

# SUSKE EN WISKE

## DE KUNSTKRAKER



# WILLY VANDERSTEEN

scenario en tekeningen  
MARC VERHAEGEN

EEN NIEUW AVONTUUR VAN SUSKE EN WISKE

## DE KUNSTKRAKER

**S**USKE, WISKE EN LAMBIK BEZOEKEN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, ALS ER EEN KOSTBAAR DOEK WORDT GESTOLEN. ZIJ HEBBEN EEN HARDHÄNDIGE CONFRONTATIE MET EEN MAN MET EEN LACHEND MASKEER ...



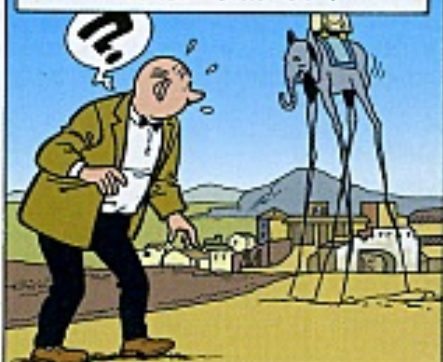
**D**EZE LAAT EEN GEHEIMPZINNIG WAPEN VALLEN ...



**P**ROFESSOR BARABAS WEET ER MEER OVER ... MAAR WAT PRAELIES ?



**E**N HOE IS LAMBIK PRAELIES IN EEN SCHILDERIJ VAN SALVADOR DALI TERECHTGEKOMEN ?



**T**ANTE SIDONIA EN SUSKE EN WISKE MOETEN HEM ERUIT ZIEN TE KRUGEN EN TEGELIJK HET VERDWENEN SCHILDERIJ OPSPOREN ...



**S**USKE, WISKE EN LAMBIK KVIEREN OP EEN AANGENAME LENTEDAG ROND IN DE STAD. ALS ZE IN DE BUURT VAN HET MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN KOMEN, BESLUITEN ZE OM HET EVEN TE BEZOEKEN ...

Er hangen naar het schijnt werken van Dali en Picasso.

Echt? Sinds wanneer worden tentoonstellingen gesponsord door wasproducten?

Dali en Picasso zijn geen wasproducten, Lambik. Het zijn kunstenaars!

Kunstenaars? Bedoel je van die liederlijke kerels die met kwasten klederen? Zwijg stil! Op zulke momenten denk ik aan de goede raad van mijn opa zaliger ...

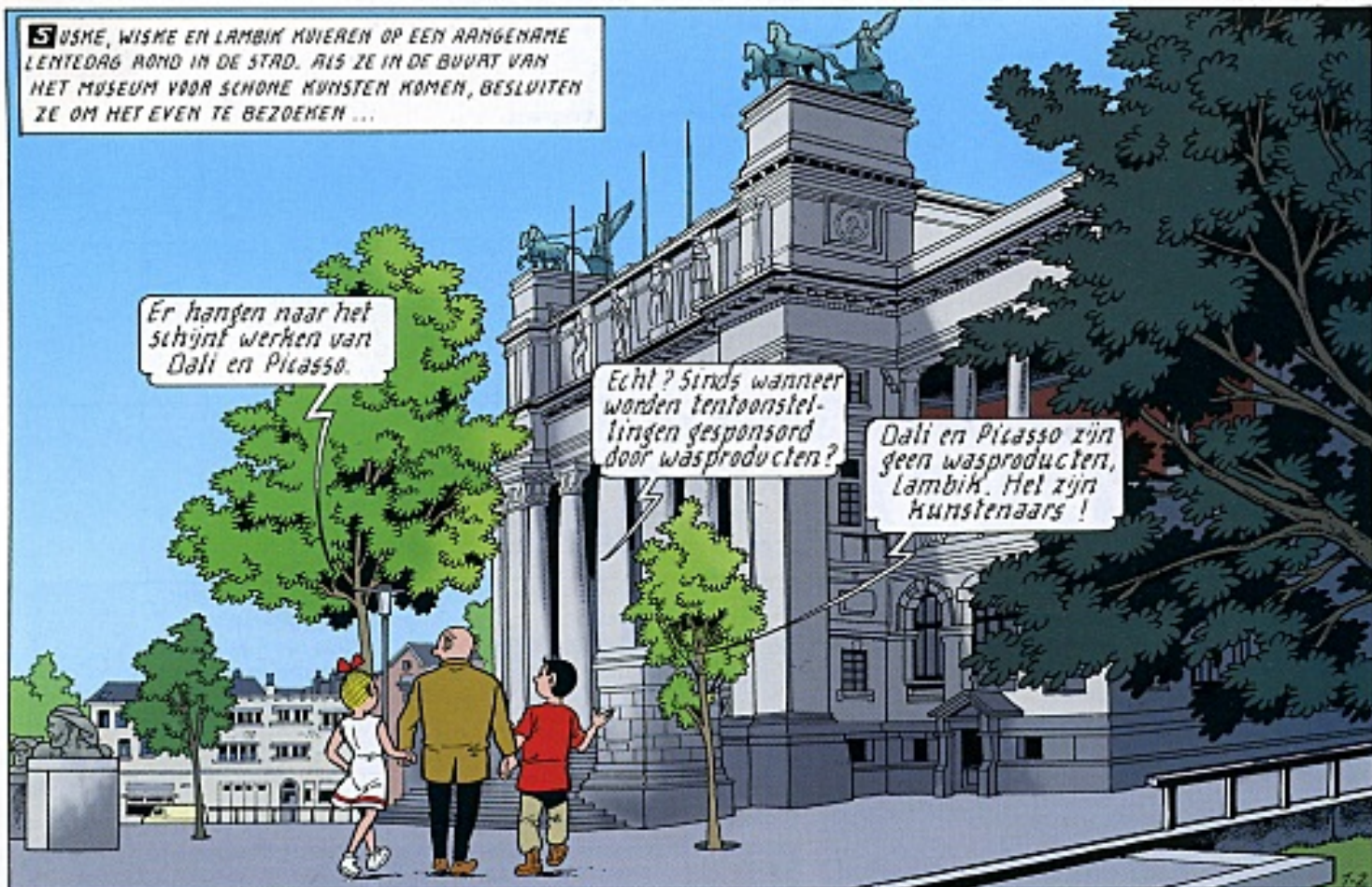
'Gelukkig de man die een ambacht kan!'

Verzacht kunst dan niet de zeden, Lambik?

Maar denk nu, toch eens na! Alleen al van naar dat gekleider te kijken word je hierewiet!

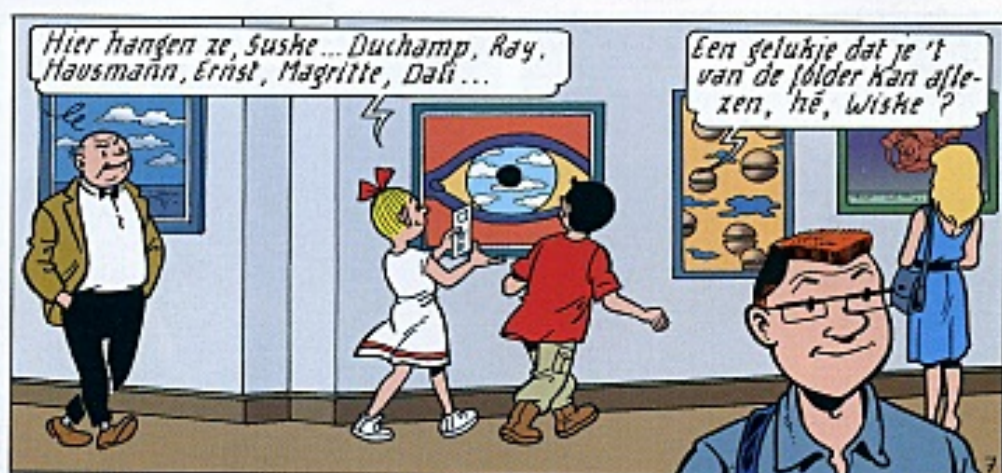
Mijnheer! O, mijnheer!

Wij zijn laatstejaars beeldhouwen en zoeken een karakteristieke kop. Willt u voor ons poseren?





LAMBK KEERT ALS EEN BLAD AAN EEN BOOM EN WIL PLOTS MET VOLLE TEUGEN VAN KUNST GENIETEN.



(©) DIT IS GEEN PIP.



(©) DIT IS GEEN APPEL.



(©) DIT IS GEEN IDIOT.



MAAR HOE LAMBIK OOK TEKEERGAT, NIEMAND HOORT HEM IN DE BERGING VAN HET MUSEUM. OP DAT MOMENT ...



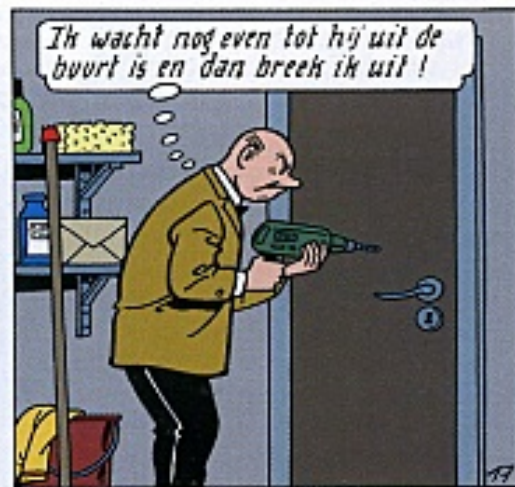


**E**VEN LATER KOMT DE POLITIE TER PLAATSE EN WORDEN ALLE MUSEUMBEZOEKERS GESCHAND. MAAR HET GESTOLEN WERK BLIJFT SPORLOOS... HET PUBLIEK WORDT DARR-OP VERZOCHT HET GEBOUW TE VERLATEN...



**E**R BLIJFT NIEMAND ACHTER... OF TOLK BYNA NIEMAND...











Het is niet waar! Ik ben dwars door een schilderij gevallen! Dat gaat mij miljoenen kosten! Owee, Owee! Alweer een reden om lotto te spelen!



SUSKE EN WISKE  
HEBBEN INTUSSEN  
LAMBIKS VERDWIJ-  
NING VASTGESTELD.



Hij is gewoon weg.  
Foetsie. Ribbedebie.

Hij heeft van alles op de grond  
laten liggen.



Hoe gaan we  
dat aan tante  
uitleggen?

En wat is het  
geheim van dit  
eigenaardige  
schiettuig?



IN HUIZE VAN  
TANTE SIDONIA ...

Hmmm... Een rare geschiedenis ...



Ik kan me niet voor-  
stellen dat Lambik zo-  
maar weglapt zonder  
jullie gedag te zeggen.



Ja, en dan is er nog de  
kwestie van dat gekke  
pistool ...



Vreemd allemaal,  
inderdaad.

Tante, er schiet  
me plots wat  
te binnen ...



We zouden het tuig  
aan professor Bara-  
bas kunnen lenen.  
Wie weet heeft het  
met de verdwijning  
van Lambik te  
maken ...



Mogelijk, maar voor hetzelfde geld zit  
Lambik nu in een kroeg. We bekijken  
het morgen wel.



Komaan, tante. De professor kan ons mis-  
schien op het goede spoor zetten.

Joe nou, tante...

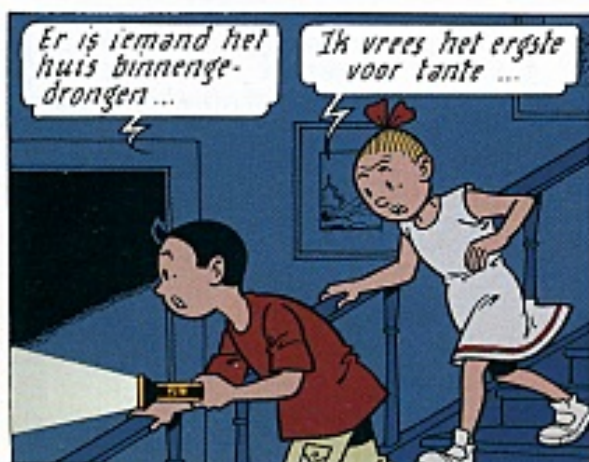


Het goede spoor naar jullie slaap-  
kamer zal je bedoelen! Het is  
al laat. Ingerukt!



Dekselse rakkers! Hun fan-  
tasie slaat meteen op hol.  
Ik verberg het tuig in  
deze la.









Ik herken dit loestel uit duizend andere kinderen. Ik heb er zelf vele jaren geleden aan meegewerkt...



... samen met mijn Franse collega Cyrille Contrefaçon. Het is een Dimenscoop...



Als je de straal van de Dimenscoop op een schilderij richt, kan je erin stappen.



De tweedimensionale wereld van het schilderij wordt vanaf dat moment multidimensionaal. Dat wil zeggen dat je in dat schilderij kan rondwalen en ...



... dat je de geschilderde figuren in levenden lijve aantreft. Je komt in de fantasiewereld van de kunstenaar terecht... Het is een prachtige uitvinding, maar ook erg gevaarlijk ...



Wat is er dan precies zo gevaarlijk aan, professor?



Zodra je in het schilderij zit, ben je overgeleverd aan de verbeeldingswereld van de kunstenaar... en sommigen hebben een eh... aparte fantasie ...



Bovendien hadden Contrefaçon en ik toen nog geen middel gevonden om weer uit het schilderij te geraken ...



Wij hadden allebei een Dimenscoop gemaakt. Ik heb de mijne opgeborgen. Contrefaçon wilde met zijn loestel verder experimenteren. Ik vond dat te gevaarlijk. Ik heb toen alle contact met hem verbroken ...



Hemel, professor! Ik denk niet aan iets! Waar heeft u uw Dimenscoop verborgen?



Ze ligt gewoon in een kast in mijn atelier! Waarom? Snel!



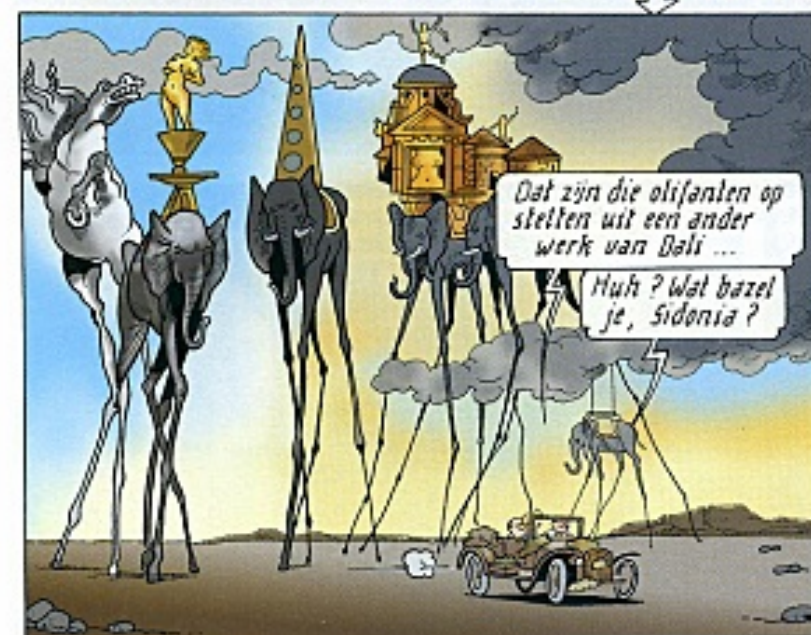
NEE! Er is in de kast irgebroken! Mijn Dimenscoop is weg!





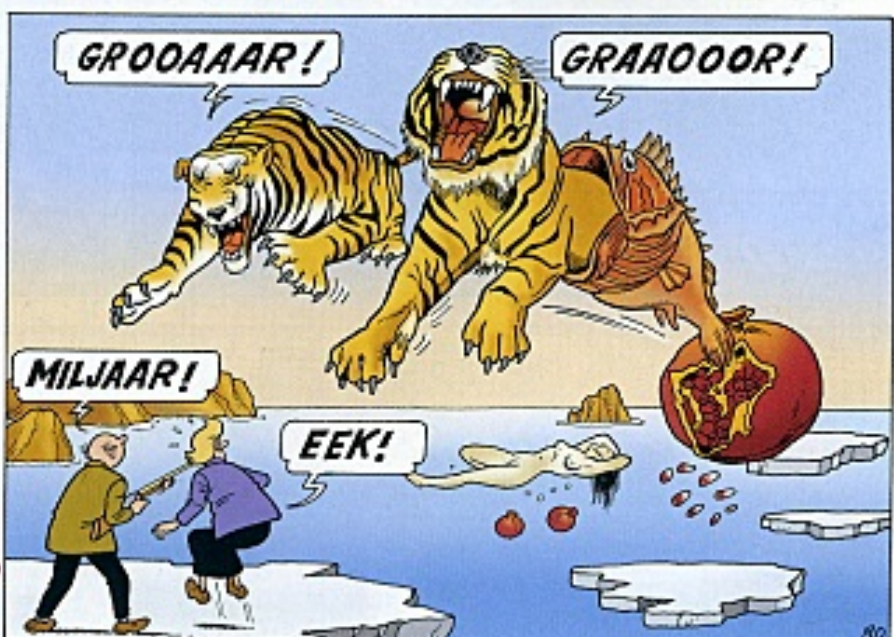






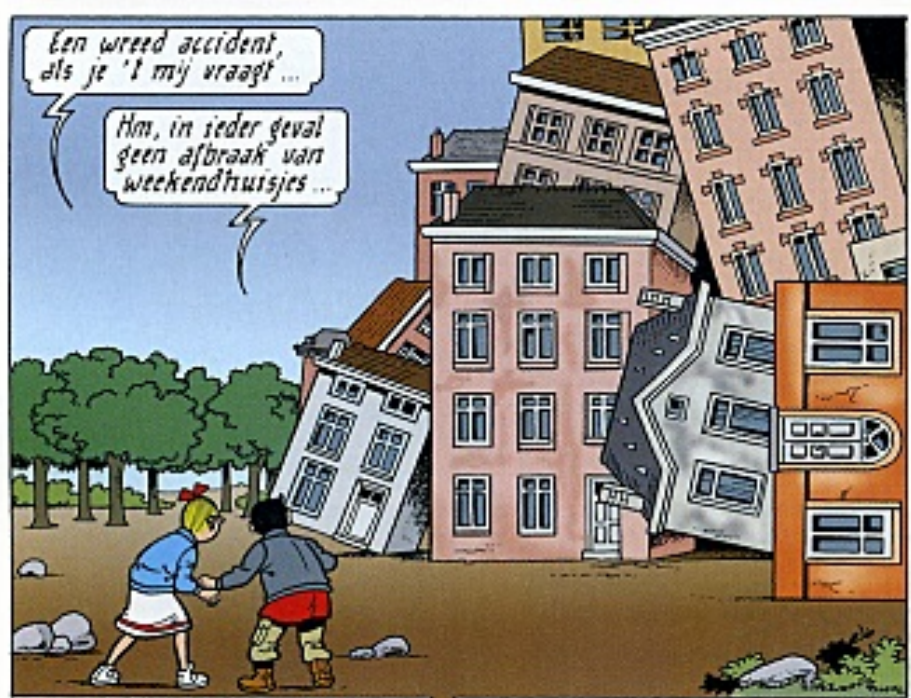


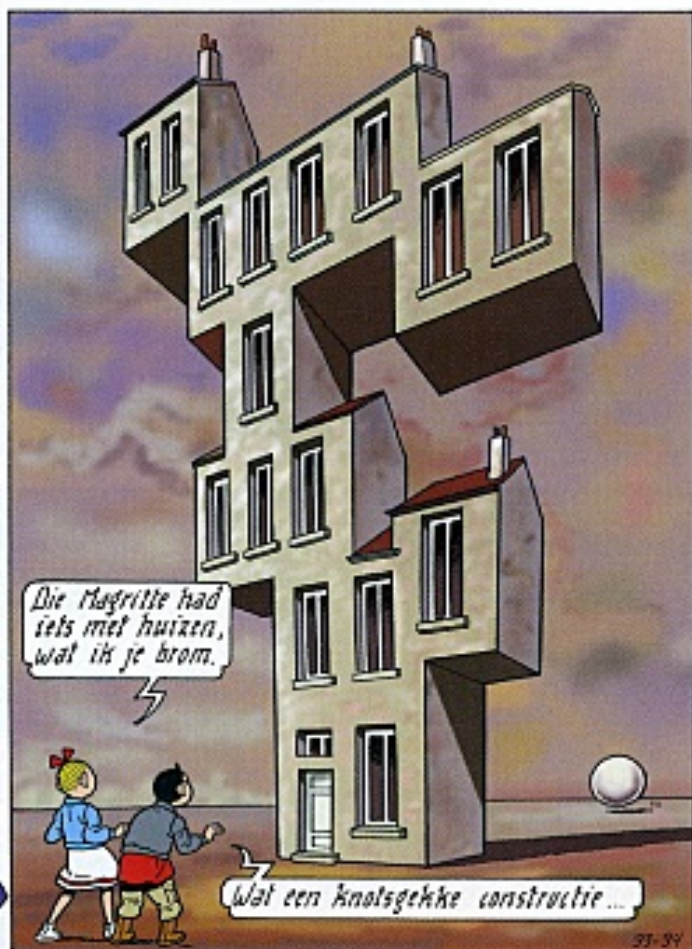






















**S**USKE EN WISKE WORDEN VERDACHT VAN SCHILDERIJEN DIEFSTAL EN VERBODEN WAPENDRACHT. ZE MOETEN DE NACHT IN DE CEL DOORBRENGEN.



Zie ons hier zitten. Hoe kon ik zo dom zijn?!

Je hebt jezelf niets te verwijten, Suske. Je sprak de waarheid.

Maar je hebt me nog niet verteld hoe we uit dat schilderij zijn geraakt.

O dat? Ja...

Ik las in het traktaat van de kunstkraker dat je de Dimensloop op een typisch voorwerp uit het werk van de kunstenaar moet richten...

In dit geval dus de bolhoed...

Inderdaad, Wiske. Magritte heeft ontelbare bolhoeden geschilderd. Toch was het een gok. Voor hetzelfde geld was het mislukt en...

Hé, wacht eens...

Wat is er?...

Ik was vergeten dat ik dat verbrande stuk traktaat nog op zak heb...

Misschien slaat er iets in dat het geheim van Contrefaçon ontsluit?

Ik zie alleen maar drie zinnen, waarvan de derde vrijwel onleesbaar is.

'Dring het werk binnen'...

Dat heeft hij gedaan... met de Dimensloop.

'Verniel de waanzin'...

Ook daar was hij mee bezig. Hij slok de schilderijen in brand... Wat is de laatste zin?

'Laat de ge... los.'

De geles, de gekleden, de gelaarsden, de... tja, wat eigenlijk?

Ik weet het niet, Wiske. Contrefaçon is tot alles...

Meekomen allebei... Jullie advocaat wil met jullie praten.







Inspecteur, heeft u de verklaringen van de kinderen laten noteren?

Dat heb ik, meester Kruimels. En wat vond u van het bezwaardend materiaal?

Ik geloof de kinderen. Zij hebben de schilderijen niet gestolen en het apparaat lijkt me helemaal geen vuurwapen!

Wij zullen zien. Verder onderzoek zal het uitwijzen.

Daar beslist u niet alleen over. De kinderen gaan nu naar huis.

Dat mag ik hopen.

Dank u wel, meester Kruimels. U was... eh... meesterlijk!

Ik moet jullie een geheim verklappen, kinderen...

Mijn naam is niet Kruimels en ik ben evenmin advocaat.

Wat?!

Hoe...?!

Ik ben het. Jullie soeie ouwe professor Barabas!

O, ... professor! Je was geweldig! Je hebt die inspecteur gewoon onder de tafel gespraat.

Hoe wist je dat wij opgepakt waren?

Een kennis van me werkt bij de politie en die heeft me gebeld toen jullie opgepakt werden. Ik heb Jerom gewaarschuwd en we zijn meteen gekomen.

We zijn in de verbeeldingswereld van Mafritte geweest, professor. Het was prachtig, maar tegelijkertijd ook anstaaniazend...

Vertel het me maar allemaal bij me thuis. Ik heb intussen ook diners ontdekt... en die voorspellen niet veel goeds.

**T** EN HUIZE VAN BRABAS VERTELLEN SUSKE EN WISKE HONDERDUIT OVER HUN BELEVENISSEN IN HET SCHILDERIJ VAN MAGRITTE EN OVER HUN ONTMOETING MET CONTREFAÇON.



Dus Lambik en Sidonia zitten nog steeds vast in een schilderij van Dali? IK maak me er nog onderuit over hen...



...omdat je, volgens jullie vaders, eigenlijk van het ene schilderij in het andere kunt wandelen...



Waar zitten Lambik en Sidonia dus? Dat wordt zoeken naar een speld in een hooiberg...



We mogen ook Contrefacon niet vergeten, professor. Hij is onfris-se dingen van plan...



Dat verbaast me niets. Terwijl jullie weg waren heb ik wat onderzoek naar hem gedaan. En ik heb dingen over hem ontdekt die ik nog niet wist.



Zijn vader was een etsen. Een heel getalenteerd man, die klassieke onderwerpen als landschappen en stillevenets etsen. Maar door de opkomst van de moderne kunst kwam zijn werk in de schaduw terecht...



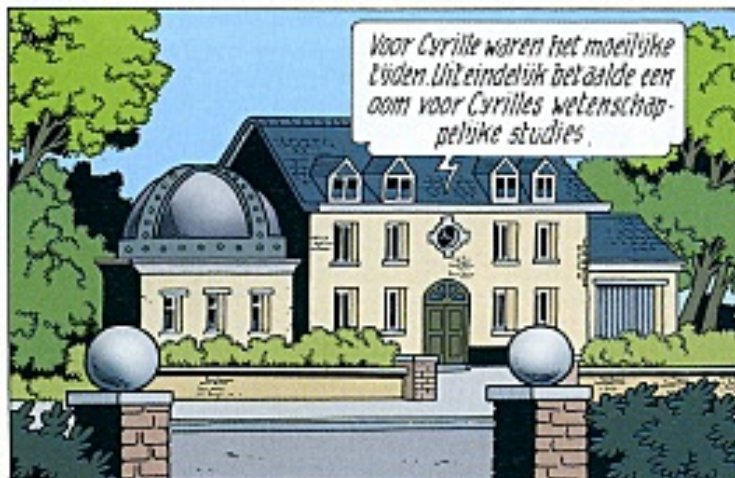
Zijn etsen verkochten niet meer en het gezin Contrefacon leed verschrikkelijke armoede...



Bovendien werd Cyrille op school gepest om zijn sjofele kleding.



Voor Cyrille waren het moeilijke tijden. Hij eindelijk betaalde een oom voor Cyrilles wetenschappelijke studies.



Maar zijn haat tegen de moderne kunst was groot. Zo werd hij in zijn studentenblad opgepakt wegens het schade toebrengen aan een schilderij van Max Ernst. Hij bewerkte het met groene zeep en ketchup!



Die feiten waren mij onbekend toen hij me voorstelde om samen met hem aan de Dimenscoop te werken. Nu weet ik wat zijn bedoeling was. Hij wilde de schilderijen binnendringen om ze van binnenuit te vernietigen...



Waarom Cyrille dan zo lang gewacht om toe te slaan?



Daar heb ik het raden naar Jerom. Waarschijnlijk heeft hij pas onlangs een manier ontdekt om weer uit de schilderijen te seraken...



Ja, en die manier heeft hij beschreven in zijn traktaat. Het volstaat om de Dimenscoop op een typisch symbool van de schilder te richten...



Eerste bekommernis is om Lambik en Sidonia uit Dali's wereld te halen voordat ze sek worden.



Het museum wordt nu druk in de saken gehouden door de politie. Maar een vriend van mij heeft een originele Dali handen. Ik bel hem meteen op.



**E**VEN LATER.

Ik stel voor dat Jerom de mis klaart. Ik heb in het politiebureau de echte Dimenscoop meedepakt en vervangen door een valse!



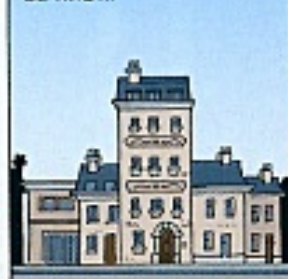
Ja, want Contrefaçon heeft blijkbaar een manier gevonden om de figuren in de schilderijen razend en sevaarlijk te maken...



Hoe hij dat klaarspeelt mag Joost weten. Maar se- noeg sepraat! We gaan naar notaris Van Boel, een notoir kunstkenner.



**N**OTARIS VAN BOEL WOONT IN EEN RIANT HERENHUIS IN DE STAD. SUSKE EN WISKE ZIJN ONDER DE INDRUK VAN DE HAL...



Barabas, goede vriend. Na je telefoontje ben ik onmiddellijk vanuit mijn buitenverblijf hiernaartoe gekomen.





Vreemd, hé Suske? Heel de gang hamst vol met schilderijen van de notaris...

Merkwaardig, inderdaad!



Haha! Nee hoor. Dat zijn de portretten van mijn grootvader, mijn vader, mezelf en mijn zoon.

Ha, op die manier...

Jan, ik moet dringend...



Het toilet is aan het einde van de gang rechts, beste Barabas ...

?



Nee, dat bedoelde ik niet. Ik wilde zeggen dat ik dringend de Dimenscoop op het schilderij van Dali moet richten.



O, dat had ik even verkeerd begrepen. Volgt u mij, vrienden. Die Dali is de trots van mijn collectie!



Ziehier 'De Madonna van Barcelona die niet wist hoe laat het was'.



Oké, Jerom. Hou je klaar. Ik richt de Dimenscoop op het schilderij en...



Je bent er toch zeker van dat je het schilderij niet zult beschadigen, hé Barabas?



Wees serust, Jan. De Dimenscoop heeft nog nooit een schilderij vernield. Zo, stap er maar in, Jerom!



Jerommeke meteen vaart achter zelden. Tjé drimét!



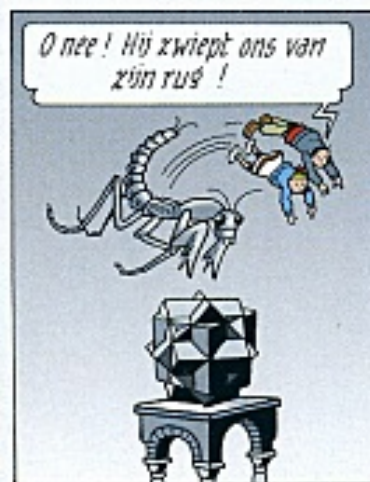
KRAAK















TOT HUN VERBIJSTERING ZIEN ONZE VRIENDEN HOE DE VALLENDE CONTREFAÇON LANGZAAM VERANDERT ...



Goeie senade! Hij is in een salamander veranderd!

!?! Wat bedoelde hij met die gedachten? ...

'Laat de gedachten los ...'  
Dat is het ontbrekende stukje tekst uit het traktaat.

Maar wat was hij dan van plan?

Dat moeten we zo vlug mogelijk uitvissen. De heer Escher is verdwenen ... Waar moet ik mijn Dimenscoop op richten om hier uit te raken?

Vlug, Suske, de tijd dringt!



Misschien bevindt er zich achter deze deur ... Hé, maar ...



We zitten wárempel weer in het museum?!

De deur is weer verdwenen, Suske!



HALT! IN NAAM VAN DE WET!



Jullie dubieuze vrienden, de valse advocaat en het drieste Jerommekke hebben zich overseseeven. Overhandig mij uw wapen!



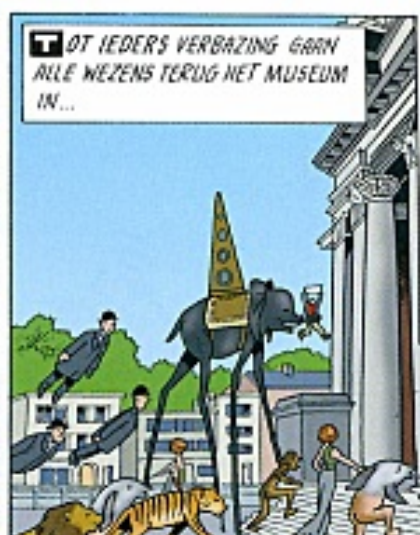
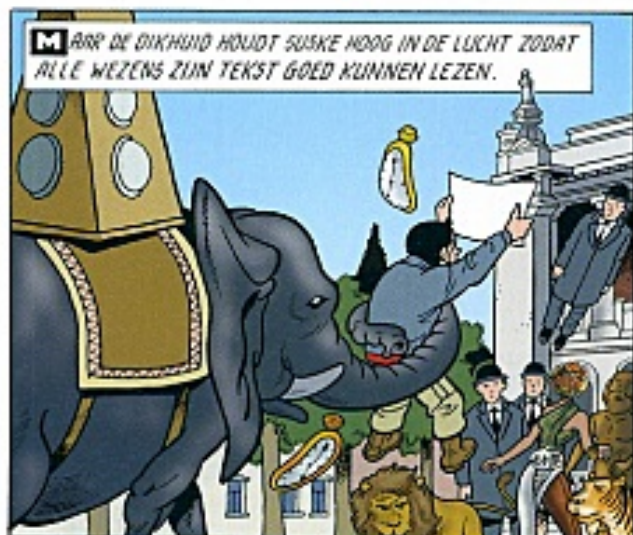
Jullie worden beschuldigd van inbraak, verzet tegen de wet, vlucht misdrijf, verboden wapenbezit en ... hinderlijke koppigheid!



Inspecteur ... Er is iets aan de hand met de schildervier ...







Wil je graag weten wanneer het volgende album van Suske en Wiske verschijnt?  
Surf naar [www.strip.be/nieuw](http://www.strip.be/nieuw) en laat je e-mailadres achter.  
Wij verwittigen je de dag voor het nieuwe album in de winkel ligt.



# SUSKE EN WISKE

Delen 1 t/m 66 verschenen in zwart-wit. Deze delen zijn in die uitvoering niet meer verkrijgbaar, maar werden wel in kleur in de serie hernomen vanaf nummer 67.



- |                                   |                                   |                              |
|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 67. De poerischepper              | 146. De sterrenplukkers           | 222. De bezaten bezitter     |
| 68. Het eiland Amoras             | 147. De poppenpikker              | 223. De kleurenkladder       |
| 69. De nerveuze Nerviers          | 148. De lachende wolf             | 224. De kleine postruiter    |
| 70. De spokenjagers               | 149. De gladder Glipper           | 225. De goalgetter           |
| 71. Watman                        | 150. Het Spaanse spook            | 226. De mysterieuze mijn     |
| 72. Jeromba de Griek              | 151. Het ros Bazhaar              | 227. Het Witte Wief          |
| 73. Het zoemende ei               | 152. De bevende Baobab            | 228. Het wonderse Wolfje     |
| 74. De koddige kater              | 153. De nare varaan               | 229. Tazuur en Tazijn        |
| 75. Het mini-mierennest           | 154. Rikki en Wiske in Chokowakje | 230. Lambik Baba             |
| 76. De ijzeren schelvis           | 155. De poezelige poes            | 231. De scherpe schorpioen   |
| 77. De spekermis                  | 156. Berninde Barabas             | 232. De Toetoe'tjes          |
| 78. De Dulie Griet                | 157. De mollige mevis             | 233. De klinkende klokken    |
| 79. De zeven snaren               | 158. De vinnige Viking            | 234. Het kristallen kasteel  |
| 80. De brukende berg              | 159. De minloten van Kokonera     | 235. De krakende Carcas      |
| 81. De circusbaron                | 160. De bokkige bombardon         | 236. De guiden harpoen       |
| 82. De gramme hauring             | 161. De blinkende boemerang       | 237. De smikkende sirene     |
| 83. De straatridder               | 162. De gouden locomotief         | 238. De slimme slappanua     |
| 84. De stemmenrover               | 163. De vijftige vlinder          | 239. De stervende ster       |
| 85. De schone slaper              | 164. De raap van Rubens           | 240. De pottenproever        |
| 86. Tedere Tronica                | 165. De sputterende sputer        | 241. Het Aruba-dossier       |
| 87. De vliegende aap              | 166. De maffe manik               | 242. Tokapua Toraja          |
| 88. De tamamkoppers               | 167. De zingende kaars            | 243. De averechte aap        |
| 89. De dolle Muskiefiers          | 168. De Efteling-efjes            | 244. De begerende berg       |
| 90. Sjeik El Rojanbiet            | 169. De amoureuze amazone         | 245. De 7 Schakken           |
| 91. De speelgoedzaaier            | 170. De olijke olijfant           | 246. De vonkende vuurman     |
| 92. De brieuende bruid            | 171. Wali de walvis               | 247. Het kostbare kader      |
| 93. De snorende Snor              | 172. Het laatste dwaallicht       | 248. Rabbokop                |
| 94. De sassende sampan            | 173. Het drijvende dorp           | 249. De razende race         |
| 95. De Klappende Klipper          | 174. Het statige standbeeld       | 250. Het Grote Gat           |
| 96. Het rijmende paard            | 175. De kadulle Cupido            | 251. De verraderlijke Vinson |
| 97. De jungliebloom               | 176. De pompenplanters            | 252. Volle maan              |
| 98. Het hondenparadijs            | 177. De adellijke ark             | 253. Prochtige Pjotr         |
| 99. De kaasstralen                | 178. De stoute steenazel          | 254. Tex en Terry            |
| 100. Het gouden paard             | 179. De windbrokers               | 255. De mompelende mummie    |
| 101. De kaarlandans               | 180. Het kregelige Ketje          | 256. De vogels der goden     |
| 102. De chromediefstal            | 181. De perenprins                | 257. De rebelse Reinaert     |
| 103. De klankentapper             | 182. De koppen knullen            | 258. De gevederde slang      |
| 104. De wilde weldoener           | 183. De toffe tamboer             | 259. Amber                   |
| 105. De koning drinkt             | 184. De Regenboogprinses          | 260. De borte ballen         |
| 106. De charmatie koffiepoot      | 185. De botte botakrol            | 261. Het berenbeking         |
| 107. De sprietatoom               | 186. De rosse reus                | 262. Het enge eiland         |
| 108. Twee toffe totems            | 187. De droevige duif             | 263. Het verdronken land     |
| 109. De wokeneters                | 188. De anoeinge Snowij           | 264. Jeanne Panno            |
| 110. De zingende zwammen          | 189. Het vliegende hart           | 265. Papa Razzi              |
| 111. De achit van Beersel         | 190. De woelige wadden            | 266. De kermonsters          |
| 112. De groene splinter           | 191. De vergeten vallei           | 267. Liik Natal              |
| 113. Het geheim van de gladstaren | 192. Toffe Tiko                   | 268. De koelcommissie        |
| 114. De Tartarische helm          | 193. Het Britse broertje          | 269. De stugge Stuyvesant    |
| 115. De gezinten van Mars         | 194. Hippus het zeeveulen         | 270. De ongekloofte Thomas   |
| 116. De bronzen sleutel           | 195. Het verborgen volk           | 271. Big Mother              |
| 117. De toornige tijtjaf          | 196. De gouden ganzerveer         | 272. De blote Belg           |
| 118. De gouden cirkel             | 197. De hippe heksen              | 273. De Europummel           |
| 119. Het sprekende testament      | 198. De ratte Navajo              | 274. De leuzige Floriade     |
| 120. De geverniate zeerovers      | 199. Het Delta duel               | 275. Heilig Blood            |
| 121. De dublere diamant           | 200. De lieve Lilleham            | 276. In de ban van de MIT    |
| 122. De kale kapper               | 201. De tamme Tumi                | 277. De verdwenen verteller  |
| 123. De Zwarte Zwaan              | 202. Amoris van Amoras            | 278. De kunstkraker          |
| 124. Het vliegende bed            | 203. Het dreigende dinget         |                              |
| 125. De Texasridders              | 204. Angst op de "Amsterdam"      |                              |
| 126. De windmakers                | 205. De ruige regen               |                              |
| 127. De knokkersburcht            | 206. De mooie milliem             |                              |
| 128. Het brommende brons          | 207. De kattige kat               |                              |
| 129. Prinses zagemeel             | 208. De bonkige baarden           |                              |
| 130. De steensnoepers             | 209. De glanzende gletsjer        |                              |
| 131. Het zingende nijspaard       | 210. De Hellegathonden            |                              |
| 132. De stierentammer             | 211. De kwaale kwieten            |                              |
| 133. De Tuf-Tuf-club              | 212. De jolige joffer             |                              |
| 134. De witte uil                 | 213. De woeste wespen             |                              |
| 135. De gekke gokker              | 214. De edele elfen               |                              |
| 136. De bokkenjders               | 215. De eenzame eenhoorn          |                              |
| 137. De ringelingschat            | 216. De parel in de Lotusbloem    |                              |
| 138. Bibbargoud                   | 217. De Krimson-orisis            |                              |
| 139. De blaze boomzalver          | 218. De wervelende waterzak       |                              |
| 140. De Zwarte Madam              | 219. De komieke Coco              |                              |
| 141. Het bevroren vuur            | 220. De krachtige krans           |                              |
| 142. De motterfanger              | 221. De speelgoedspiegel          |                              |
| 143. De maffe mieddijp            | 222. Sagarmatha                   |                              |
| 144. Lamborik                     | 223. De rinoramp                  |                              |
| 145. De stalen bloempot           |                                   |                              |

ISBN 9002 21297 6



9 789002 212970

€ 3,75