



Merho

4

KIEKEBOE

DE ONTHOOFDE SFINX



STANDAARD UITGEVERIJ

Merho

KIEKEBOE

DITMAAL VOLGEN WE KIEKEBOE NAAR EGYPTEN, EN MEER
BEPALD NAAR DE MYSTERIEUZE PYRAMIDE VAN FARAO
RAMSES SHYFFA.

DE ONTHOOFDE SFINX

MET DE EGYPTOLOOG
VLADIMIR ZARKOVAAG, EEN
SPECIALIST TERZAKE...



...DIE ZICH AFVRAAGT WELK
GEHEIM DEZE MAN MET ZICH
MEEDRAAGT.



VERDER MET EEN ONBEKENDE,
DIE HELEMAAL NIET ZO
ONBEKEND IS...



EN TENSLOTTE HEBBEN WE
NOG EEN GEHEIMZINNIGE FIGUUR
OP DE ACHTERGROND...



DIT IS EEN VERHAAL OM LETTERLIJK WAANZINNING VAN
TE WORDEN!

S

Standaard Uitgeverij
Antwerpen-Weert

DIT TAFEREEL HEB JE OOK WEL EENS MEEGEMAAKT.
DIE HEERLIJKE ZONDAGSE GEZELLIGHEID...



Nu is het genoeg! Voor eeuwig en altijd!
Met geen stok krijgen ze mij op zondag
de deur nog uit!



Dat noemen ze dan een heerlijk dagje aan zee!
Eerst vijf uur lang in de regen van de ene
tearoom naar de andere rennen en daarna
een paar uren in de file hangen... Een mooie
rustdag!



Pa! Ik word niet goed... heb te veel
wafels met slagroom gegeten.



Het is een schande! We rijden al anderhalf uur en we
zijn nog maar in Zaberbeke.



Wat zeg je? Zaberbeke! Maar daar heb
ik een groot deel van mijn jeugd doorge-
bracht.



Ik herinner me nog die
mooie vakanties bij mijn
tante Julia... Waar blijft
de tijd...



Zeg, zou je niet beter doorrijden, pa? De anderen worden ongeduldig!























Een half jaar geleden ging ik met mijn assistent Emile Winthei op onderzoek naar Egypte. Het was een zeer bijzondere expeditie.



Op oude papyrusrollen hadden we aantekeningen gevonden, waaruit bleek dat diep in de woestijn de piramide van de legendarische farao Ramses Shyffa stond.



Maar ter plaatse was niets te vinden. We waren moedeloos en met ons voedsel en water moesten we zuinig omspringen.



Tot overmaat van ramp kwamen we nog in een zandstorm terecht.

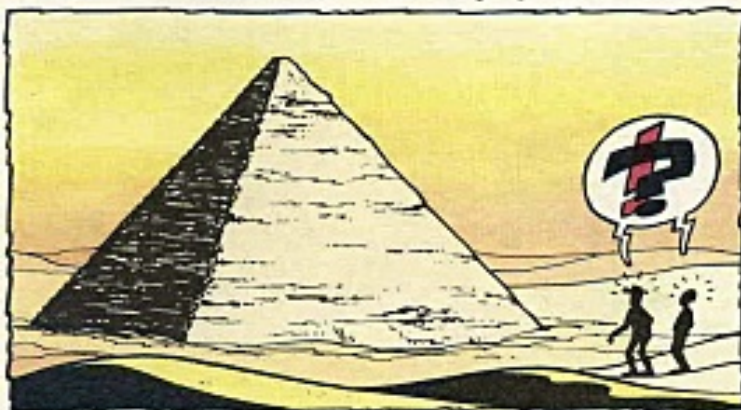


Allemaal prachtig, maar wat heeft dat te maken met het feit dat Konstantinopel waanzinnig is geworden?

Luister, het verhaal begint pas



Toen de zandstorm voorbij was, konden we onze ogen niet geloven. De piramide van Ramses Shyffa was blootgelegd.



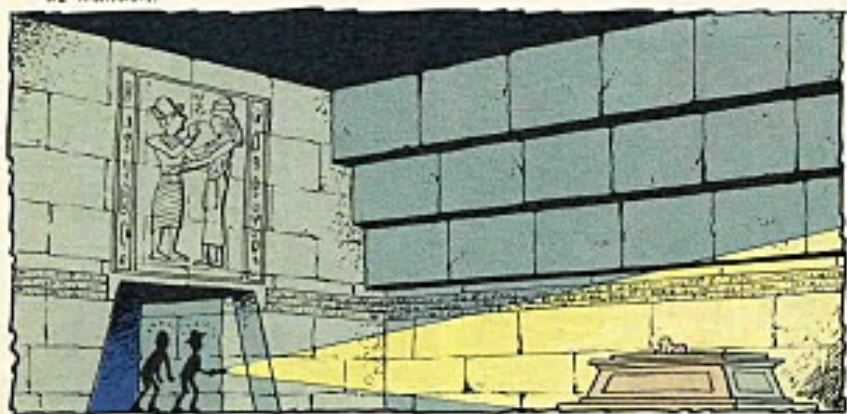
Alhoewel we zeer vermoeid waren, wilden we onmiddellijk de piramide onderzoeken.



De ingang was vlug gevonden en we dwaalden door de gangen, waar in duizende jaren geen mens een voet had gezet.



Totaal uitgeput belandden we in een grote zaal, met hiërogliefen langs de wanden.



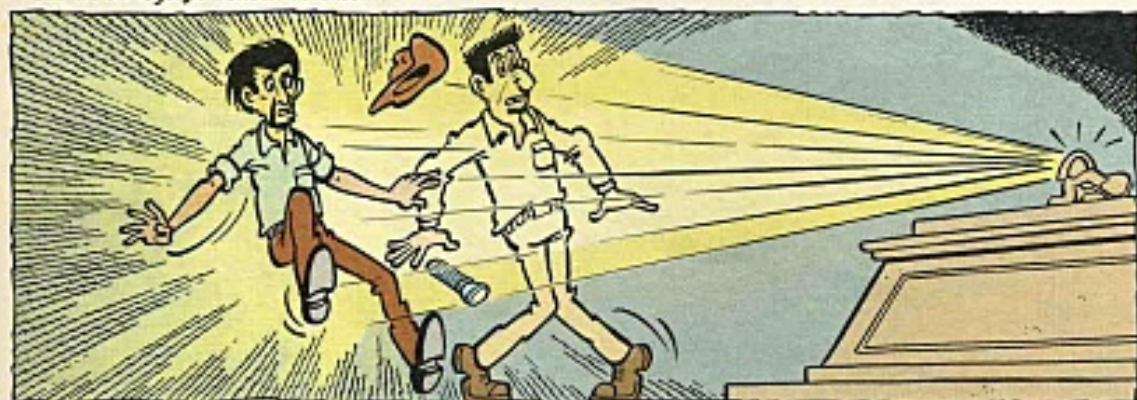
Op een stenen altaar stond een beeldje van een Sfinx.



En toen gebeurde het...



Opeens begon het hoofd van de sfinx ons te bestralen. We verstijfden van schrik. Maar het ging allemaal zo vlug dat we onmogelijk konden vluchten.



Na enkele seconden hield de bestraling op. Het eigenaardige was dat wij niet meer uitgeput waren. Integendeel, we hadden ons zelden zo fit gevoeld.



We vroegen ons af of onze toestand iets met de stralingen te maken had. Ik onderzocht dan ook dadelijk het beeldje.



Wat me opviel was dat het hoofd uit een ander soort steen gemaakt was dan het lichaam. Een steensoort, die ik nog nooit op aarde gezien had!



DE KIEKEBOES LUISTEREN VOL SPANNING NAAR VLADIMIR ZARKOVAAG EN...



...MERKEN NIET DAT ER IEMAND ACHTER HET GORDIJN STAAT.



We hadden nog maar weinig voedsel en we vertrokken naar Cairo, waar ik de bevoegde instanties over de ontdekking inlichtte en de officiële toestemming vroeg om de piramide grondig te onderzoeken.



Emile nam een dag vrijaf om enkele persoonlijke zaken te regelen. Maar hij keerde niet weer. Na een paar dagen wachten, trok ik er toen maar alleen op uit.



Terug in de piramide gekomen, deed ik een onaangename ontdekking. Het hoofd van de sfinx was verdwenen.



Er was maar één man, die het hoofd kon gestolen hebben: Emile Winthei.



Dadelijk begon ik de hiërogliefen langs de wanden te bestuderen, in de hoop dat die me wijzer zouden maken.



Hihhihi, dank zij dat spannend verhaal hebben ze mij niet in de gaten.



Ik ontdekte dat het hoofd van de sfinx, in een piramide op een derde van de totale hoogte geplaatst en naar het Noorden gericht, een geneeskundige kracht heeft. Maar als je buiten de piramide bestraald wordt, ben je ogenblikkelijk waanzinnig.



Wat! Is Konstantinopel dan bestraald door dat hoofd?

Rustig! Laat me alles vertellen.



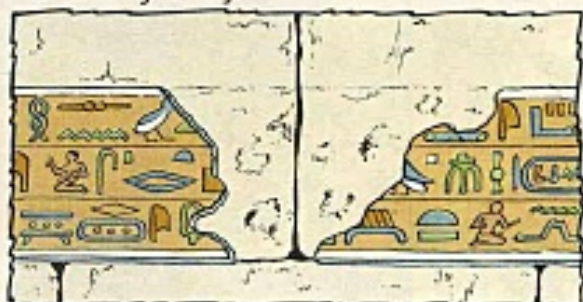
Alleen als het hoofd zich in de piramidevormige doos bevindt, kan het buiten de piramide geen kwaad.



Emile Winthei moet deze tekst ook ontcijferd hebben en zo-doende heeft hij dat hoofd in een kleine piramide meegenomen.



Toen ik de hiërogliefen verder wou lezen, ontdekte ik dat het stuk, dat over de herkomst van het hoofd handelde, was weggebroken. Zeker ook door Winthei. Want, toen we de eerste keer in de zaal kwamen, was de band nog volledig.



Ik reisde terug naar Europa en ging dadelijk naar het huis van Winthei. Wat ik daar aantrof was vreselijk!



Winthei zat wezenloos voor zich uit te staren en brabbelde wartaal. Hij was zelf door het hoofd bestraald.



Het hoofd en ook het stuk hiëroglief waren onvindbaar. Dus denk-lijk moet er nog iemand op de hoogte zijn, die er ook belangstelling voor heeft.



Ik liet Emile Winthei in een psychiatrische instelling opnemen, maar tot de dag van vandaag is er nog geen beterschap in zijn toestand.



De enige manier om hem te genezen, is het hoofd weer op de sfinx plaatsen en hem opnieuw laten bestralen. Zolang ik het hoofd niet had, kon ik niets doen.



Ik vraag me wel af wie hier achter zit. Het moet iemand zijn die mij kent, want hij verborg het hoofd in mijn huis. Een plaats, waar ik het nooit zou zoeken.



Ik begrijp het al. Toen je aan de verbouwing begon wou hij het komen weghalen.

En Konstantinopel? Wat moet daar nu mee?



Dat is geen probleem. Ik neem die jongen mee naar de piramide van Ramses Shyfta en ik laat hem ook bestralen.



Want nu heb ik het hoofd van de sfinx!



De kleine piramide! Zij is weg!



En ik had haar hier neergezet. HIER!



Het raam is open. Iemand heeft haar weggenomen en is daarna langs de regenpijp naar beneden gegleden.



Daar loopt hij!



Ditmaal ontsnapt hij me niet!



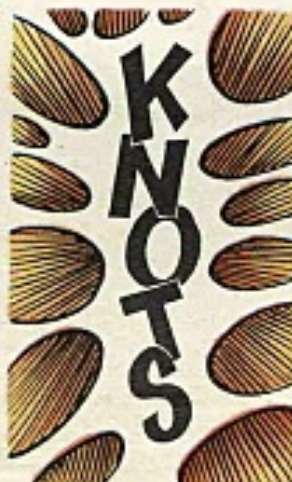
Eens laten zien dat ik nog meegelopen heb in de vierentwintig uren van Francorchamps!



Niemand te zien!



Hij is zeker de andere kant uitgelopen.



WAT! JIJ?





EEN HALF UUR LATER STOPT DE AUTO IN HET HAVENKWARTIER.



BALTHAZAR STAPT EEN KROEG VAN BEDENKELIJK ALLOOI BINNEN.





En nu? Welke deur is het?



Ik hoor stemmen! Hier zal het zijn!



Door het sleutelgat loeren is misschien wel onbeleefd, maar als het moet, dan moet het.



Zo zo, Balthazar! Ik dacht dat je niet meer zou komen!



Het was een moeilijke opdracht, meneer de groene mummie. Kiekeboe liep me in de weg.

Wie is Kiekeboe?



En wie is de groene mummie? Maar ik zit hier niet naar de televisie te kijken. Het is tijd voor actie!



Kiekeboe is een vervelend heerschap, meneer de groene mummie. Die heeft me vroeger al een heleboel last bezorgd.



Dan maar een verrassingsaanval!

Dat is Kiekeboe, meneer de groene mummie! Hoe komt die hier?



Bedankt en tot de volgende keer!



Ik maak van de verwarring gebruik om de plaat te poetsen.

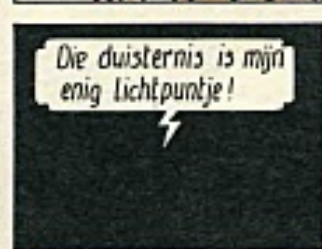


MAAR ZO VLUG IS DE GROENE MUMMIE NIET UIT ZIJN LOOD GESLAGEN.

Barman, hou die kale met zijn snor tegen!



He! Dat was niet voorzien!







Och, ik krijg subsidies van de ministeries van cultuur, van binnenlandse zaken, van buitenlandse zaken en van gezondheidszorg. Dus, er is geld genoeg.



Morgen halen we Emile Winthei op en kunnen we vertrekken.



DE VOLGENDE DAG IN DE PSYCHIATRISCHE INSTELLING



Wat is er, dokter Van der Slagmolen?

Zarkovaag! Jij komt zeker voor Emile Winthei?



Volg me maar. Je zal nogal schrikken!



De kamer van Winthei.

Wat is hier gebeurd?



Je zou zeggen dat er ingebroken werd.



Inderdaad! En Emile Winthei werd ontvoerd.

Zeg dat het niet waar is!



De politie is net vertrokken. Hopelijk vinden ze vlug een spoor. Want wat bezielt iemand om een zwakzinnige te ontvoeren? Het is om gek te worden!



EVEN LATER

Die ontvoering moet het werk zijn van de groene mummie.

Het is duidelijk. Winthei mag niet genezen. Hij weet teveel!



Volgens mij staat het in verband met dat stuk ontbrekende hiëroglief. Er moet iets bijzonders zijn met de herkomst van dat hoofd.



DE DAN OOK, ENKELE DAGEN
LATER VERTREKKEN KIEKEBOE,
KONSTANTINOPEL EN VLADIMIR
ZARKOVAAG NAAR EGYPTE.
WELISWAAR ZONDER EMILE
WINTHEI, WANT DIE IS
ONVINDBAAR.



Zeg, kan je niet
wat vriendelijker
kijken, Fanny?

Pff... De heren doen verre
reizen en wij mogen thuis
blijven. Ik voel me net een
moeder aan de haard!



Ik vraag me nog steeds
af wie die groene
mummie wel kan zijn.

Het moet iemand zijn
die mij kent en die
contacten met de
onderwereld heeft.

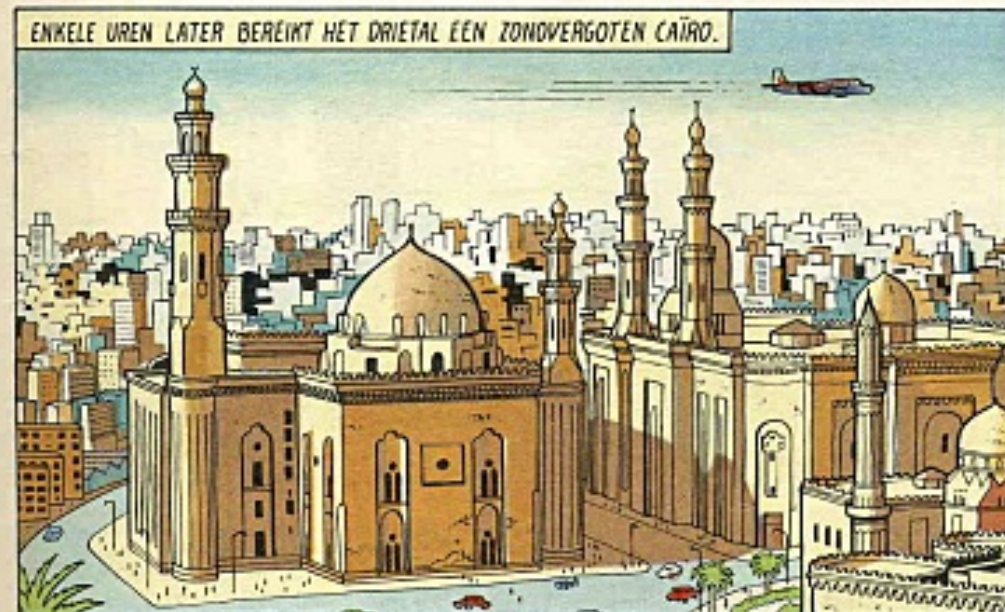


Mooie vrienden
heb jij.

Als hij ons
maar niet ach-
terna reist!



HELAAS, ORIEMAAL HELAAS! ACHTERAAN IN HET
VLEGTUIG ZITTEN TWEE VERDACHTE KERELS, DIE ONS
TOCH BEKEND VOORKOMEN.



ENKELE UREN LATER BEREIKT HET DRIETAL EEN ZONOVERGOTEN CAIRO.



ZE NEMEN HUN INTREK IN EEN DUUR, MODERN
HOTEL (MET SUBSIDIES KAN JE JE VEEL
PERMITTEREN).



De suite van Zarkovaag.

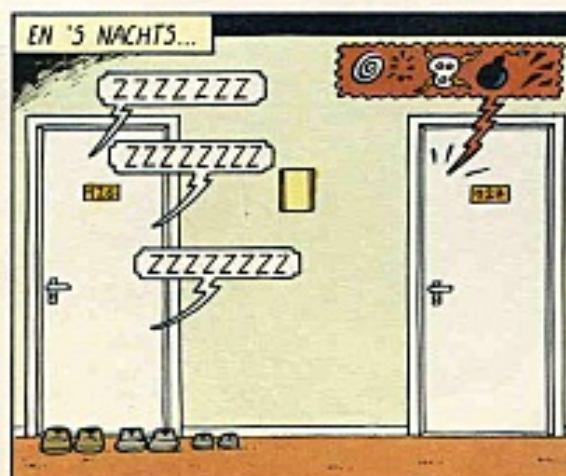
Nummer 126.



De suite van de groene mummie!

Nummer 127.







Voor ik die bommen plaats, ga ik eerst iets drinken in de bar !!!



AAN 'N BAR RAAK JE GEMAKKELIJK
IN GESPREK. EN HET ENE WOORD LOKT
HET ANDERE UIT, EN DE ENE BORREL
DE ANDERE ...



EN VELE UREN LATER...

Hik... Ik mag mijn bomen... hik...
bommen... verdomme... hik niet
vergefen... hik...



DE VOLGENDE MORGEN...

Haha! Hun schoenen hebben ze al binnen gehaald.

Dat zal zo meteen een flinke knal geven!

53

PAF

POF

Balthazar! Wat heeft die kermis te betekenen?

Ik geloof dat ik me van schoenen vergist heb, meneer de groene mummie!!!

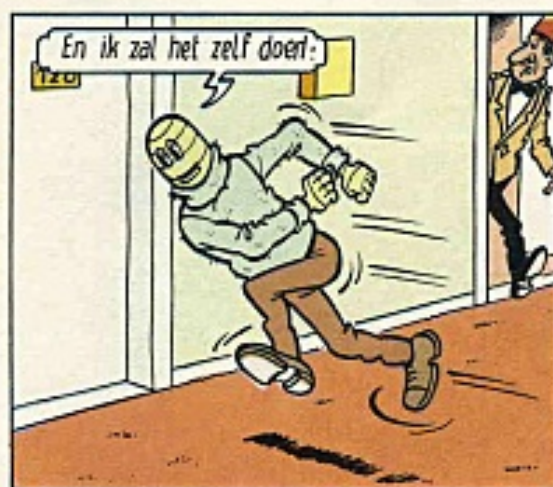
PANG

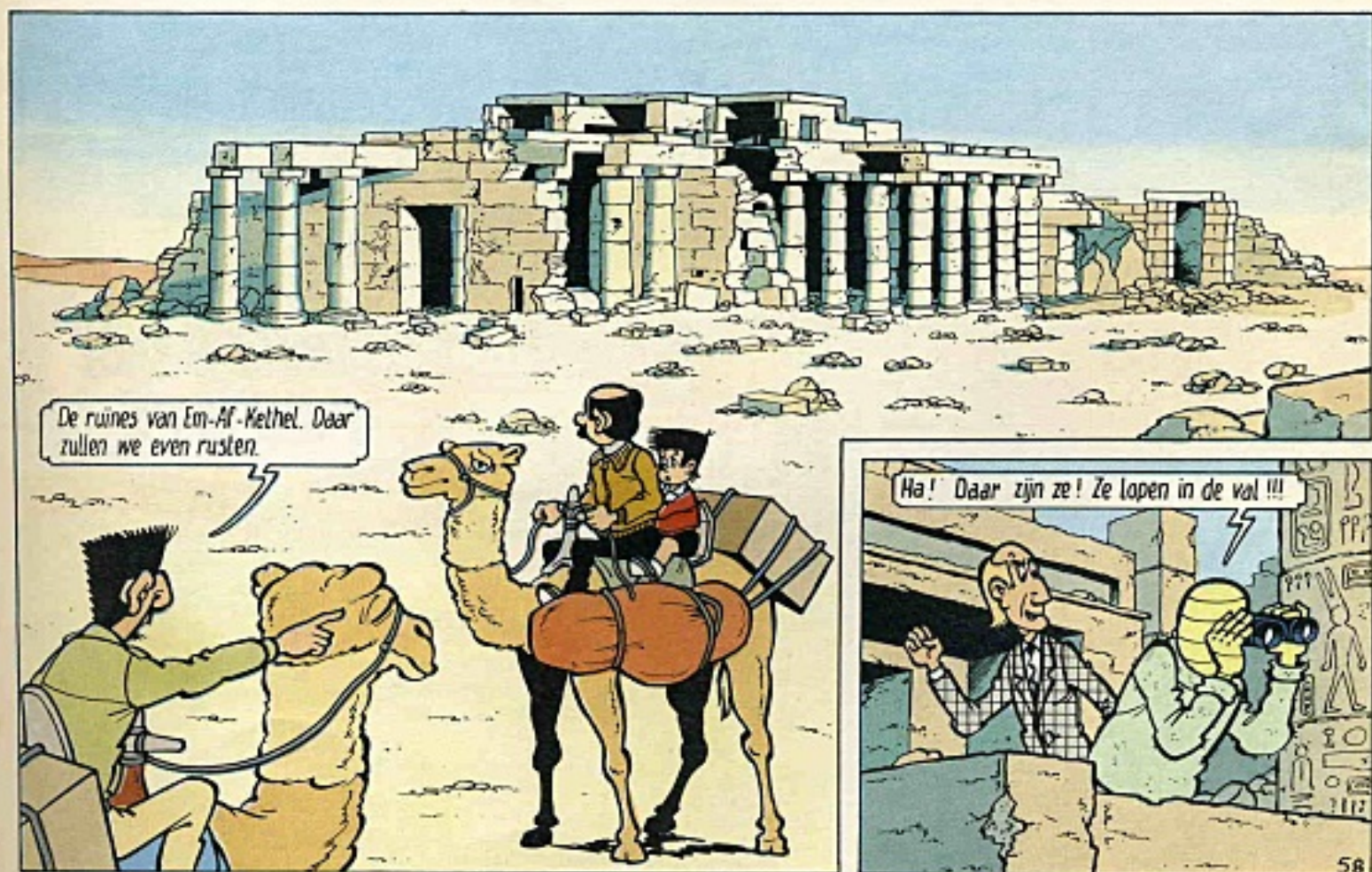
PETS POF TAK

PSSSSSS!!!!

54

*Ik geloof dat ik me van
schoenen vergist heb,
meneer de groene mummie!!!*

















Ik ga geen moeite doen om het je uit te leggen, anders staan we hier volgend jaar nog!

Maar hier is niets te zien! Misschien hebben we iets fout gedaan!

Kom, we gaan terug naar de zaal van de onthoofde sfinx. We beginnen opnieuw.

DE ONBEGRIPELIJKE DINGEN, DIE DE GROENE MUMMIE EN BALTHAZAR DOEN, ZULLEN VOOR ONS VOORLOPIG EEN RAADSEL BLIJVEN. MAAR WAT ZOU ER ONDERTUSSEN MET KIEKBOE, KONSTANTINOPEL EN ZARKOVAAG GEBEURD ZIJN?

Wat is er gebeurd?

Waar ben ik?

Je mag van geluk spreken dat mijn mannen jullie gevonden hebben, vreemdelingen. Wie zijn jullie, en hoe komen jullie zo uitgeput in de woestijn?

HET BLIJKT DAT ONZE VRIENDEN, TOTAAL UITGEPUT DOOR NOMADEN IN DE WOESTIJN, WERDEN GEVONDEN. ZE VOERDEN ZE MEE NAAR HUN KAMP OM HEN TE VERZORGEN...

ZARKOVAAG VERTELT OVER HET DOEL VAN HUN REIS.

Dus, u bent de vreemdeling, die onlangs de piramide van Ramses Shyfta ontdekte.

En ik zou er absoluut heen moeten. Kunt u daarvoor zorgen?

Aan die mysterieuze piramide zijn vele legendes verbonden. Mijn mannen zullen jullie er nooit heen willen brengen.

NA LANG AANDRINGEN WORDT ONS DRIETAL ER TOCH NAARTOE GEVOERD.

MAAR ALS DE PIRAMIDE BINNEN GEZICHTSAFSTAND KOMT, MOETEN ZE TE VOET VERDER GAAN.

Eindelijk! Daar is het! Hopelijk komen we niet te laat.







HET GEZELSCHAP DAALT DE TRAP AF.

Spannend, zo'n geheime gang!

Hou die twee onder schot, Kiekeboe. Ze zijn niet te vertrouwen.

Wees gerust, aan mijn wakend oog ontsnappen ze niet.



Ik denk dat ik daar beneden bang zal worden, meneer de groene mummie.

Hou nu toch eens op met me telkens "groene mummie" te noemen.



Ik zal het nooit meer doen, meneer de groene mummie... heu... meneer Windblaas...

Winthei, sufferd!



En wat nu?



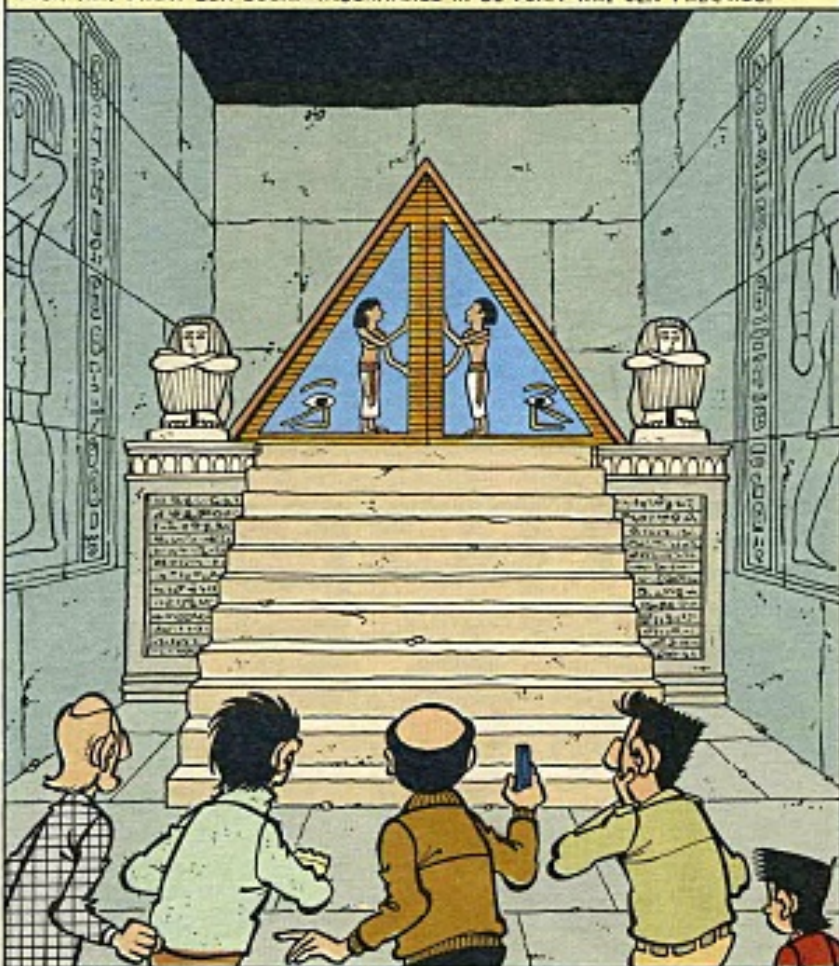
Een poort?



ZARKOVAAG OPENT DE POORT, EN WAT ONZE VRIENDEN DAN ZIEN, IS ONVOORSTELBAAR...



VOOR HEN STAAT EEN SOORT TABERNAKEL IN DE VORM VAN EEN PIRAMIDE.



Wat mag dat wel betekenen? Zoiets heb ik in heel mijn carrière als egyptoloog nog nooit gezien. Dat ga ik eens van dichtbij bestuderen!



Het is niet meer nodig. Kijk maar!



PLOTS GAAN DE DEUREN OPEN EN...



...EEN OUDE MAN IN
HET GEWAAD VAN
FARAO KOMT NAAR
BENEDEN.



Ik droom! Farao Ramses Shyffa leeft! Dat is onmogelijk!



Ik leef inderdaad nog steeds en dank zij de krachten van de piramide Reeds meer dan vijfduizend jaar wacht ik op dit moment. Aan jullie zal ik het geheim van de piramide meedelen.



Toen ik vroeger over Egypte regeerde, deed ik experimenten met meetkundige vormen. Zo ontdekte ik dat er in de piramidevorm in hoge mate genezende krachten zitten.



Ook ontdekte ik dat de piramidevorm als een bron van geestelijke en lichamelijke energie kan gebruikt worden.



Ik liet een kleine piramide bouwen. Binnen in die ruimte voelde ik me veel fitter en mijn gedachten werden helderder. Ik liet toen een grote piramide bouwen om mijn grootste experiment te doen: het overwinnen van de dood.



Na lang zoeken en berekenen, liet ik op deze plaats in de grote piramide een kleine bouwen. Ik wist zeker dat ik in die kleine piramide onsterfelijk zou zijn. Langs de wanden hier vind je de formules.



Toen ik mijn einde voelde naderen, liet ik mij hier opsluiten. Zo wachtte ik tot het toeval iemand hier zou brengen, aan wie ik mijn geheim kon verklaren.



Dat is ongelooflijk, farao! U leeft nog steeds na vijfduizend jaar! Maar er is nog iets dat ik wil vragen. Het hoofd van de sfinx op het altaar...



Dat hoofd is gemaakt van een metaalsteen, die hier ooit is neergekomen. Ik ontdekte dat de steen een gevaarlijke straling had, maar binnen de piramide een geneeskundige werking.



PLOTS HOREN ONZE VRIENDEN EEN GEWELDIGE SLAG.





ONZE VRIENDEN DALEN DE TRAP AF. DE AFDALING
DUURT ECHTER LANGER DAN ZE DACHTEN.

Het lijkt wel of we naar
een grot toegaan.

En het wordt vochtig.

Niet te geloven! Een grot met een onder-
aards meer en een Egyptische boot! En
dat midden in de woestijn!

We moeten dan wel zeer
diep onder de grond zitten!

Kom, mannen! Instappen! Ik
denk dat ik voor dit alles
een verklaring heb.

De farao wist dat er zeer diep onder
de woestijn een rivier liep. Langs deze
weg heeft hij de bouwmaterialen voor
de piramide laten aanvoeren.

Om die reden werden piramiden gewoonlijk gebouwd
in de buurt van rivieren. Het verbaasde me vroeger
al dat deze midden in de woestijn lag.

En dit bootje lag klaar, voor het ge-
val er iets mis ging met het expe-
riment. Hierlangs kon de farao
altijd terugkomen in de bewoonde
wereld.

UREN LATER KOMT HET BOOTJE UIT IN DE NIJL.

HET ORIETAL VAART IN DE
RICHTING VAN CAIRO.

En nu als de bliksem naar het vliegveld! Die kerels
zullen hier zo vlug mogelijk vandaan willen. Daar
kunnen we ze misschien nog treffen.

EEN TAXI BRENGT HEN IN KORTE
TIJD NAAR DE LUCHTHAVEN.



Volgens mij zoeken we een speld in
een hooiberg!

Ik begrijp nog altijd niet hoe ze vanuit die ruïnes zo vlug
de piramide bereiken.



EEK!!! Maar dat be-
grijp ik helemaal niet!



En nu erop of eronder!



Hé! Wat betekent dat kabaal daar?



Komen jullie het maar eens uitleggen op het commissariaat!



EN OP HET COMMISSARIAAT WORDT
ALLES UTGELEGD. EN ALLES KOMT
NATUURLIJK GOED. EMILE WINTHEI
EN BALTHAZAR WORDEN INGERE-
KEND EN HET HOOFD WORDT NU
DEFINITIEF OP DE SFINK GEZET.
ZAKDOVAAG ZAL LATER TERUGKEREN
OM DE PYRAMIDE VERDER TE ON-
DERZOEKEN.
THUIS WORDT ER LANG NAGE-
KAART OVER DE FANTASTISCHE
BELEVENISSEN. DE VOLGENDE DAG
GAAT KIEKEBOE ZIJN AUTO AFHA-
LEN, DIE ONDERTUSSEN GEREPA-
REERD WERD.

De wagen is in orde.



De rekening ook! Wat een bedrag!

Ja. Er scheelde niet veel
aan je auto, maar het kostte
me wel wat tijd om het uit
te vissen!



Merho

KIEKEBOE

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1 De Wollebollen | 24 De anonieme smul- |
| 2 De duivelse driehoek | papen |
| 3 De dorpstiran van | 25 Het plan SStoeffer |
| Boeloe Boeloe | 26 Album 26 |
| 4 De onthoofde sfinx | 27 De getatoeëerde |
| 5 Tegen de sterren op | mossel |
| 6 Kiekeboe in Carré | 28 Over koetjes en kalfjes |
| 7 De schat van Mata Hari | 29 De zoete regen |
| 8 De Haar-Tisten | 30 Het lot van Charlotte |
| 9 De zwarte Zonne- | 31 Klavertje vier |
| koning | 32 Het edelweissmotief |
| 10 De doedelzak van Mac | 33 De een zijn dood |
| Reel | 34 De zaak Luc Raak |
| 11 Spoken in huis | 35 Kiekeboeket |
| 12 De Trawanten van Spih | 36 Het witte bloed |
| 13 Kies Kiekeboe | 37 Jeanne Darm |
| 14 Een zakje chips | 38 Prettige feestdagen |
| 15 Mysterie op Spell- | 39 De fez van Fes |
| Deprik | 40 Villa Delfia |
| 16 Meesterwerken bij de | 41 De bende van Moemoe |
| vleet | 42 De spray-historie |
| 17 Fanny Girl | 43 De spookfirma |
| 18 Bing Bong | 44 Hotel O |
| 19 Geeeeef acht! | 45 Een koud kunstje |
| 20 De Ka-Fhaar | 46 Konstantinopel in |
| 21 De pilli-pili pillen | Istanboel |
| 22 De omgekeerde | 47 De taart |
| piramide | 48 Black-out |
| 23 De snor van Kiekeboe | 49 De Medusa-stichting |



9 789002 163920

© 1991 BY STANDAARD UITGEVERIJ ANTWERPEN-BELGIUM

ISBN 9002 16392 4

D/1991/0034/14

1/3/91