

WILLY VANDERSTEEN

SUSKE EN WISKE

DE GEPLAAGDE PLANTIJN



ANTWERPEN, 1585. ENKELE WEKEN NA DE INNAME VAN DE STAD DOOR DE SPANJAARDEN...

Ik raak dat mens niet kwijt!

Waar is ze nu?!

Hé, vriend! Je verstoppert heeft geen zin!

Ik maak filet d'Anvers* van je!

Leer dan eerst met een mes om te gaan, mislukte slager!

Ik heb je! En nu ga jij braaf met mij mee én je geeft me die kaart! Zoniet maak ik een gaatje in je borstkas.

*Typisch Antwerpse rooivleesbereiding.

Nooit! Geef me mijn geld of ik praat Plantijn aan de galg! De Spanjaarden leggen die ketter tussen zijn eigen drukpers!

Een eerste waarschuwing! Doe wat ik zeg of...

Dan maar zwemmen!

AARGH!

TSJAK!

12

3

4



ANTWERPEN VANDAAG...





Wat een hoop spullen hebben ze hier!



Een waterkan!
Vier euro!



KRAK!



Vijftig euro voor deze
antieke waterkan met patina!



Gezellig, hè,
zo'n veiling?



Ja! Die gemoedelijke sfeer...



Wat hoop je hier nu
te vinden, tante?

Een cadeautje voor Lambik.
Hij is vandaag jarig en ik
vind niks leuks.



Prachtige vintage stofzuiger!
Ongebruikt!



Misschien is
dat iets?

Nee, hij heeft al een
ongebruikte stofzuiger.



Een oude stadsk kaart van Antwerpen!
10 euro!



Dat is het! Lambik is gek op alles
wat met het oude Antwerpen te maken
heeft! Ja!



Ik heb 10 euro!
Wie biedt meer?

20 euro!







Die krijgt een plaatsje aan mijn muur! Zeker weten!



... Maar lang zal ze er niet blijven hangen!



De stad is erg veranderd in de loop der tijd. Ik word er altijd nostalgisch van en...



Hé, wat is dat? Er staat iets op die kaart!



Je hebt gelijk! Het is een kruisje!



Aargh!! Ze hebben het merkteken ontdekt!



Dat is vast en zeker een schat!

Bik rustig blijven. Kan teleurstelling zijn.



Wacht eens... misschien was het daarom dat die dame met alle geweld die kaart wilde overkopen.



Dat bewijst het! Dat mens wist het ook! Dit is een schatkaart!



Grrr! Die jongen is veel te slim!



Terugkomen, Minkiel!

Miauwkes!



Goed werk, schat! Dat microfoonje in je halsband werkt prima!

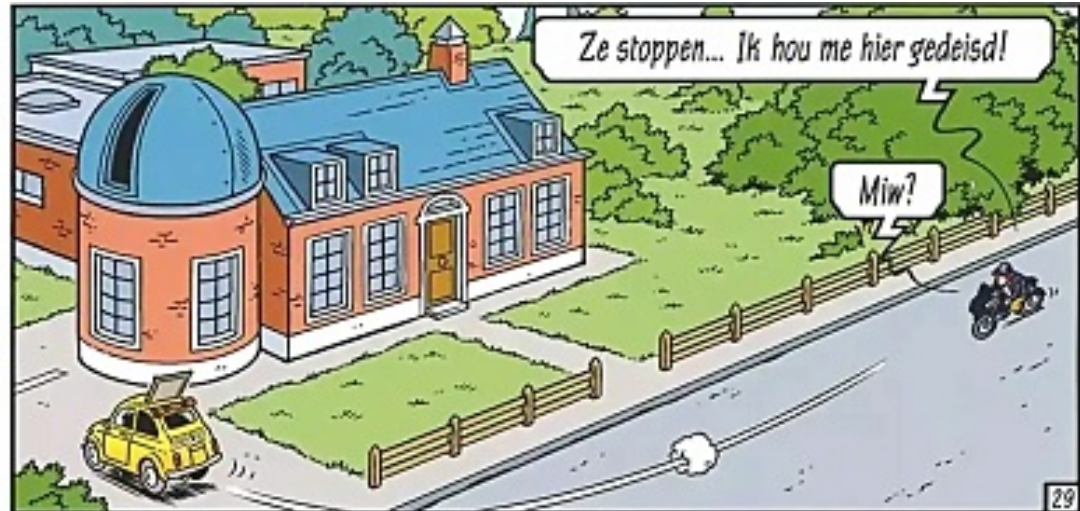
Miauw! Smak!



Naar de Koekeneirui!

Nooit van gehoord!







Eerst die bewuste kaart eens onderzoeken...



Aha! Het beroemde ontwerp van Virgilius Bononiensis! Werd verkocht bij Plantijn, de beroemde Antwerpse drukker. Maar het drukken zelf gebeurde bij Gillis Coppens.



De kaart bestond uit 20 delen die je dan zelf moest samenstellen.

Zoals een Zweeds meubel!



Kom, we leggen het deel met dat kruisje onder mijn radiokoolstofdetector.

Voorzichtig!



Deze ontleedt de samenstelling van de kaart...



...en verwerkt de gegevens stap voor stap. Kijk! De kaart werd gedrukt in 1565...



En het kruisje? Wanneer werd dat erop gezet?

Hmm... veel later... rond 1585.



We weten genoeg! Naar het verleden!



Ik stel voor naar het einde van het jaar te gaan. De Spanjaarden veroverden die zomer Antwerpen, een onveilige periode!



De terugflitsjer verving ik door een teletijdapp. Daarmee kun je boodschappen doorsturen naar het heden.

Ik installeer hem meteen.



Er hangt hier een raar sfeertje...

Ja, er is blijkbaar iets aan de hand.



Of dat er iet ondaand is?
Joa, natuurlak! Den afgevaardigde
van de Spongse keuning is oep bezuuk!
Oem protestaante te vange!



Wat brabbelt
die kere!
allemaal?

Ze spreken hier
Antwerps dialect!
De mooiste taal
ter wereld!



En wat
hebben ze
te vertellen?

Hij zegt dat de
afgevaardigde van koning
Filips II van Spanje op
bezoek is in de stad om
op protestanten te jagen!



Wat zijn
protestanten?

Vroeger geloofde bijna
iedereen in God. Maar niet
allemaal op dezelfde manier.
Aan de ene kant had je de
katholieken en aan de
andere kant de protestanten.



In Antwerpen waren de protestanten aan de macht
nadat ze de katholieken hadden verjaagd.



Maar toen de katholieke Spanjaarden de stad veroverden,
wilden die op hun beurt geen protestanten meer!



Ze lieten de protestanten opsporen
en brachten hen voor de rechtbank.



Kek! Doreddem!
Don Alfonso
del Pumbacos!

Ha, ik snap het!
"Kijk, daar heb je hem!"



Don Carlos Cornichon! Een half jaar ben je hier nu aangesteld! En hoeveel protestanten heb je al te pakken? Nog geen halve! Chapucero! Knoeier!



Maar Don Alfonso de kettters zijn allemaal naar de Noordelijke Nederlanden gevlucht! Escapados!



De rijke, ja. De armeluizen zitten allemaal nog hier! Ik wil resultaten zien, Don Carlos! Y rápido! En vlug een beetje!



Ik beloof u de zaken hard aan te pakken, heer Pumbacos! Ik zal de bevolking laten lijden!



Dat werd eens tijd! Er is hier maar plaats voor één godsdienst, de mijne!



En nu wil ik een hapje eten!



Uitstekend! Ik heb de plaatselijke horeca bevolen uw lievelingsgerecht te serveren, paella!

In den gulden sossis

De schrijfwijze belooft al niet veel goeds.



Cornichon kan er niet mee lachen!



Tenzij zuur.

Allemaal niks mee te maken! Ik wil mijn schat! Kom mee!



Dus ze halen de schat op in het verleden en brengen hem naar het heden?



Da's makkelijk! Kan ik hem meteen overnemen! Ik hoef alleen maar te wachten.



Mjiww!

De straatindeling is wel wat veranderd...

En veel ruïen vol stinkend water.

't Is hier naar links...

We volgen al de hele tijd die Don Carlos!

Dit moet de Koekeneirui zijn. Nu nummer acht vinden.

In deze tijd gebruiken ze nog geen huisnummers. We moeten tellen!

Als dat daar nummer acht is, hebben we een probleem... Kijk!

Die kwaai protestantenvanger woont in dat huis?!

En dan? Dat maakt toch niet uit?!

Maar hoe kom je dan aan die schat? Een tunnel graven?

Ik bedenk wel iets. Ssst, we moeten doen alsof er niets aan de hand is. De prof mag niks merken of hij flitst ons meteen terug.

Laten we een herberg zoeken waar we kunnen overnachten.

Wat fluisteren ze nu allemaal? De lijn is verstoord...

Een herberg? Ze zijn van plan langer te blijven?

De platte talloor



De radiokoolstofdetector?

PIEP!



Hij is klaar met de gedetailleerde analyse van de kaartgegevens... O, maar dat is interessant.



Nuttige info. Ik stuur het naar Suske. Misschien helpt dat hen wel vooruit!



De verbinding is traag. Hopelijk ontvangt hij de boodschap snel.

KRRR
KRRR



Dat bed valt tegen...

We zijn hier niet om B&B's te beoordelen. Luister...



Ik leende wat kledij van de herbergier!

Waarom? Wat ben je van plan?



Mijn onnavolgbare acteertalent aanwenden om binnen te raken in dat huis, natuurlijk! Ik geef me uit voor iemand van de elektriciteitsmaatschappij.



Wat?! Maar dan val je zo door de mand.

Maar nee! Ik ken alles van elektriciteit!



Ja maar, zij niet!

Zoveel te beter, toch?!



Maar Lambik, zelfs als je die schat vindt, dan kun je die toch niet zomaar meenemen?! Don Carlos zal je tegenhouden!



Onzin. Zodra de prof ziet dat ik de schat in handen heb, flitst hij ons terug!

En wat doen wij?

Jullie blijven in de herberg! Da's veiliger.



Beeld en klank worden alsmaar slechter.
Een energiestorm in tijd en ruimte!
Wat is Lambik van plan?



Eén gevaarlijke handeling
en ik flits 'm terug.



Dat mag niet gebeuren...



Maw!

Dit komt van pas om...



KLIK

...een gordijnkoord af te snijden.



Als dat maar goed gaat!



?

PING!

Een bericht
van de prof!



Goed! Hier gaan we! Concentratie!



Dag, señor! Ik ben van de
elektriciteitsmaatschappij!



Wat is elektriciteit?

Euh... stroom. We zijn
hier toch de stad aan
de stroom, nietwaar?



Ik kom uw meter nakijken.
Is dat al een digitale?



Waar hebt u
het over?

Ah ja, natuurlijk!
Die ouwe huizen
hebben vast nog
een terugdraaiende
teller! Dat is goed
nieuws voor uw
zonnepanelen en...





Scheer je weg! Jij loco!

Miljaar!



De poppen gaan aan het dansen! Geen risico's. Ik flits hen terug.



Dat zou ik maar niet doen! Geef je over!



Wat doe jij hier?! Maak dat je mijn huis uit bent of...



Minkie attack!



MIAAAWRR!

Raaaahh!! Ik geef me over!



Ja, Minkie is geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Een harnas zou nóg beter zijn.



Wie ben jij? Waarom doe jij dit?

In de misdaadwereld noemen ze mij Kate de Kraker! Ik ben beroepsdievegge!



Ik zit ook achter die schat aan. Maar geen nood. Als ze die naar het heden hebben gebracht, laat ik je vrij.



ONDERTUSSEN GEEFT LAMBIK NIET OP...

Verantwoordelijke van het gas! Er is ontploffingsgevaar!

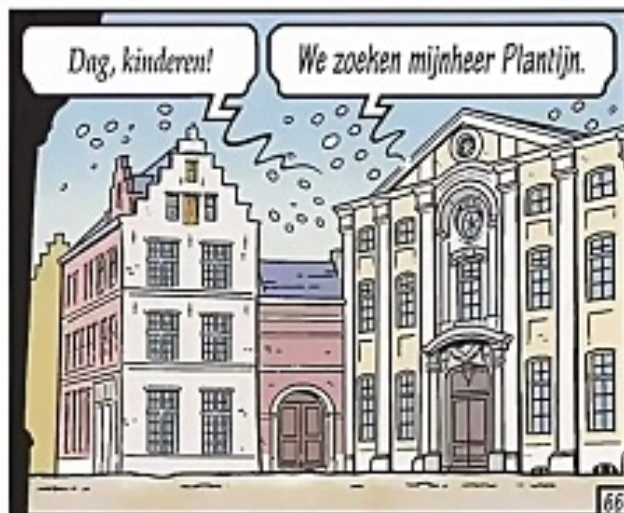
Ja, ik voel het! Grrr...!



Ik zal maar niet proberen met 'ik ben van de telefoonmaatschappij'. Wie heeft er tegenwoordig trouwens nog een vaste lijn?



Maar ik moet en zal binnenraken! Desnoods breek ik in!







Protestanten?!

Wat is er?



Niks! Ik vergis me van woning!
Mijn excuus! Goededag!

?



Oef! Dat is het hol van de leeuw!



Zie je wel?!
Hij weet meer
van die schat!

Maar hij is
duidelijk bang van
die Don Carlos.



Misschien is Plantijn
een protestant?

Zou kunnen.



Kijk! Hij gaat die
herberg binnen!



Hij praat met een vrouw.



Luister, ik weet waar
de kist ligt en...

Ssst! Voor we
verdergaan, die
daar is Pumbacos.



Vers bereid in onze
kakkerlakvrije keuken!

Ik begrijp de
arme diertjes...



Die meedogenloze kettervreter?
Laten we naar buiten gaan.



Ze staan op.



Hier praten we vrijer.
De muren hebben oren daarbinnen.



Hierbuiten ook...
alleen vriezen
ze er bijna af.

Ssst! Zo
hoor ik niet
wat ze zeggen.



Dring die woning binnen
en zoek naar de kist met...



KLAKKERDEKLAK!

Maar wees nu
toch eens stil!



Het klakkerdeklak gaat niet.
't Is klakkerdeklak te koud.

Ik versta niks
van hun gesprek!



Bezorg me zo snel
mogelijk die kist!
Het is van levensbelang.
Prijs maakt niet uit!

Ik doe
het nodige,
heer Plantijn.



Goed! En probeer deze
keer niemand zijn geheugen
te doen verliezen!

Begrepen,
heer.



We weten nu al wel
dat we een kist zoeken,
maar niet wat erin zit!

Brrr... ik hoop...
een warme trui...
klakkerdeklak.



Kom, we volgen haar.
Ze zal proberen die kist vast te krijgen!



Prima! Van een beetje
beweging krijg je het warm.



Verdwenen?!

Maar... dat kan toch niet?



Haha! Ze zitten als haringen in een ton!

Mihihihieuw!

Die kinderen zijn in gevaar!
Laat me hen terugflitsen!

Voor die schat gevonden
is, wordt hier niets
niemendal teruggeflitst!

Hoe weet je eigenlijk
van die kaart af?

Een collega-inbreker
van mij, Joop Jatter,
had de kaart gepikt
tijdens een inbraak.

Joop beweerde dat er een kruisje op de kaart stond en was
van plan om eens te gaan kijken wat daar te vinden was.

Toen wilde ik op mijn
beurt de kaart bij hem
thuis pikken, maar ik
was net te laat.

Joop was net overleden
en zijn inboedel werd
openbaar verkocht.

Jouw vriendjes kaapten
de kaart net voor mijn
neus weg, maar dat blijkt nu
een zegen!

Want in het heden is de
schat blijkbaar al lang
verdwenen en nu halen zij die
voor mij op in het verleden!

Ik ben benieuwd naar
wat erin zit. Ik gok op
goud uit Zuid-Amerika!

Daar is Minkie dol op!

Miauwkes!

Mijn plan is klaar... nu enkel nog
een geschikt slachtoffer vinden!
Misschien in deze kroeg?

Maar heer, hou toch op met uzelf te pijnigen!

Bij den Neurk

Nu
echte
pojapel









Ja! De ton breekt stuk!



Mislukt! Geen resultaat!

Toch wel... keimisselijk!



Aha!



Ja! Het is een kist!



Een schat! Eindelijk heb ik eens geluk in mijn leven!



Toch niet! Handen omhoog!



Ik zal die kist van u overnemen!



Wie bent u? Hoe weet u van die kist af?

Dat ga ik niet aan uw neus hangen!



Hé, kijk! Achter je!

Wat?!



Nu had ik jou liggen! En met een spade kan ik goed uit de voeten!

?!



Je graaft je eigen graf!

Dan komt die spade goed van pas!

KLONG!

KLANG!

KLETS!



Ik wil hieruit!

Stil! Ik hoor wat!

Grmpf... hips... idiotas!



Hik! Waarom... hiks... moet ik betalen voor mijn... drank? Zeker als mijn... hiks... geld op is...?



Hallo? Laat ons hieruit!

Een ton waar... hik... stemmen uit komen?! Fantasmas! Spoken! Hips!



Die kerel lijkt me zwaar boven zijn theewater!

Kan in ons voordeel werken!



Ik zal er eens met mijn... hiks... espada... degen door steken!

?!?



Nonono, señor! Wij zijn geen spoken! Wij zijn een tonnetje drank!



Drank?! Hiks?!

Ja! Lekker wijn! Maak ons maar eens open!



Dat zal ik... hiks... zeker doen... ciertamente!



Hela... je houdt me toch niet voor de estúpido... domme, hè? Hik...? Je bent toch niet ineens een... hik... tonnetje olijfolie?!

Neel! Vooruit!



Niños?!

Bedankt!

Hola! Hiks! Y mi vino? ...
Waar is die wijn?!

Dat is slecht voor
de gezondheid!
Drink maar water!



We moeten Lambik waarschuwen
dat er kapers op de kust zijn!
Hij is in gevaar!



Ja! Waarom flitst de
prof ons niet terug?!



Dat begrijp ik ook niet! Ik heb al getracht contact te
maken met die teletijdapp, maar Barabas reageert niet.



Hé! Oproep voor jou. Jammer dat je niet kunt reageren.



Hé, wat is daar
aan de hand?

Dat is die Don Carlos!



Wel?! Waar zijn nu
die ketters die je hebt
laten arresteren?!

Maar... ik begrijp
er niks van, heer
Pumbacos. Ik kreeg
het bericht zelf van
een soldaat!



Welke
soldaat?

Dat weet ik niet!
Ik heb zijn naam
niet gevraagd!



Hij had een dwaze
gelaatsuitdrukking
en een dikke neus!





Dat lijkt de perfecte omschrijving van Lambik!

Goed dat hij dát niet hoort.



Het spijt me dat ik u daarvoor tijdens uw maaltijd heb gestoord, heer.

O, daarvoor zou ik u eigenlijk moeten bedanken.



Maar wat die ketters betreft wil ik snel resultaat! Anders kun jij een andere job gaan zoeken, begrepen?!

Heer.



In afwachting zullen we ons hier eens laten vergiftigen.

Van den hond

Nu euh... dinges!



Zoek die soldaat met zijn dikke neus, breng hem naar het Steen en haal me dan thuis op! Ik leg hem persoonlijk op de pijnbank!



Jullie gaan met mij mee als lijfwacht! Ik vraag mij af waarom die dwaze soldaat mij die loer heeft gedraaid!



Vlug! Als Lambik nog in dat huis is, moeten we Don Carlos vóór zijn en hem daar weghalen!



Dit heeft geen zin! Geef het op!

Nooit!



Ik geef je een schop onder je achterwerk! Jaha!!!



riak!



Mijn mooie spade...



Geef me die kist of ik...





Hé, maar dit gaat over Luther!

Welk geleuter?

Nee! Maarten Luther! Dit zijn protestantse pamfletten!
Jij bent een ketter!

Een ketter? Neenee! Knetter, ja, dat wel!
Maar ketter? Neuh! Haha!

Breng hem naar het Steen! Hij gaat de gevangenis in!

Ja maar, wacht!

Bij nader inzien is dat mijn kist helemaal niet!
Dat is de kist van euh... iemand anders!

Of nee! Ik vergis me van huis! Dat is het!
Ik heb mijn kist in de kelder hiernaast begraven!

Breng hem naar het Steen! Hij wordt berecht en opgehangen!

Wat?! Maar dat kan u niet doen!

Toch wel! Eindelijk heeft mijn zoektocht resultaat!

En scheer je weg voor ik jullie mee in de nor gooi!

Die pamfletten werden gedrukt door Plantijn!
Dat is pas een dikke ketterse vis!

Arresteer Plantijn en breng hem ook naar het Steen! Pumbacos zal tevreden zijn! Morgen zal er ketters bloed vloeien!



Ik volg Lambik en zoek uit in welke cel ze hem opsluiten! Jij verwittigt Plantijn vóór die soldaat hem te pakken heeft!



Spannend, hè! Beter dan een serie van Disnix!

Laat mij hen terugflitsen! Ze zijn in levensgevaar!



Nee, wacht. Het staat daar vol antiek! Wie weet komt er nog iets heel duurs in beeld! Goud of zo!



De Spaansen weten van de protestantse pamfletten?!



Ja, en Don Carlos heeft een soldaat hierheen gestuurd om u te arresteren!

Ik wist het! Ik had nooit katholiek en protestants drukwerk moeten laten maken!



Ik vlucht zo snel mogelijk naar mijn drukkerij in Leiden!



Net op tijd! Daar heb je die soldaat!



En nu naar Suske!



Stop hem in de cel en keten hem. Morgenmiddag wordt hij door mij en Pumbacos berecht! Zijn ketterse kop gaat eraf!



Morgen al? Dan moeten we snel zijn.



Plantijn is gevlucht, señor!

Wat?!



Qué miseria! Stuur een postduif naar de grenspost! Ik wil hem vandaag nog in handen hebben!



Breng de kist met de pamfletten in een roeibootje naar mijn schip! Daar zal ze veilig zijn.

Maar señor, de rivier is dichtgevroren!



Doe wat ik zeg!



Bevel is bevel.



Nog een paar kilometer en ik ben...



...eraan voor de moeite!



LAATER DIE AVOND...

Dus Plantijn zit ook in de cel?

Ze worden morgenmiddag samen berecht.



Arme jongens... wat doen we nu?

Ik heb een idee! De ketterse pamfletten werden naar die boot in het midden van de Schelde gebracht!

Als we dat drukwerk laten verdwijnen is er geen bewijsmateriaal tegen Lambik en Plantijn!

Goed plan, maar...?





Mijn medewerkers waren bang dat de Spanjaarden het drukwerk in de drukkerij zouden ontdekken, maar durfden de pamfletten niet te vernietigen zonder mijn toestemming.



Toen stelde Dirkus - een van mijn medewerkers - voor om de pamfletten ergens te verstoppen in de stad.



Hij begraf ze in de helder van een van de vele huizen die verlaten waren door de gevluchte protestanten.



Daarna noteerde hij in de drukkerij op een van de Bononiensiskaarten de vindplaats van de kist.



Maar Dirkus was een hevig protestant en was bang dat hij als ketter veroordeeld zou worden. Hij wilde naar Amsterdam vluchten.



Ik snap het al. Daar had hij geen geld voor!

Juist! En dus chanteerde hij mij met de pamfletten. Hij verstopte de kaart en dreigde ermee deze anoniem aan de Spanjaarden door te spelen als ik geen tweehonderd dukaten betaalde. Een grote som.



En hoe ben je dan van die kerel afgeraakt?

Ik stuurde er een huurling op af. Hélène-Edith Oriol.



Het was haar taak Dirkus te ontvoeren en uit te vissen waar hij de pamfletten had begraven zodat ze die kon vernietigen. Dan kon hij mij geen kwaad meer doen.



Maar ze maakte een fout en Dirkus verloor voorgoed zijn geheugen. Ik dacht dat ik ervan af was tot jullie op de proppen kwamen. En nu is er geen hoop meer...

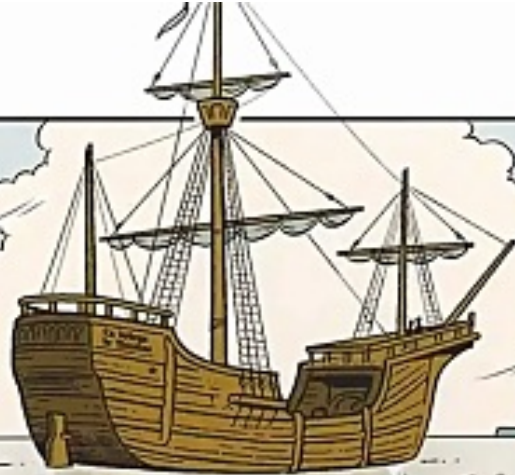


Niet op tijd klaar! En nu een bezoekje aan het schip. Ik vraag aan die jongeren of ik een paar schaatsen mag lenen! Jij polst die ouwe of we zijn slede mogen gebruiken!



EEN EVEN LATER...

We naderen het schip aan de achterkant. De wachters staan op de boeg vooraan.



De meeste soldaten hebben verlof gekregen en zitten in de stad. Het schip kan toch niet weg door het ijs.



145

Ik klim aan boord en zoek de kist!

Mooi! Ik leid de wachters af.

Dit wordt een lange kùr!



*VRIJE KUNSTSCHAATSOFENING.

146

Kijk eens aan... die kan er wat van! Bonita!

Ja, 't is weer eens wat anders dan zeemeeuwen.

Niemand? Goed zo.



147

Licht in de kajuit. Daar is iemand... Valt tegen.

En klaarwakker. Valt nog meer tegen.



148

Ik moet hem uit die kajuit krijgen... Aha!



BROMMELDEBROM!

Wat is dat?
Er zit iemand
in het ruim!



Bravo!
Fantástico!

Impresionante!

KLAP!
KLAP!
KLAP!



Ze zijn klaar voor het betere werk!
Flanloopje nemen.



Uitpakken met een roterende jump!



Tegenklokwaartse draai!



Dat wordt olympisch goud!



Hier klopt iets niet. Ramon en Rodriguez staan
vooraan op wacht en ik ben alleen hier, dus...



...even een kijkje nemen...







HIERHEEN!!

Wat? Nu al?
En ik heb net
zo'n enthousiast
publiek!



De show is voorbij, jongens! Tot ziens!



Laat dat!



Hé! Chico malo!

HUMPF!



Saludo y el costo!



Qué es eso? Er is wat aan de hand daarachter!



Buit aan boord!



Ik zal die kleine een sorpresa...
verrassing bezorgen!



AAAAH!!



Suske!

BATS!



Het gaat wel... aauw!!



Welkom, señor Don Alfonso Del Pumbacos Duque del Perro! Ik verklaar dit tribunaal voor geopend!



Señor Pumbacos! U vroeg me ketters op te sporen in het kader van de grote zuivering! Vandaag vang ik twee vliegen in één klap.



Lambik bezit een kist met ketterse pamfletten die gedrukt zijn op de persen van de heer Plantijn!



Señor Cornichon, u beseft toch dat heer Plantijn een zeer gewaardeerde vriend van Filips II is? Hij drukte voor hem de Koningsbijbell De Biblia Regia! Ik hoop dus dat u hiervoor afdoende bewijs heeft!



Dat heb ik, uwe edele afgevaardigde! Adelante! Breng bewijsstuk één naar binnen.



Nu maar hopen dat het lukt.



Ziehier het bewijs dat aantoon hoe deze gewiekste man van twee walletjes eet! Hij maakt drukwerk voor beide religies!



Hier zijn de ketterse pamfletten! Lees en huiver, heer Pumbacos!



Recept voor Spaanse paella.

Inderdaad! Opruiende ketterse taal om burgers op te zetten tegen de...



...wat zei u daar?

Kippenbouillon, look, paprika's, mosselen, inktvis...



'Verhit een grote pan, bak de gamba's in hete olie'... maar, dat kan niet?!



Toch wel! Het ziet er zeer goed uit!
Het water loopt me in de mond!

Dit is niet het juiste
drukkerwerk!! Hoe kan dat?!

Ehhh... geen
idee, heer!

Het werkt!

Allemaal
dankzij
jouw recept!

Perdón, heer Pumbacos. Ik... ik begrijp het niet!
Ik dacht echt dat dit ketters drukwerk was en...

En dan? Dit is een prima recept!
Laat de koks vrij en geef
het hun! Vanaf nu is de paella
hier deliciosa! Superlekker!

En laat ook deze heren vrij!

En jij bent ontslagen.
Je mag terug naar Spanje.

Wat?!
Ik protesteer!

Dus je wilt niet naar Benidorm?
Alle dagen zon? Dansen en muziek?
Oude trots en romantiek?

U hebt gelijk, Don Pumbacos!
Ik ben al weg! Eviva España!
Leve Benidorm!

Benidorm, hè?
Dat klinkt niet slecht.

Daar moeten we eens
op vakantie gaan.

Wat een
teleurstelling!

Laat me vrij! Dan
kan ik mijn vrienden
eindelijk terugflitsen!

Wacht!
Wat gebeurt daar?





Zou u het willen signeren?

WAT? MIJN BOEK ONTSIEREN MET EEN GESCHREVEN NAAM? ZEKER NIET! DAN IS HET NIETS MEER WAARD!



Tot ziens, mijnheer Plantijn!

En voorzichtig met uw ketters drukwerk!



WEES GERUST. DAT LAAT IK VOORTAAN DRUKKEN IN MIJN DRUKKERIJ TE LEIDEN.



AL HOOP IK DAT ER EEN TIJD KOMT WAARIN JE NIET WORDT VERKETTERT VOOR JE MENING...



LATER.

Ja, de dame werd door de politie meegenomen. Ze bleek psychische problemen te hebben.



Gelukkig is alles goed afgelopen.

En u houdt er toch maar een mooi boek aan over.



Hebt u trouwens mijn pakketje weggeflitst, prof?

Zeer zeker, Lambik! Het was mooi om een geste terug te doen.



Welk pakketje?!



Hahahaha!

Wat is er aan de hand met heer Plantijn?

Geen idee. Maar sinds hij deze ochtend dat pakket voor de deur heeft gevonden zit hij al de hele tijd te lachen!



Woehaha! Geweldig! Die strips zijn echt het...



EINDE



SUSKE EN WISKE

DE GEPLAAGDE PLANTIJN EEN BLIK ACHTER DE SCHERMEN



HET SCENARIO

De scenarist verzint een verhaal. Dat begint met een korte inhoud. Daarna worden dialogen geschreven die achteraf in de tekstballonnen komen.

DE KORTE INHOUD:

Als tante Sidonia een oude stadkaart van Antwerpen koopt voor de verjaardag van Lambik gaan de poppen meteen aan het dansen. Er staat een kruisje op de kaart en dat is volgens Lambik natuurlijk de vindplaats van een schat. Omdat het aangekruiste huisje in het bedien al lang blijkt afgebroken te zijn, besluiten onze vrienden de schat te gaan zoeken in het verleden. Daar vinden ze in de woning echter een Spaanse edelman. Lambik wil de schat met niemand delen en besluit in te breken in het huis om er op zoek te gaan naar zijn schat. Oedertussen bezoeken Suske en Wiske drukker Plantijn. Omdat deze de stadkaart te koop aanbiedt in zijn winkel hopen ze dat hij iets meer kan vertellen over het kruisje. Plantijn beweert nergens van te weten, maar nadat Suske en Wiske zijn woning verlaten hebben, gaat hij zelf op onderzoek uit. Want de schat is niet wat ze lijkt en kan, als ze in verkeerde handen terecht komt, verschrikkelijke gevolgen hebben. Als puntje bij paaltje komt, moeten Suske en Wiske ingrijpen met gevaar voor eigen leven.

WISKE EN GEFLEAADE PLANTIJN

00.1. Drecht en so waddelt piketocht vover. Trekt sijn kragt te begin de koo. In hoo een bevelenoverstem met koocht.
00.2. Sijt sijn op sijn naar de drukkerij van Plantijn. Het stovent. Suske lacht de kaart op.
Wiske: Maar Plantijn? Waarent?
Suske: Volgens Maryke werd de lakt waarent dat kruisje te gaen ook ghevoelt in dize drukkerij! Mischien weet hij wat dat bewiakt.
00.3. Suske: Kijk, daar heb je die Postbus wren.

00.1. Onderweg zien de de afgevaardigde van de kooing Jansal een arrestale lachweg verlaten waar hij een afschuwelijke paafje trouwenstelsel koopt. De lachste kooit er achterom sijn uitroep verhoort.
Drukkerij koopt in sijn winkel de kaart.
Jansal: STOVENT! FOLLEDE!
Postbus: Oedert!
Wiske: Maar wat is waddel?
00.2. Exterior drukkerij Plantijn. Het stovent. Plantijn preat in een nips typeprinte, drukkerij-achtig, dalinge versiekteld naar gind koocht.
Plantijn: Oei, Die, koocht!
Suske (off): We zoeken waddel Plantijn.
Wisk drukkerij: DE GULDEN PAKKER!

00.1. Interview-drukkerij. (Naar kooit) Plantijn onderweg sijn. Er is ook een wikkelen-Prins koocht.
Plantijn: Die lakt sijn! Het koocht sijn koocht.
Wiske: U preat in een vromed typeprinte.
00.2. Plantijn: Ik dret waddel koocht sijn.

00.1. Suske lacht het atek van de kaart. Ontzetting bij Plantijn.
Suske: Wat is wat dit kruisje bewiakt?
Plantijn: Het koocht sijn sijn de kaart!
00.2. Suske: (verrukt) ...och, van een grollestante lachst! Die verhoekt koocht lachst! Volder de koocht sijn de kaart!
Wiske: Jansal! Ka we dachten dat u sijn wren wat dat kruisje bewiakt.
00.3. Tot de drukkerij Plantijn.
Plantijn: (Oedert!) Wel wren... die is een grollestant! Die koocht is een frouwenkoocht in het wikkelen-Prins.
Prins: Als u het sijn, koocht.
Koocht: Het sijn! De dachsteld preat in grollestante typeprinte.

SCHETSEN

De tekenaar krijgt de korte inhoud van het verhaal en begint met het verzinnen van de personages. Hoe moet Plantijn er bijvoorbeeld gaan uitzien? En welke kledij dragen onze vrienden in 1585?



VAN DIALOGEN TOT BLADINDELING

De tekenaar maakt een bladindeling aan de hand van het scenario. Op het scenario kan de tekenaar terugvinden hoe de tekst verdeeld wordt over de verschillende pagina's. De tekenaar kiest zelf hoe groot hij de vakjes tekent en zet alles in potlood op papier.



OP NAAR DE COMPUTER

De potloodtekeningen worden ingescand en verder uitgewerkt op de computer. Je ziet duidelijk het verschil tussen de oorspronkelijke tekeningen die de tekenaar op papier maakt en de zwarte lijnen die hij op de computer maakt.



DE ZWARTLIJNEN WORDEN GEMAAKT

Een zwartlijn wil zeggen dat alles 'in het net' wordt gezet, in het zwart. Dit is de taak van een inktter. Soms gebeurt dit met echte inkt op papier, maar tegenwoordig gebeurt dit op de computer (digitale inkt). Suske en Wiske worden sinds enkele jaren via de computer in inkt gezet.



VAN ZWARTWIT NAAR KLEURPLAAT

De zwartlijn wordt gebruikt als leidraad voor de inkleuring van de pagina.

Dit gebeurt op twee verschillende pagina's zodat er uiteindelijk twee pagina's bestaan: één zwartlijn en één kleurplaat. Wanneer het album in druk gaat worden de pagina's gemonteerd. De zwartlijn en de kleurplaat worden samengevoegd tot één pagina.



DE STRIP GAAT IN DRUK

Bij de drukker worden alle strips gedrukt en mooi afgewerkt. Daarna worden ze verpakt en verstuurd naar Centraal Boekhuis in Nederland. Daar liggen alle strips te wachten tot ze naar de winkels mogen.



SUSKE EN WISKE

67. De peenschepper
68. Het eiland Amorás
69. De nerveuze Nerviers
70. De spokenjagers
71. Wattman
72. Joromba de Griek
73. Het zaemende ei
74. De koddige kater
75. Het mini-mierennest
76. De ijzeren schelvis
77. De apenkermis
78. De Dulle Griet
79. De zeven snaren
80. De brullende berg
81. De circusbaron
82. De gramme huurling
83. De straatniddler
84. De stammenraver
85. De schone slaper
86. Tedere Tronica
87. De vliegende aap
88. De tantemkloppers
89. De dolle Muskeliërs
90. Sjeik El Rejenbiet
91. De speelgoedzaaiër
92. De briesende bruid
93. De storrende Snar
94. De sussende sampan
95. De kleppende Klipper
96. Het rijmende paard
97. De junglëbloem
98. Het hondenparadijs
99. De kwakstralen
100. Het gouden gaard
101. De kaartendans
102. De dromedierstal
103. De klankentapper
104. De wilde weldoener
105. De koning drinkt
106. De charmanie kofflegot
107. De sprietaam
108. Twee laffe totems
109. De walkeneters
110. De zingende zwammen
111. De schat van Beersel
112. De greene splinter
113. Het geheim van de gladiatoren
114. De Tartarische helm
115. De gezanten van Mars
116. De bronzen sleutel
117. De taornige tijljal
118. De goaden cirkel
119. Het sprekende testament
120. De guarniste zeeravers
121. De zuistere diamant
122. De kale kapper
123. De Zwarte Zwaan
124. Het vliegende bed
125. De Texastrakkers
126. De windmakers
127. De knakkersburcht
128. Het brommende brans
129. Prinses zagemeel
130. De steensnappers
131. Het zingende rijlpaard
132. De slierenbenmer
133. De Tuf-Tuf-club
134. De witte uil
135. De gekke gokker
136. De bokkenrijders
137. De ringelingschat
138. Bibbergaud
139. De boze boomzaher
140. De Zwarte Madam
141. Het bevroren vuur
142. De motenvanger
143. De malie mergpijp
144. Lamborix
145. De stalen bloempot
146. De sterrenplakkers
147. De poppenpakker
148. De lachende wall
149. De gladde Glijper
150. Het Spaanse spook
151. Het ros Bazbaar
152. De bevende Baboab
153. De rare varaan
154. Rikki en Wiske in Chekowakije
155. De poezelige pees
156. Bemide Barabas
157. De mollige melvis
158. De vinnige Viking
159. De minilotten van Kakanera
160. De bakkige bombarden
161. De blinkende boemerang
162. De gouden loomstiel
163. De vijlilige vlinder
164. De raap van Rubens
165. De spetterende spulter
166. De malte maniak
167. De zingende kaars
168. De Eheling-eijes
169. De amoureuse amazone
170. De olijke alliant
171. Walli de walvis
172. Het laatste dwaallicht
173. Het drijvende dorp
174. Het statige standbeeld
175. De kadulle Cupido
176. De pampenplanters
177. De adellijke ark
178. De stoute steenezel
179. De windbrekers
180. Het krogellige Ketje
181. De perengrins
182. De koperen knullen
183. De toffe tamboer
184. De Regenboegprinses
185. De botte botaknel
186. De rösse rees
187. De droevige dail
188. De snoezige Snowijt
189. De Belhamel-bende
190. De weelige wadden
191. De vergeten vallei
192. Toffe Tiko
193. Het Bretoense broertje
194. Hippus het zeeveulen
195. Het verborgen volk
196. De goaden ganzeeveer
197. De hippe heksen
198. De natte Navajo
199. Het Delta duel
200. De lieve Lilleham
201. De tamme Tumi
202. Amoris van Amorás
203. Het dreigende dinget
204. Angst op de "Amsterdam"
205. De ruige regen
206. De moole millirem
207. De kattige kat
208. De borkige baarden
209. De glanzende gletsjer
210. De Hellegathonden
211. De kwaale kwieten
212. De jolige joller
213. De weeste wespen
214. De edele elfen
215. De eenzame eenhoorn
216. De parel in de Lotusbloem
217. De Knimsan crisis
218. De wervelende waterzak
219. De komieke Coco
220. De krachtige krans
221. De speelgoedspiegel
222. Sagamatha
223. De rinceram
224. De bezette bezitter
225. De kleurenkladder
226. De kleine pastruiter
227. De goalgaffer
228. Het wonderde Wollje
229. Tazuur en Tazijn
230. Lambik Baba
231. De scherpe schargioen
232. De Toelsoetjes
233. De klinkende klokken
234. Het kristallen kasteel
235. De krakende Carcas
236. De gulden harpoen
237. De snikkende sirene
238. De slimme slappjanas
239. De stervende ster
240. De paffenproeuer
241. Het Aruba-dossier
242. Takapua Toraja
243. De averechtse aap
244. De begeerde berg
245. De 7 Schaken
246. De vorkende vuurman
247. Het kostbare kader
248. Rabatkop
249. De razende race
250. Het Grote Gal
251. De verraderlijke Vinson
252. Wille maan
253. Prachtige Pjatr
254. Tex en Terry
255. De mompelende mummie
256. De vogels der gaden
257. De rebelse Reinaert
258. De gevederde slang
259. Amber
260. De bonte ballen
261. Het berenbeklag
262. Het enge eiland
263. Het verdronken land
264. Jeanne Panna
265. Papa Razzi
266. De kermonsters
267. Lilli Natal
268. De koelcommissie
269. De slugge Sluykesant
270. De ongeloflijke Thomas
271. Big Mother
272. De biote Belg
273. De Europummel
274. De fleurige Fioriade
275. Heilig Bloed
276. In de ban van de Mill
277. De verdwenen verteller
278. De kunstkraker
279. De laatste vloek
280. De kus van Odella
281. De gevangene van Prisanav
282. De breinbrekers
283. Paniek in Palama
284. Kaapse kaalkoppen
285. Verraad op de Veluwe
286. De llerende fluter
287. De formidabele fastast
288. Het slagende goud
289. De kaduke kloren
290. De blikken blaster
291. De bangeschieters
292. De nachtwachtbrigade
293. De kaperkoters
294. De likkende tinkan
295. De krasse kroko
296. De curioze neuzen
297. De joviale Gilje
298. De elfstedesbunt
299. Het babbelerende bad
300. Het machtige monument
301. De dartele draak
302. De sterrensteen
303. De kalkkende knaken
304. De jokkende joker
305. De tijdsbolje
306. De stralende staf
307. De rillende rats
308. De gamegoeroe
309. De watersater
310. De halve Havelaar
311. De stuivende stad
312. De zappende ziel
313. De kwakerde queen
314. Het lijdende Leiden
315. De bananenzangers
316. Krimpania
317. Het bizarre blok
318. De sulker-slaven
319. Saske de Rat
320. De tirannieke tor
321. Het ijzeren duel
322. De vliegende rivier
323. Barabas de balorige
324. De royale ruiter
325. Het schrikkelsspook
326. De zwarte tulp
327. Het gebroken dorp
328. Sterrenroos
329. Suskewiel
330. De fabuleuze freak
331. Soasi en Sienlje
332. Het verleren verleden
333. De bibberende Bosch
334. Expeditie Robiksen
335. Taxi Tata
336. Het lederen monster
337. Het omgekeerde land
338. Game of dromes
339. De heldenmaker
340. De planeetvreter
341. Mami Wata
342. Het Menamysterie
343. De zwarte zwevers
344. SOS Snowbell
345. Operatie Siggij
346. Chronos en Chaos
347. Lambik Plastiek
348. De wrede wenspat
349. Het lekkere lab
350. De nacht van de narwal
351. De verloren van Eyck
352. Team Knimsan
353. Het gewiste Wiske
354. De zwiggende Zwollen
355. De scheve Schot
356. De fluitende olifant
357. De zalige ziener
358. De drakenprinter
359. De naamloze 9
360. De drijvende dokters
361. De grot van Gregorius
362. De kale kroon
363. De malte markies
364. De gulden krijger
365. De baze beleet
366. De geplaaide Plantijn

SUSKE EN WISKE

VRIENDEN VOOR HET LEVEN



Lambik krijgt een oude stadskaart van Antwerpen cadeau voor zijn verjaardag. Hij ontdekt echter een kruisje op de kaart en vertrekt meteen op schattenjacht. Omdat het aangekruiste huisje in het heden al lang verdwenen is, besluiten onze vrienden de schat te gaan zoeken in het verleden. In het Antwerpen van 1585, te midden van de Spaanse overheersing. Aangezien de woning bewoond is en Lambik de schat met niemand wil delen, besluit hij in te breken.

Ondertussen leidt een ander spoor Suske en Wiske naar de befaamde drukker Christoffel Plantijn. Die beweert nergens van te weten, maar nadat Suske en Wiske zijn woning verlaten hebben, gaat hij zelf op onderzoek uit. Want de schat is niet wat ze lijkt en kan, als ze in verkeerde handen terecht komt, verschrikkelijke gevolgen hebben.

Consumptiemediaschip NL € 7,50

ISBN 978 90 02 27635 4



9 789002 276354 >

D
M
S
N

vrt

STANDAARD UITGEVERIJ