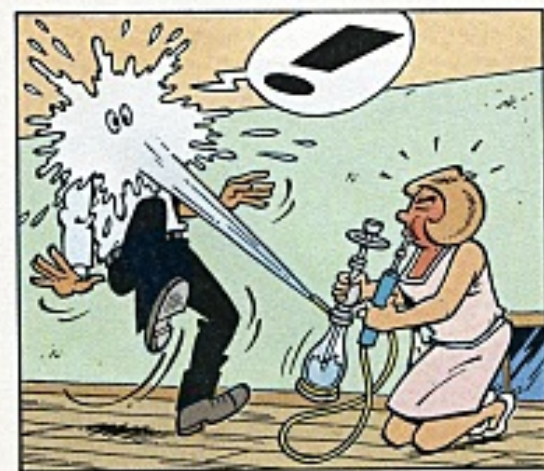


En zoals te verwachten en te voorzien, allemaal textiel met het label van Zac.



Al! Voetstappen!





De vrouw van dat tweetal dat we achterna zaten, is hier binnengedrongen!



Ze heeft de deur naar het onderaards gewelf geblokkeerd.



En nu maar hopen dat ik hierlangs een uitweg vind!

Laat dat maar aan mij over!



DAAR! ZE GAAT ERVANDOOR MET EEN ROEIBOOTJE!!!

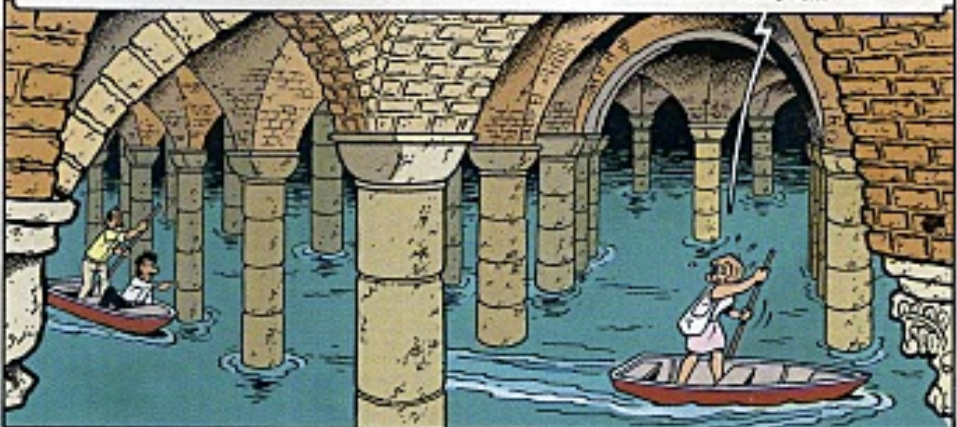


59

Ver zal ze niet raken! Ik ken de oude riole-ring als mijn binnenzak!



Ze komen me achterna!!! Hoe kom ik hier in 's hemelsnaam vandaan?



Een trapje!



Misschien biedt dat een uitweg!



Een valluik!



Als ik mijn ogen en de reisgidsen mag geloven, is dit...



60



Ik vrees dat we haar kwijt zijn... We gaan terug naar Moestafa. Hij wacht om te vertrekken met het jongetje.



Ze geven het op! Goed zo!



Ze nemen een taxi! Nu ga ik iets doen waar ik al sinds ons eerste avontuur zin in heb!



VLUG! VOLG DIE TAXI !!!



Dan zal u wel moeten wachten tot ik dit wiel vervangen heb.



Laat maar! Het zal voor de volgende keer zijn!



LATER IN HET HOTEL...



Heu... ik werd een beetje opgehouden in het Turks bad. En toen ik buiten kwam was jij verdwenen.



Daarom ben ik maar naar het hotel gegaan. Ik heb een internationale krant gekocht om de stand van mijn *zac*-aandelen te controleren. En nu wou ik me net trakteren op een rika.



Ik bedoel een raki. Een typisch Turkse drank. Jij ook één?

Niets van! We moeten het hoofd koel houden. We drinken koffie!



Twee Turkse koffies... heu...dinges...heu... hoe is jouw naam?

Moestafa, meneer.



Ik had Konstantinopel bijna te pakken. Hij werd praktisch onder mijn ogen meegenomen naar Cappadocië.



CAPPADOCIË! Dus daar is hun hoofdkwartier! Het gestolen tapijt kwam ook uit Cappadocië!



Inderdaad! Uit het dorpje Efespils! Zou daar het verband tussen het tapijt en de Zac-imitaties liggen?

We huren een auto en morgen-vroeg vertrekken we naar Efespils!



Brrr... Wat is die Turkse koffie straf!

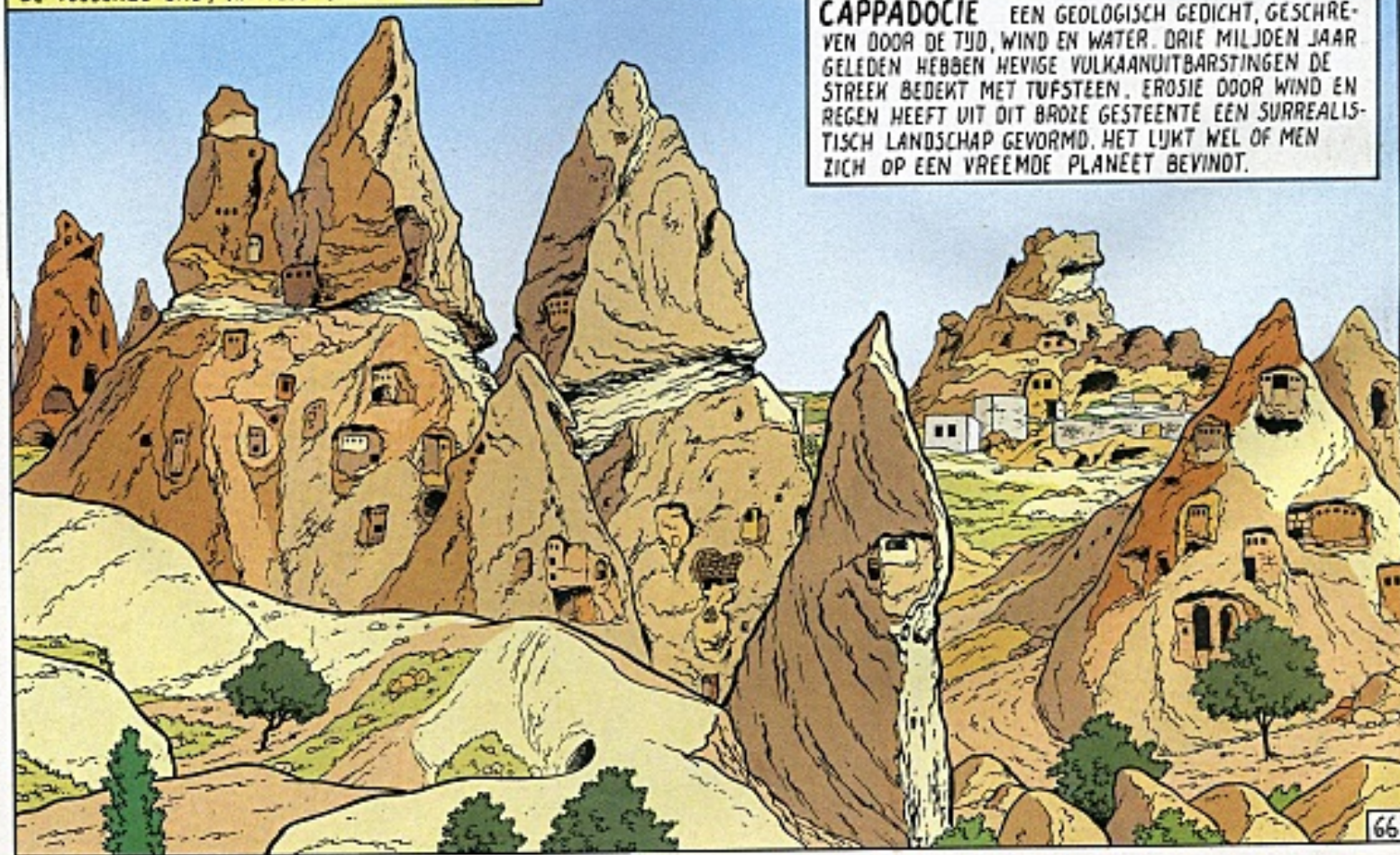


Nu begrijp ik waarom de meeste Turken een snor dragen. Het bezinksel van hun koffie blijft erin hangen.

Waarom dacht je dat ik een snor heb?



DE VOLGENDE DAG, NA VELE UREN RUDE...



CAPPADOCIË EEN GEOLOGISCH GEDICHT, GESCHREVEN DOOR DE TIJD, WIND EN WATER. DRIE MILJOEN JAAR GELEDEN HEBBEN HEVIGE VULKAANUITBARSTINGEN DE STREEK BEDEKT MET TUFSTEEN. EROSIË DOOR WIND EN REGEN HEEFT UIT DIT BROZE GESTEENTE EEN SURREALISTISCH LANDSCHAP GEVORMD. HET LIJKT WEL OF MEN ZICH OP EEN VREEMDE PLANET BEVINDT.

Efespils is nog ongeveer vijf kilometer van hier.



Nog een geluk dat ik voor ons vertrek aan de tapijthandelaar de naam van het meisje gevraagd heb. Ze heet Ebru.



Kijk, zelfs tot hier zijn de Zac-artikelen doorgedrongen!

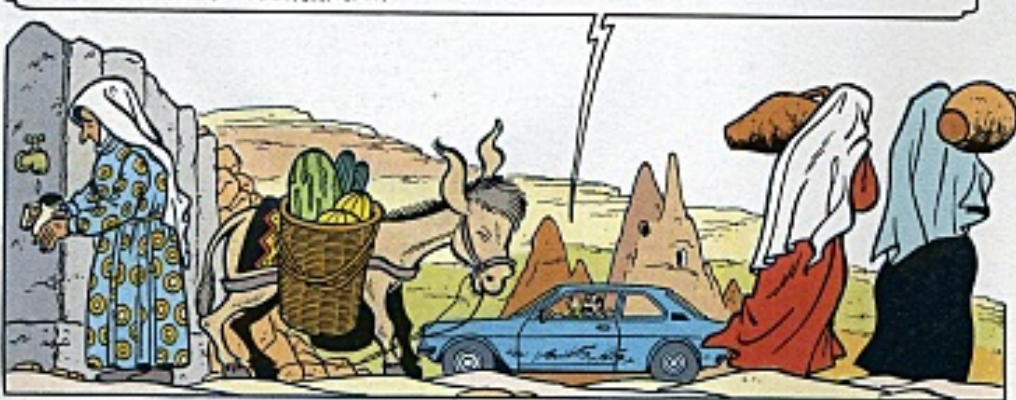


Dit moet Efespils zijn!

En nu maar hopen dat we haar vlug vinden.



De meisjes die terugkomen van de waterput kunnen ons misschien helpen. Ik doe het woord want dit is vrouwenwerk.



Ginder woont ze. Het is beter dat ik met haar ga praten. Blijf jij bij de wagen!

Als vijfde wiel, zeker! Ik vraag me af waarom ik meegekomen ben.



Bent u Ebru?



Ik heet Ebru! Maar hoe kent u mijn naam? En wie bent u?

Ik heet Charlotte en ik kom uit Europa.

Mijn zoonje is ontvoerd en jij kan mij helpen.

Maar ik ben een eerlijk meisje! Ik heb niets met een ontvoering te maken.

Dat bedoel ik niet. Maar herinner je je het tapijt nog dat je voor je bruidsschat maakte?

Uit armoede moesten we het verkopen aan een Europese handelaar. Dat heeft me veel verdriet gedaan.

Mijn zoonje werd ontvoerd door twee van je landgenoten, die zeer geïnteresseerd waren in jouw tapijt. Heb je enig idee van wat het bijzonder maakte?

Helemaal niet. Het was een gewoon tapijt, dat ik met veel liefde geknoopt heb.

Misschien was er iets met de voorstelling op het tapijt...

Ik gebruikte het motief dat boven de ingang van het klooster staat! In die tijd was het klooster nog niet...

Wat is er met dat klooster? Vertel op!

Neen! Dat kan ik niet doen! Ik mag niets zeggen!

Het schijnt daarbinnen lang te duren... Ondertussen even het oliepeil controleren.

Als je ons helpt, zullen we je flink belonen.

Ik wil er niets mee te maken hebben. Veel te gevaarlijk.

Dat lijkt allemaal perfect in orde.

He! Wat heeft die vent een haast!

Goed ! Ik breng jullie naar het klooster. Maar verder ken ik jullie niet !

Wacht even ! Ik roep mijn man.



Niemand te zien !?



Als men in het dorp ontdekt dat ik vreemdelingen de weg naar het klooster wijs, dan zwaait er wat !

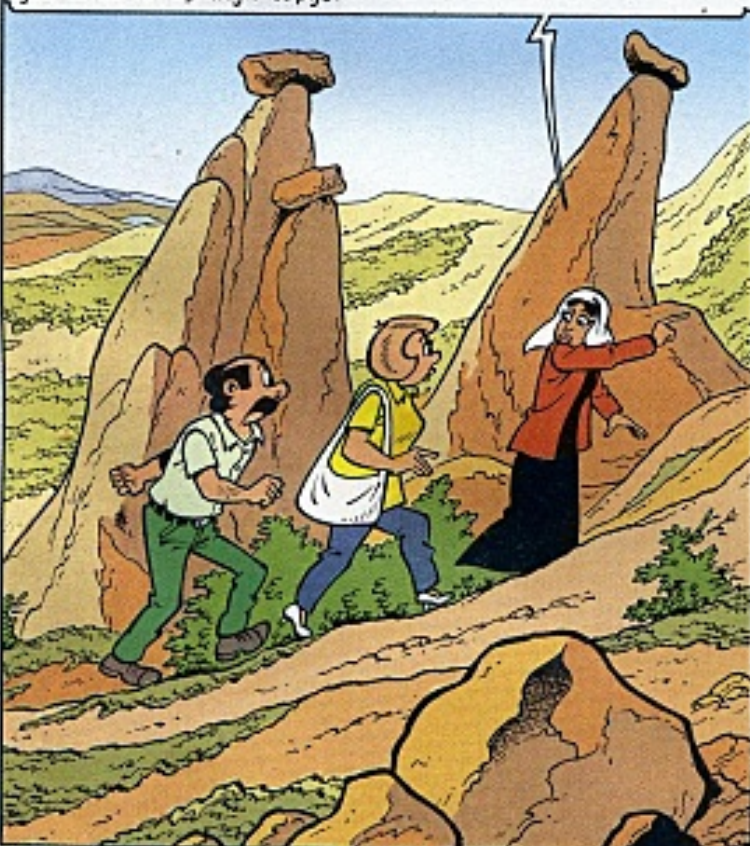
Is dat klooster dan zo bijzonder ?



In vroegere tijden vluchtten de christenen naar deze afgelegen streek. In de rotsen konden ze zich schuilhouden. In de zachte steen werden kerken, kloosters en woningen uitgehakt. Sommige zijn zelfs nu nog bewoond.



Hier in de buurt bevindt zich een groot klooster. De uitgehakte ruimten werden als graanschuren gebruikt. Daarom schilderden onze voorvaders boven de ingang graanhalmen. Dat motief gebruikte ik op mijn tapijt.



Vorig jaar kwam er een man uit Europa. Eerst dachten we dat het een opkoper van tapijten was.



Maar samen met een gewapende bende uit Istanboel nam hij het klooster in beslag en dwong onze mannen voor hem te werken.



Ze dreigden onze waterputten te vergiften als ze zich zouden verzetten.

De rest kan ik al raden.



Die man uit Europa is Guy Braltar die de plaatselijke bevolking dwingt spullen met het Zac label te maken.

O? U bent blijkbaar al op de hoogte.



Maar waarom waarschuw je de politie niet?

De handel is illegaal. En de man uit Europa zegt dat we dan opgepakt zullen worden als medeplichtigen. En de Turkse gevangenen zijn geen pretje.



Het motief van het tapijt!



Hier! Moet je kijken!



Vandaar dat die Turken zenuwachtig werden toen ze bij ons hetzelfde motief op een tapijt zagen.

Ik zie heel andere dingen! Twee gewapende mannen op een trike!



Dat is een patrouille. Ze controleren de omgeving op ongewenste bezoekers.



Het lijkt me verstandiger om te verdwijnen. Vaarwel, vreemdelingen!



Hoe raken we ongezien in het klooster?

Ik heb een plannetje!





Hier, we houden elk een van zijn pistolen. En help me nu even bij het uitkleden !



Hou jij hem in de gaten, terwijl ik zijn plaats inneem !



Daar heb je de andere ! Hij gebaart dat ik hem moet volgen.



Hij rijdt weer naar het klooster. Blijkbaar heeft hij niets in de gaten.



Binnengeraken is alvast geen probleem meer !



Hij is in het klooster ! Als dat maar goed afloopt !





Ik ben op zoek naar je broer! Maar hoe ben jij hier terechtgekomen?

Samen met meneer Zac.

Bent u Claude Zac? Wat ben ik blij u persoonlijk te ontmoeten. Ik heb aandelen in uw bedrijf! Eigenlijk zijn wij vennoten!

Meneer Zac is deze schuilplaats op het spoor gekomen via documenten die hij vond in het appartement van zijn secretaris. En ik mag hem assisteren.

Ik zie dat u gewapend bent. Het kantoor van Guy Braltar is boven. Laten we hem samen overvallen!

Geef dat pistool aan mij! Ik neem de leiding!

U bent een man die van aanpakken weet! Dat zag ik meteen!

Hoe zijn jullie hierheen gekomen?

Met de Range Rover van meneer Zac.

De Range Rover die naast de Ferrari van Claude Zac geparkeerd staat?

Precies!

Hoe bent u hier dan zonder problemen binnengeraakt?

Omdat IK de grote baas ben!

WAT?!

DUS JIJ ORGANISEERT DIE NAMAAKHANDEL ZELF?!

Natuurlijk! Met die imitaties valt er heel veel winst te maken. En allemaal zwart. Het zou dom zijn dat geld door een ander te laten vallen!

Zo vang ik twee vliegen in één klap. Ik verdien aan de echte produkten en aan de namaak. Je had groot gelijk toen je daarnet zei dat ik van aanpakken weet!



Door de slordige aanpak van de twee Moestafa's zaten we met jouw zontje opgescheept. En tot overmaat van ramp had je dochter een meer dan gezonde belangstelling voor mijn business. Ik gaf Guy Braltar opdracht haar samen met die fotograaf uit de weg te ruimen.



Dat mocht helaas niet baten. Maar nu heb ik jullie mooi bij mekaar!

Je vrouw zal hier ook wel ergens rondhangen. Die krijgen we nog wel!



Wat ga je met hen doen?

Sluit ze voorlopig op bij dat jongetje!



EVEN LATER...

Een kapel?!

KONSTANTINOPEL!



Maak vlug zijn touwen los!



Ongelooflijk! Ik had nooit gedacht dat jullie me hier zouden vinden!



Juich maar niet te vroeg! Wij zitten hier ook opgesloten! Je moeder is de enige die nog op vrije voeten is. Alle hulp moet van haar komen.



De muren zijn hier zeer poreus. Het moet mogelijk zijn om een gang naar buiten te graven.

Onbegonnen werk! Voor we daar ooit mee klaar zijn, hebben ze het al tien maal ontdekt!

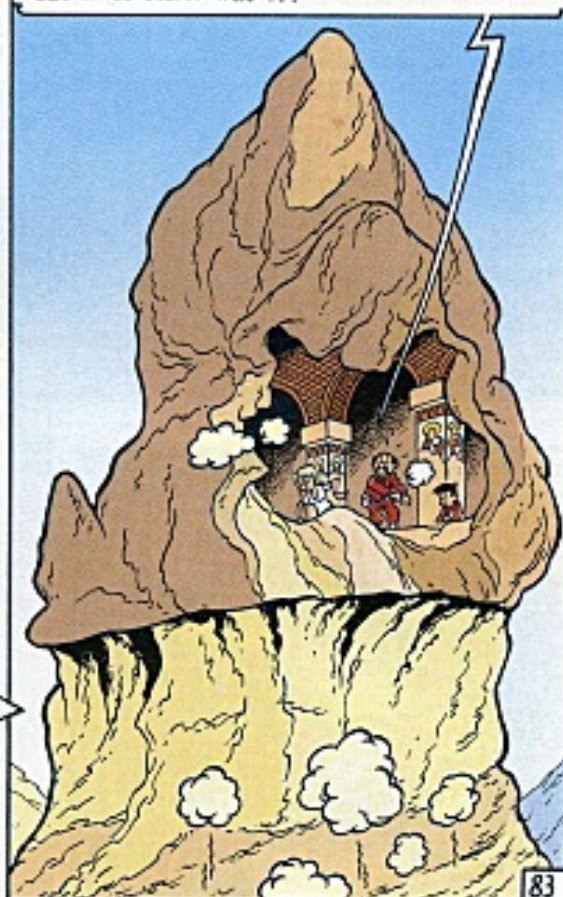


De situatie zit muurvast!





EEN GAT IN DE WAND ! Ik wist niet dat ik zo sterk was !!!



WAT GEBEURT ER ?! EEN AARDBEVING !



Dat heb ik op weg hierheen meer gezien. Hele wanden die na eeuwen losgekomen zijn.



Maar veel verder helpt het ons niet. We kunnen toch moeilijk naar beneden springen.



Met het touw en het tapijt maken we een valscherp !



WE KUNNEN ER NIET MEER UIT !!! De uitgang is geblokkeerd door een berg rotsblokken !!!



Dat is onmogelijk ! We zullen te pletter storten !





KONSTANTINOPEL ! Wat ben ik blij je weer te zien !!!



En Fanny ! Hoe kom jij hier ?

Dat is een heel verhaal...



De ingang van het klooster is geblokkeerd. We waarschuwen de politie ! Afgelopen met de chantage van Guy Braltar !

Het brein achter de bende was niet Guy Braltar, maar Claude Zac in hoogst eigen persoon ! Wat zeg je daarvan ?



ENKELE UREN LATER...

Het dorp kan weer opgelucht ademen.



ENKELE DAGEN LATER...

De tapijthandelaar vond het ook een goed idee dat we Ebru haar tapijt hebben teruggegeven.



HOLA ! Bloemen ! Voor Fanny !



Van Ben Jamin ! Als dank voor de schitterende reportage over Zac die ik hem doorspeelde !



Zwijg me over Zac ! Het bedrijf is failliet verklaard. En de aandeelhouders zijn uitbetaald in Zac-spullen, T-shirts, sweaters, horloges... Neus genoeg !



Wie draagt er nu nog Zac ?... Volledig uit de mode !



SNAKE ! Met het groene slangetje ! Dat is pas de nieuwe trend !



Merho

KIEKEBOE

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1 De Wollebollen | 23 De snor van Kiekeboe |
| 2 De duivelse driehoek | 24 De anonieme smul- |
| 3 De dorpstiran van | papen |
| Boeloe Boeloe | 25 Het plan SStoeffer |
| 4 De onthoofde sfinx | 26 Album 26 |
| 5 Tegen de sterren op | 27 De getatoeëerde |
| Kiekeboe in Carré | mossel |
| 7 De schat van Mata Hari | 28 Over koetjes en kalfjes |
| 8 De Haar-Tisten | 29 De zoete regen |
| 9 De zwarte Zonne- | 30 Het lot van Charlotte |
| koning | 31 Klavertje vier |
| 10 De doedelzak van Mac | 32 Het edelweissmotief |
| Reel | 33 De een zijn dood |
| 11 Spoken in huis | 34 De zaak Luc Raak |
| 12 De Trawanten van Spih | 35 Kiekeboeket |
| 13 Kies Kiekeboe | 36 Het witte bloed |
| 14 Een zakje chips | 37 Jeanne Darm |
| 15 Mysterie op Spell- | 38 Prettige feestdagen |
| Deprik | 39 De Fez van Fes |
| 16 Meesterwerken bij de | 40 Villa Delfia |
| vleet | 41 De bende van moemoe |
| 17 Fanny Girl | 42 De spray-historie |
| 18 Bing Bong | 43 De spookfirma |
| 19 Geeeeef acht! | 44 Hotel O |
| 20 De Ka-Fhaar | 45 Een koud kunstje |
| 21 De pili-pili pillen | 46 Konstantinopel in |
| 22 De omgekeerde | Istanboel |
| piramide | |



9 789002 164347

© 1990 BY STANDAARD UITGEVERIJ ANTWERPEN-BELGIUM

ISBN 9002 16434 3

D/1990/0034/101

1/3/90