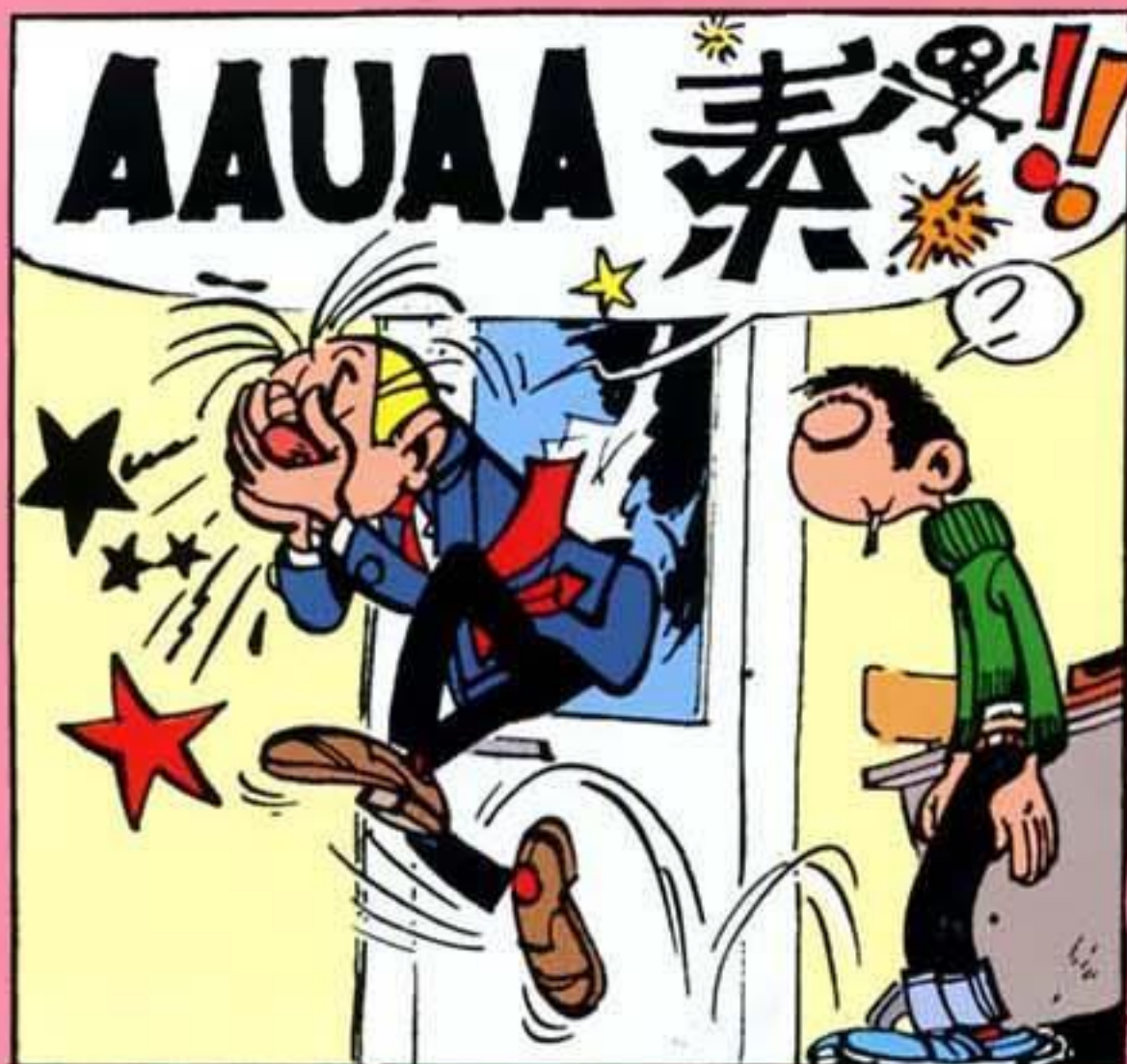


GUTTUS

1



*Franklin
Tidehem*



DUPUIS

TAWO

GUST 1

Franklin

MET DE MEDEPLICHTIGHEID VAN

Tidehem

EN DE RUBRIEKEN VAN

DELPORTE

FAWC
For Anyone Who Cares



DUPUIS



www.gastonlagaffe.com

Inkleuring : Leonardo.
D. 1998/0089/213 — H. 8/2003.
ISBN 90-314-2001-8 — ISSN 0771-9752.
© Eerste druk, Dupuis, 1985 : *Gadgets en gags*.
© Definitieve druk, Dupuis, 1997.
Gedrukt in België.

Foto achterkant : Frédéric Reglain/Gamma.

www.dupuis.com



Zo verscheen Guust voor het eerst
in *Robbedoes*. Veel kleiner,
zonder een woordje uitleg,
zonder titel, zonder wat dan ook.

En ook de drie volgende weken
geen woordje uitleg.
Blauwe voetstappen om
hem heen, maar niks meer.



Kwabbernoot reageerde als eerste met een brief aan de lezers. En daarna volgde de historische dialoog tussen Guust en Robbedoes, die je hieronder ziet :



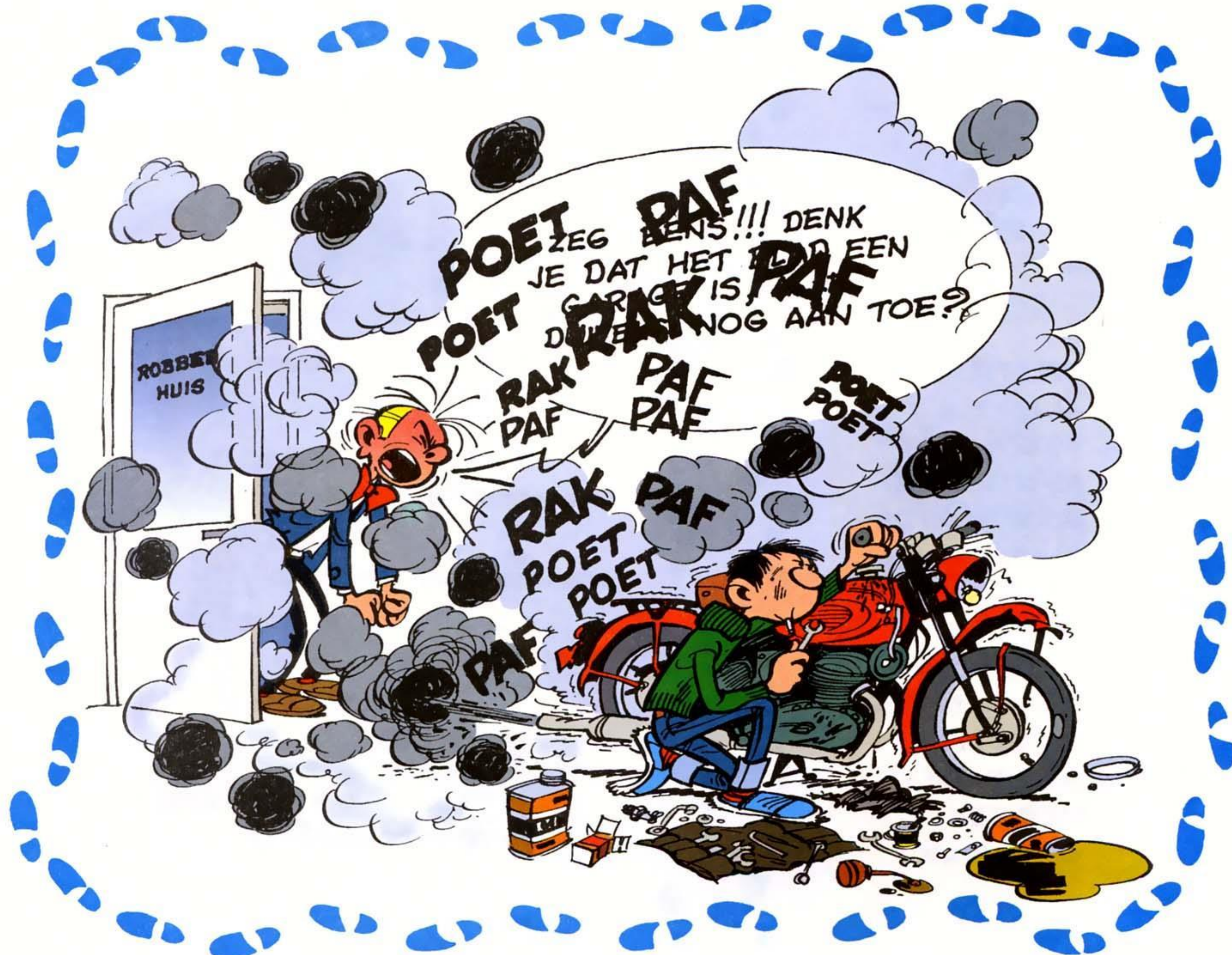
**OPLETTEN !
AL ENKELE
WEKEN ZWERFT
EEN RARE SNIJ-
BOON DOOR DE
BLADZIJDEN VAN
ROBBEDOES. WE
KENNEN HEM
NIET ! WE WETEN
ALLEEN, DAT HIJ
GUUST HEET.
HOUDT HEM IN
DE GATEN !
GEVAARLIJK !**



WIE BEN JE ?
|
WAT DOE JE
HIER ?
|
WAAROP ? OP WIE ?
|
WIE HEEFT JE GESTUURD ?
|
WIE ZEI DAT ?
|
WAARVOOR MOEST
JE KOMEN ?
|
HOE TE WERKEN ?
|
MAAR JE MOEST
TOCH HIER KOMEN ?
|
BEUH...

GUUST.
/
IK WACHT.
/
WEET IK NIET...
/
IK MOEST KOMEN...
/
WEET IK NIET MEER...
/
OM TE WERKEN...
/
WEET IK NIET...
/
BEUH...





Er mag gezegd worden dat Guust dingen op de redactie binnenloodte die niet meer door de beugel kunnen : een motor of een flipperkast is niet bepaald een nuttige vrijetijdsbesteding.

ALS JULLIE EENS
WISTEN!... DINGES... IK
BEDOEL GUAU, DIE EEUWIGE
NIETSNUT... WEL, DAT IS NU IN
ORDE. HIJ HOUDT ZICH NU BEZIG
MET DE SCHOONMAAKEN HEEFT
DE ZORG OVER DE
BRANDBLUSAPPARATEN...



ALLE
DUIVELS NOG
AAN TOE!
WIE HEEFT ER
INKT OP DE
ROBBEDOESWEDSTRIJD
VAN DE WEEK
GEGOOID?





Kwabbernoot werd al gauw gegrepen door een onberedeneerde animositeit tegenover dit lakse personage, met reacties die even snel waren als die van een dinosaurus, en die onheil stichtte of, in het beste geval, alleen zijn tijd verloor.



Belangrijke mededeling van onze medewerker KWABBERNOOT.

Onze lezers hebben natuurlijk wel gemerkt, dat er al gedurende enkele weken een zonderling jongmens door de bladzijden van Robbedoes slentert. Een jongmens, die overal zijn neus wil insteken, van alles wil proberen en niets goeds of nuttigs tot stand brengt.

Denken we bijvoorbeeld alleen maar aan het feit, dat hij een inktpot omkieperde over een bladzijde keurig tijpwerk : moeizaam uitgezochte albums voor de wekelijkse Robbedoeswedstrijd.

Ook als loopjongen heeft hij al geprobeerd zich verdienstelijk te maken. Resultaat : hij reed onze enige fiets aan diggelen. Over de schrammen en blauwe plekken op zijn armen en benen zullen we dan nog maar niet spreken.

Deze jongeman, die naar de naam "Guust" luistert, is voor de Robbedoes-redactie een waar probleem. We hebben geprobeerd hem uit te vragen. Hij weet alleen maar te antwoorden : "Weet ik 't". Meer komen we niet te weten.

Één ding weten we zeker : dat die Guust zeker weet ... Ja, wat weet hij zeker ? Wel, dat hij de "held van ons blad is".

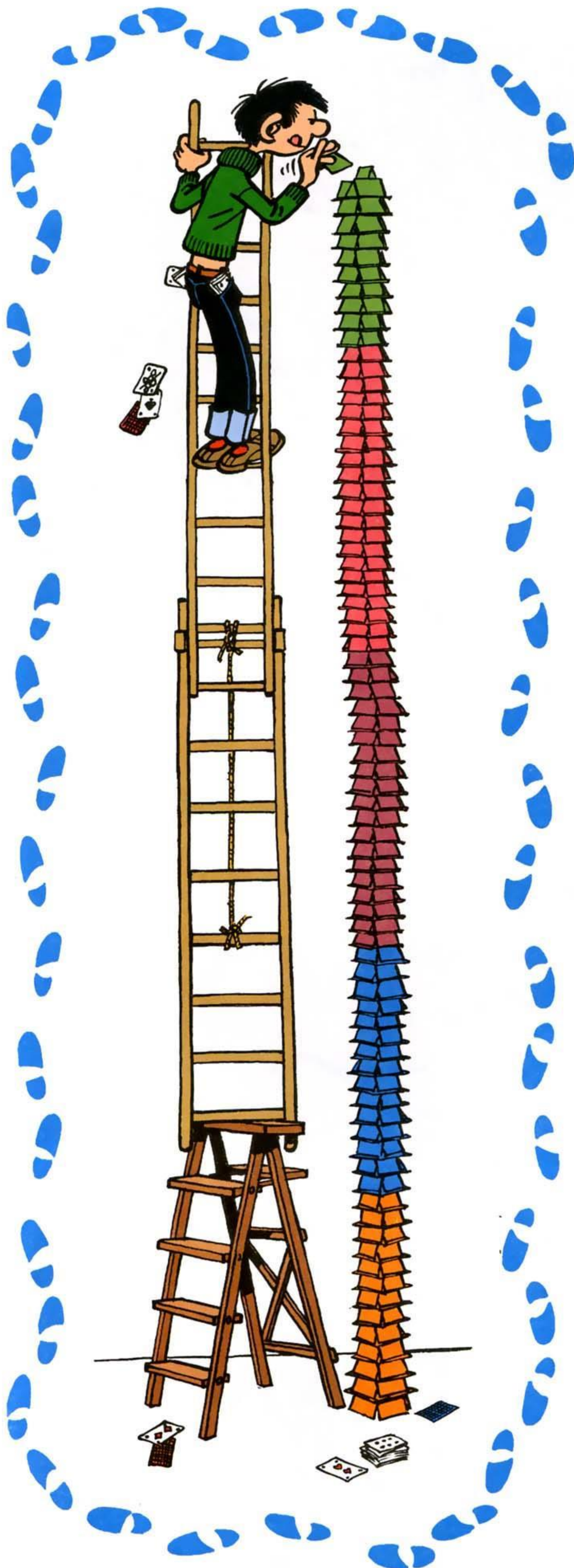
Dàt neemt hij ons nu precies kwalijk : hij is — zo meent hij tenminste — de held van ons blad, en er is geen plaats voor hem. Altijd komt hij in een verloren hoekje. Hoe kan het ook anders. Guust kan niets. Hij doet alles verkeerd. Hoe wil hij nu een plaatsje krijgen naast een Buck Danny of een Jerry Spring ?

Guust is op die manier op het ogenblik zonder werk. Hij is dus werkloos. Hij is een steuntrekker. Zo nu en dan geven we hem een klein karweitje op te knappen, zoals postzegels plakken of iets dergelijks. Maar dat bevalt hem helemaal niet. Hij is immers de held ! **ROBBEDOES IS OP HET OGENBLIK DE ENIGE KRANT TER WERELD, DIE EEN HELD TE VEEL BEZIT !** We hebben onder ons een werkloze held ! Wat moeten wij met hem doen ?

In elk geval moeten we hem nog eens de kans geven, te laten zien wat hij kan en wat hij waard is. Wat denken jullie er van ?

Antwoord ons zo snel mogelijk... we zijn bang, dat hij anders nog een of andere domme streek zal uithalen !

KWABBERNOOT.



HIJ GAAT TE VER !

Zoals we Kwabbernoot nog nooit gehoord hebben.

Nu is het genoeg. We houden het gewoonweg niet meer uit. Ik wil niet meer over hem horen spreken. Hij is zo dom, zo verschrikkelijk dom !

Jullie weten natuurlijk wel over wie ik het heb. Natuurlijk over die Guust ? Die eeuwige niets-nut.

Vorige week hadden we hem opgedragen om voor de brandblusapparaten te zorgen. Nu heeft hij kans gezien om die dingen ... in brand te steken !

Nu heeft hier ook werkelijk iedereen hem gesmeekt om zich kalm te houden, om NERGENS meer aan te komen, om... NIET MEER TE WERKEN !

Het wonderlijkste van alles is, dat hij nu zo opgeruimd is. Hij speelt. Hij maakt huisjes van speelkaarten, loopt met een toetertje rond... Om wanhopig van te worden.

Als hij ons nu eindelijk maar eens met rust liet !

KWABBERNOOT.

STA

...ull'
rakke
kuns
Ger
...er
de men
de ee
plan
is
e

op
dat
niet o
niet verg
ken tussen

ners » en « is » Mars
Een aardworm komt bijvoorbeeld
met veel minder zuurstof toe dan 'n
mens en kan veel grotere tempera-
tuurverschillen verdragen. Zo is het
best mogelijk, dat er op Mars be-
paalde wormsoorten leven, maar geen
wezens, die iets van ons mensen weg
hebben.

Het hoeft helemaal niet waar te
zijn, dat de zogenaamde Vliegende
Schotels van Mars komen. Nu zal je
misschien zeggen : maar Meneer X
beweert het toch en die is geen dom-
me jongen ! Maar dan antwoordt
Snuffel : Meneer Y beweert 't tegen-

De zwaarte is die kracht, die
de voorwerpen naar het middelpunt
van de aarde trekt. Diezelfde kracht
vinden we ook op de andere hemel-
lichamen en hangt niet af van de
grootte, maar van de zwaarte
hemellichaam. De Aarde is
zwaarder dan de Maan. Die heeft
zwaartekracht op de Aarde.
ter. En bijgevolg : daar
op de Maan veel licht
niet zo hard worden
Op zekere hoogte

Wie herinnert zich nog de Kwabbernoot zoals hij er helemaal in het begin bijliep? Slordig, ongeschoren, verstrooid en afwezig, met een ouwe kapotte vuile kamerjas. Het is toch logisch dat Kwabbernoot, die nu rijp en intelligent is geworden de verantwoordelijkheid van de redactie op zijn schouders draagt, en alle dagen rondloopt met pak en das, niet meer de stomiteiten kan tolereren die hij, Kwabbernoot, vijftien jaar eerder **zelf** zou hebben uitgehaald.



BERICHT AAN ALLE LEZERS.

We willen ons bij alle lezers verontschuldigen voor de blunder die we pas nu, bij het ter perse gaan van het nummer, hebben gemerkt... Op de pagina hiernaast was de rubriek van Starter voorzien, die het zou hebben over leven en reizen in de ruimte. Terwijl de pagina werd gefotografeerd, om daarna meteen op de pers te gaan, heeft een bediende van onze uitgeverij (de heer G. Flater, manusje-van-alles, en nietsnut) zijn kop voor de lens van de camera gehouden. We hebben dit pas gemerkt toen de cylinders al aan het warmdraaien waren. Het spreekt vanzelf dat we hierdoor totaal verbouwereerd zijn, en dat we al het mogelijke doen om zulke flaters in de toekomst te vermijden...



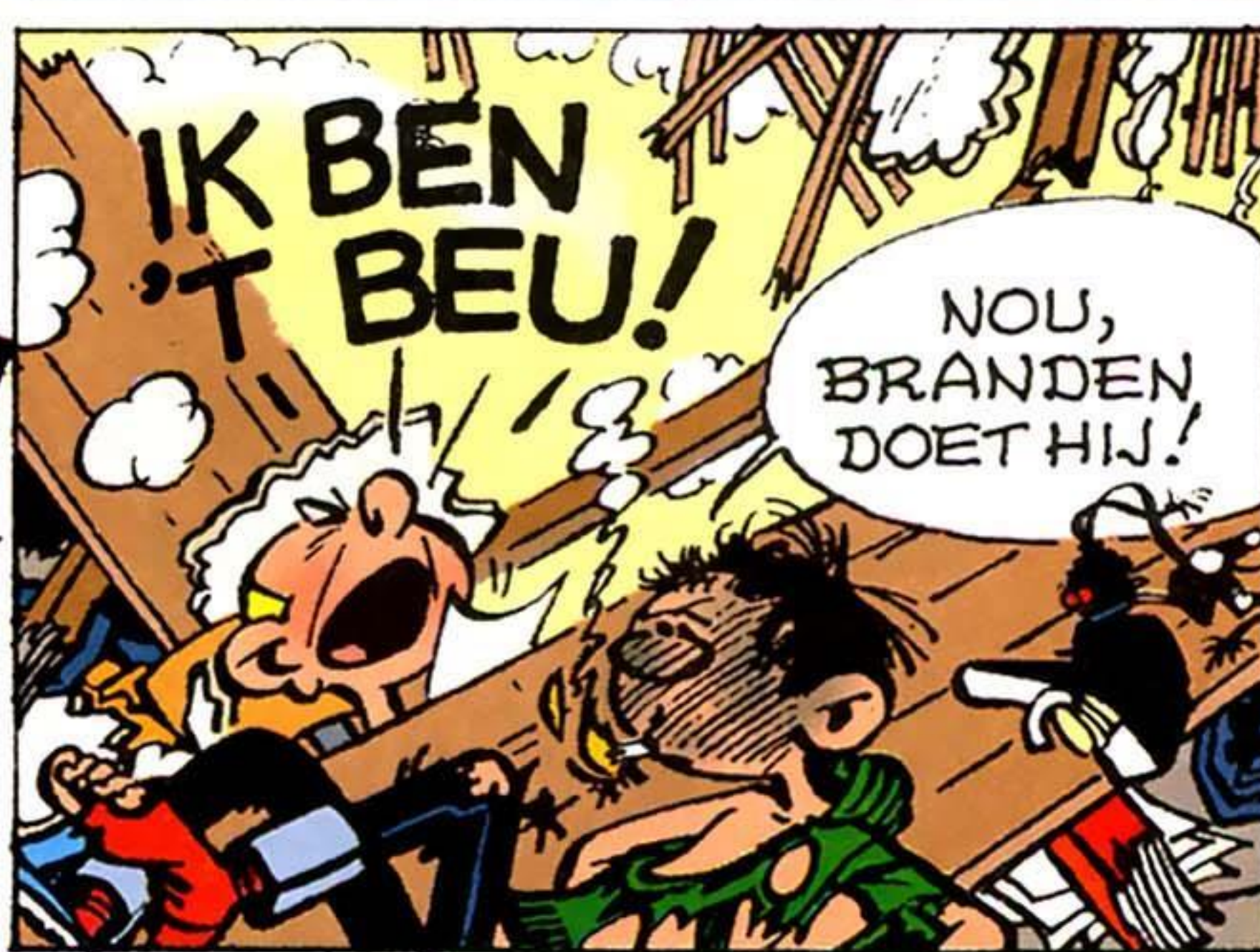
IN DRIE DAGEN
HEEFT HJ HONDERD
ZEVENENZESTIG
KEER GEFAALD... MAAR
IK HEB ZUN
SCHOPPENNAAS!





JULLIE KENNEN ALLEN GUUST

DIE RARE KWIBUS DIE ELKE WEEK IN ROBBEDOES EEN FLATER BEGAAT. WE VERTELLEN ZE NIET EENS ALLEMAAL. GUUST DE BOKKENSCHIETER, GUUST DE STUNTEL, WILLEN JULLIE DE NIEUWSTE SLIMHEID VAN DAT GENIE HOREN?



AMSTERKLIK GEEF MI MAAR AMSTERKLIK GEEF MI MAAR

EF MI MAAR AMSTERKLIK

GEEF MI

GE
O

MI MAAR

IAR AMSTE

MI MAAR AMST

AMSTERKLIK

GEEF MI MAAR A

AAAAA



RRR00000



AR AMSTERKLK GEEF MU IMAAR AMSTERKLK GEEF MU MAAR AMSTERKLK GEEF

AAT DAT
ENGEL TOCH
HOUDEN!!!

MU MAAR AMSTERKLK GEEF MU MAAR AMSTERKLK GEEF MU MA

AMSTERKLK GEEF MU MAAR AMST

RKLK GEEF MU MAAR AMSTERKLK GEEF MU

STERKLK GEEF MU MAAR AMSTERKLK GEEF



ZEG,
KWABBERNOOT...DENK JE NIET,
DAT WE HEM EEN HANDJE
MOETEN HELPEN OM HET
MASKER AF TE NEMEN.
AL EEN HELE WEEK
DRINKT HIJ MET
EEN STROOTJE!



De gevolgen
van Guusts
onhandigheid
konden soms
wekenlang uitlopen.
Zoals met het
Afrikaanse masker ...

MAAR
WIE MAAKT
ZO'N HERRIE
IN DE GANG?
?





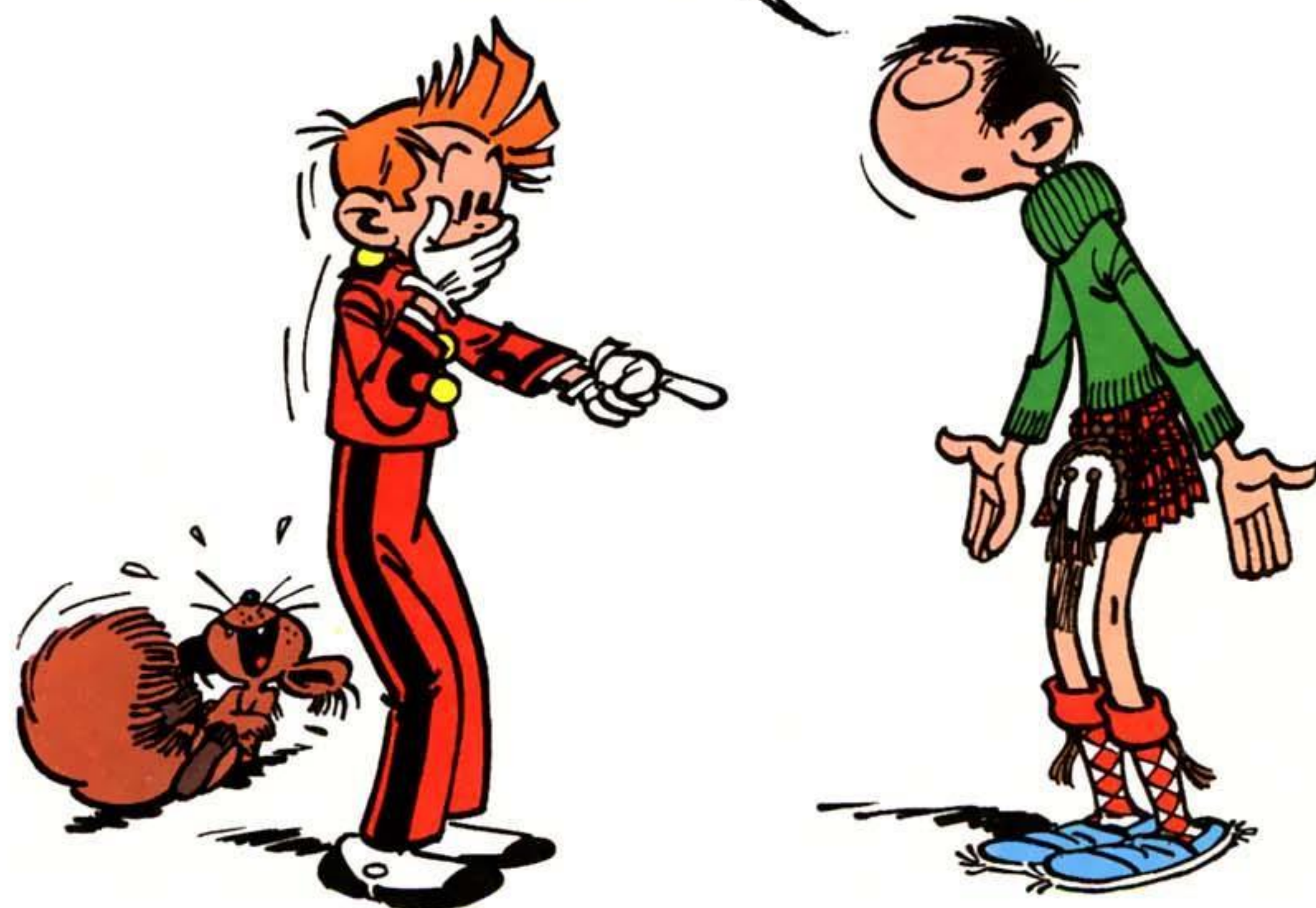


een geniaal idee van **GUUST**

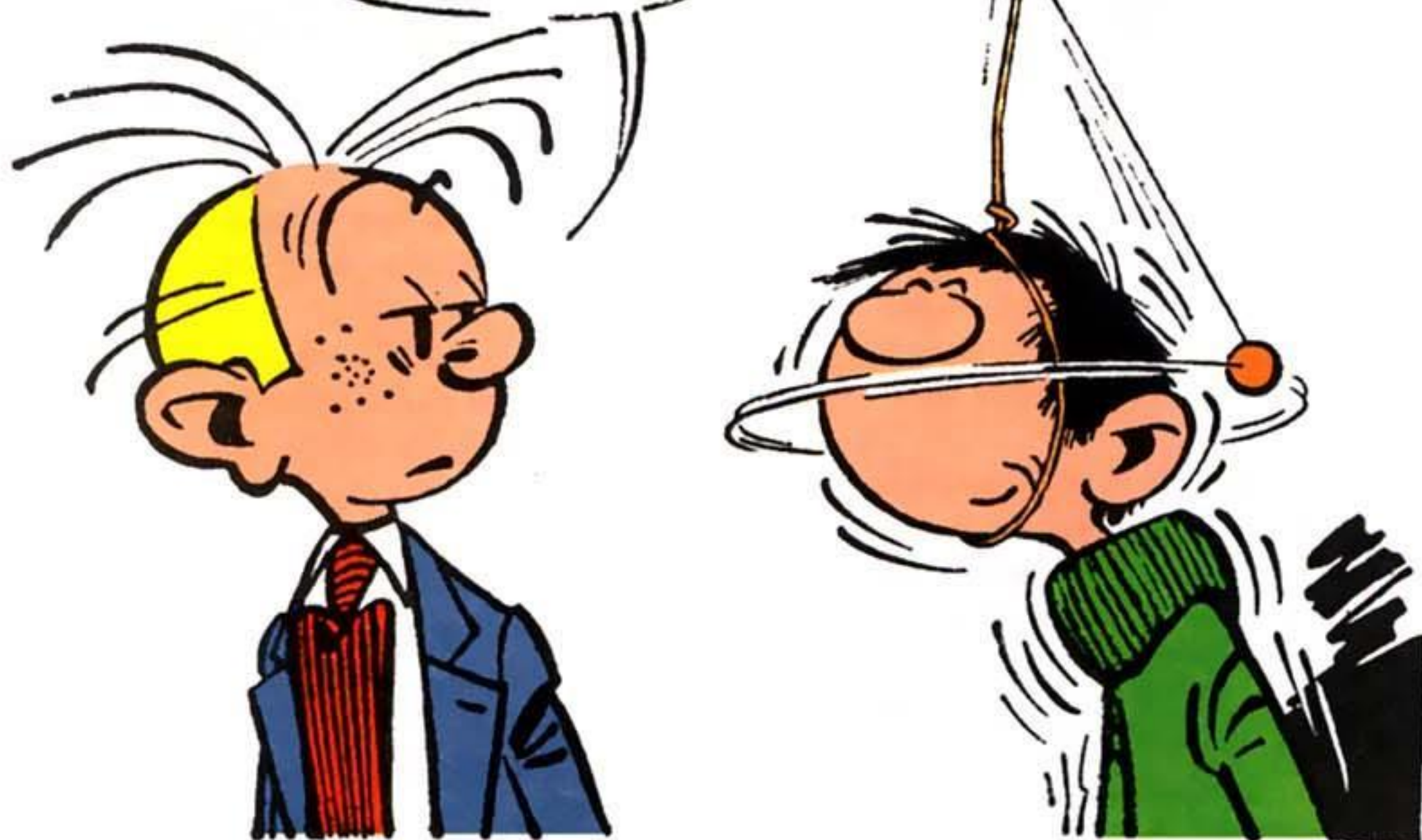




IK ZIE NIET IN,
WAT DAAR NU VOOR
BELACHELIJKS AAN IS. ER ZIJN
VIJF MILJOEN SCHOTTEN, DIE ZO'N
ROK DRAGEN EN NIEMAND
LACHT HEN UIT...

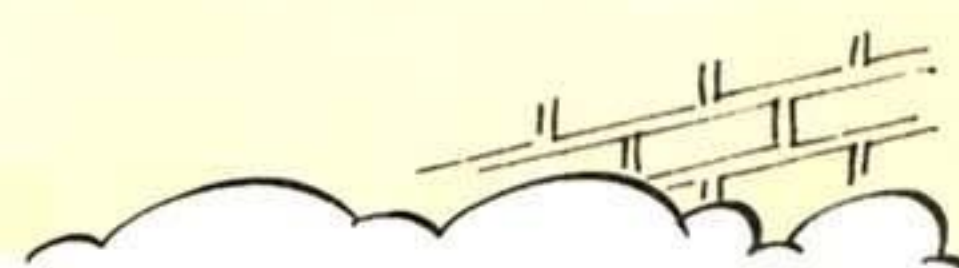


JA, JA, HEEL AARDIG,
DIE KUNSTMAN
VAN JOU,
GUUST!



De randen van alle weekbladen zaten vol met piepkleine muisjes (Jamic heeft ze hier nagetekend). Hoe dat kwam zie je hieronder.

ZEG, JIJ FOKT
WITTE MUIZEN IN DE
LADEN VAN JE SCHRUF-TAFEL,
NIETWAAR? GOED... EN JE HEBT
EEN LA LATEN OPENSTAAN...
GOED EN NU,
WAT BEN JE VAN PLAN
TE DOEN?



GUUST HAD ME
BELOOFD DE
RAMEN TE LAPPEN...
NATUURLIJK
VOERT IE
WEER
NIETS UIT!...



Snuffeltje vertelt over...

ROCK 'N' ROLL

Snuffeltje vraagt zich af, wat er is gebeurd. In één week zo maar vijf brieven van rakkers, die uitleg vragen over Rock 'n' Roll.

Nu moet je weten, dat nu — dus op het ogenblik, dat Snuffeltje dit Snuffeltje schrijft — het verschrikkelijk warm is. Snuffeltje durft zich bijna niet te bewegen en... hij zweeft als een paard alleen al bij de gedachte aan een rock 'n' roll.

Joop van der Peet uit Amsterdam schrijft: « Iedereen praat over rock 'n' roll. Als ik vraag, wat het is, lachen ze me uit en zeggen ze, dat ik dom ben. Wilt u me het niet eens vertellen? ».

Wel, Joop, je bent heus niet dom, als je 't niet weet. En geloof me maar: die lachers weten het waarschijnlijk zelf niet. Bovendien is het niet beleefd om zo maar te zeggen, dat iemand dom is.

Rock 'n' roll is een soort dansmuziek. Jazz kenners zijn het over de rock 'n' roll niet eens sommigen beweren, dat het echte jazz is, anderen, dat het een namaak, een ersatz is. De eerstgenoemden houden vol, dat de rock 'n' roll al zo oud is als de muziek van Duke Ellington of Louis Armstrong, met slechts heel lichte wijzigingen. Snuffeltje zelf zal er zich wel voor wachten hier stelling te nemen. Als de grote jazzkenners het al met elkaar niet eens zijn, hoe zullen wij het dan aandurven om de rock 'n' roll te beoordelen?

De oluanc Boll is een zeer ritmische

over het algemeen uit een eenvoudige muzikale zin, die telkens met lichte wijzigingen wordt herhaald (wat in vaktermen een « riff » wordt genoemd). Snuffeltje kan jullie zelfs zeggen, dat een rock 'n' roll dikwijls dezelfde bouw heeft als een blues.

Rock 'n' roll is dus op de eerste plaats muziek. Op de tweede plaats is het een dans, die weg heeft van de be-hop uit 1955 en de jitterbug uit 1946. Een dans... waarbij de paartjes de gekste toertjes uithalen.

Janny Wering uit Arnhem vroeg, of het juist is, dat de rock 'n' roll niet helemaal iets nieuws en ook niet iets revolutionairs is.

Wel, Janny, de naam is in elk geval iets nieuws. Wat of rock 'n' roll betekent? Luster

Rock betekent wiegen, schommelen: roll betekent rollen. Wat 'n' betreft: dat is 'n afkorting van and (en)

De naam is tamelijk nieuw, maar de muziek. We zeiden het al: grote jazzkenners beweren, dat deze muziek zo oud is als de jazz van Louis Armstrong.

In elk geval bestond deze muziek al in 1940 maar heette toen jazz hot Music, zoals bij voorbeeld een Lionel Hampton, spelen die muziek al jaren. En menigeen, die 'n oud stuk nu pas voor de eerste keer h zal gen eigd zijn het a/ be- mo- der des cha

kampioenschappen rock 'n' roll bestaan. En als er zijn... Elvis Presley zal er zeker niet aan meedoen.

Nee, Elvis Presley is een Amerikaans zanger, die « zingt » en niet danst. Hij heeft wel heel veel bijgedragen om de rock 'n' roll tot iets heel populairs te maken.

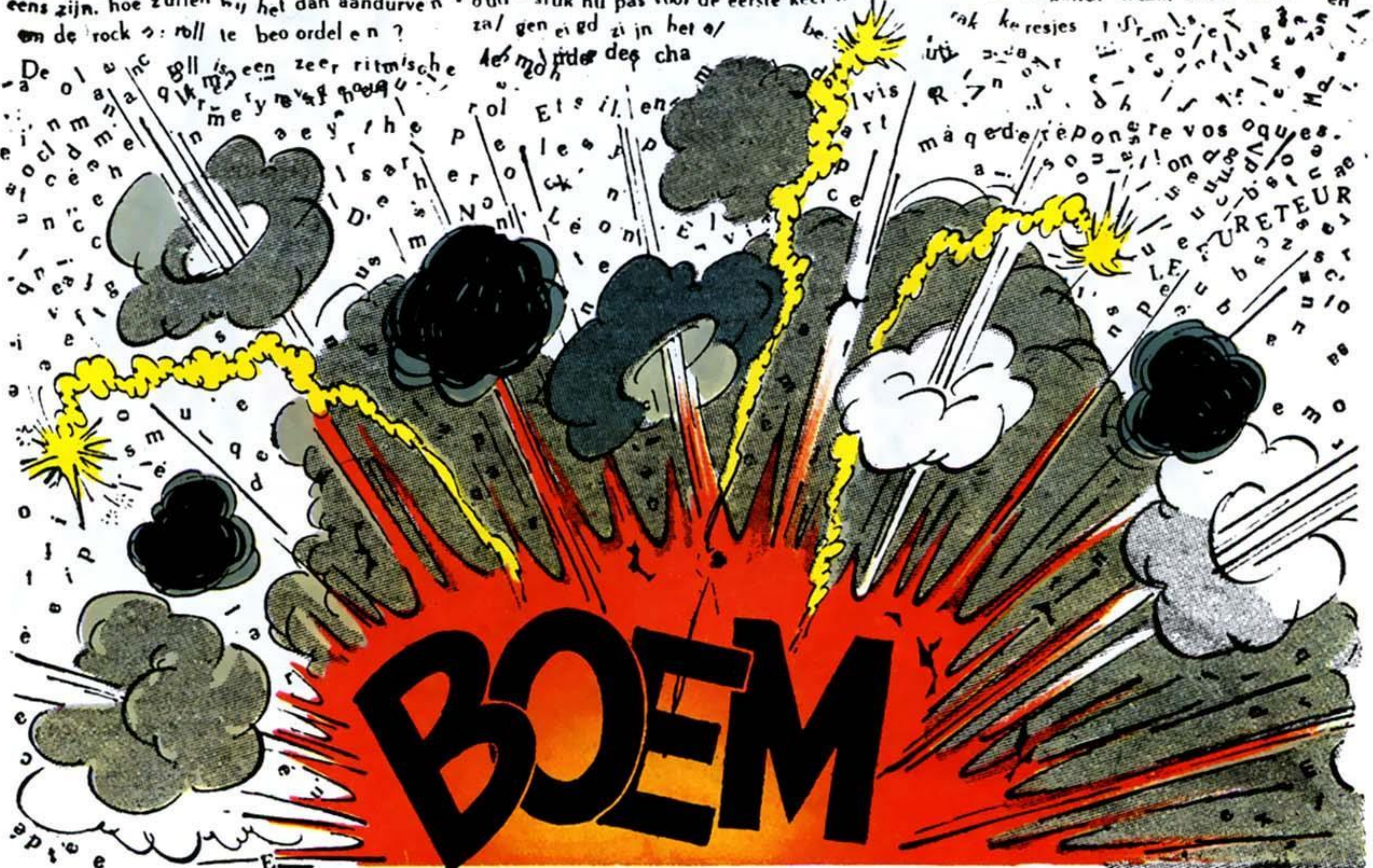
Ios Bruns en Leida Mort uit Rotterdam vragen, of het mogelijk is, dat de calypso de rock 'n' roll uit de baan zal ruimen.

De calypso's zijn folkloristische dansen uit de Antillen. De negerzangers herhalen steeds het eenvoudige refrein in een even eenvoudig maar zeer strak ritme.

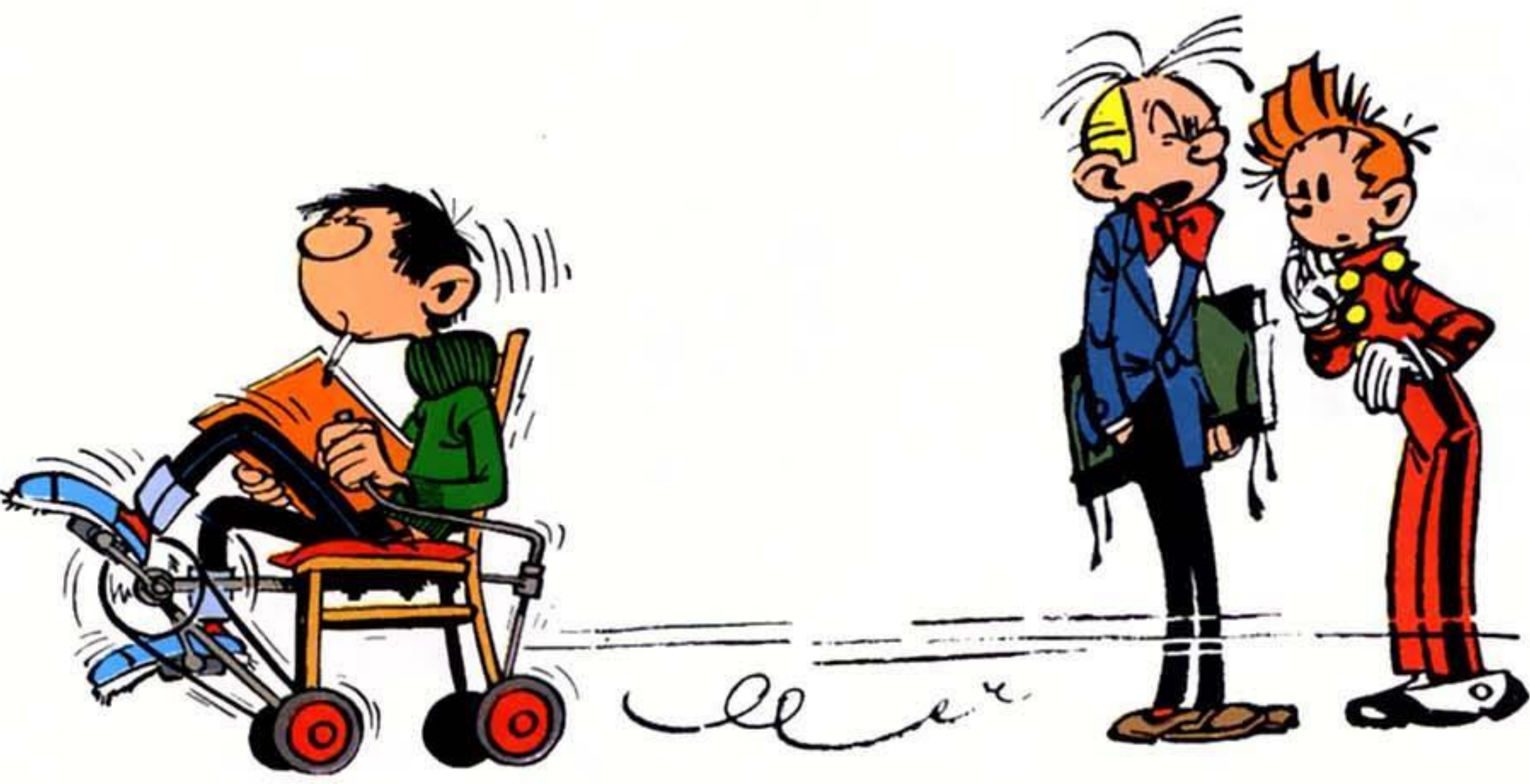
Maar de calypso's zijn helemaal niet nieuw en zullen ook de rock 'n' roll niet verdringen. In de Verenigde Staten zijn de calypso's heel bekend, maar hier maken ze niet veel opgang. Nu ja, je kan per slot van rekening nooit weten. Elvis Presley maakte de rock 'n' roll populair. Misschien komt er nog wel eens een Elvis Presley voor de calypso's.

Wel, zijn jullie tevreden? En als je ooit de rock 'n' roll wil dansen... wacht maar, tot het niet zo warm meer is en dan zal je het waarschijnlijk nog niet doen. De rock 'n' roll liefhebbers zijn heus zo talrijk niet als jullie denken. Het lijkt zo, omdat het opvalt.

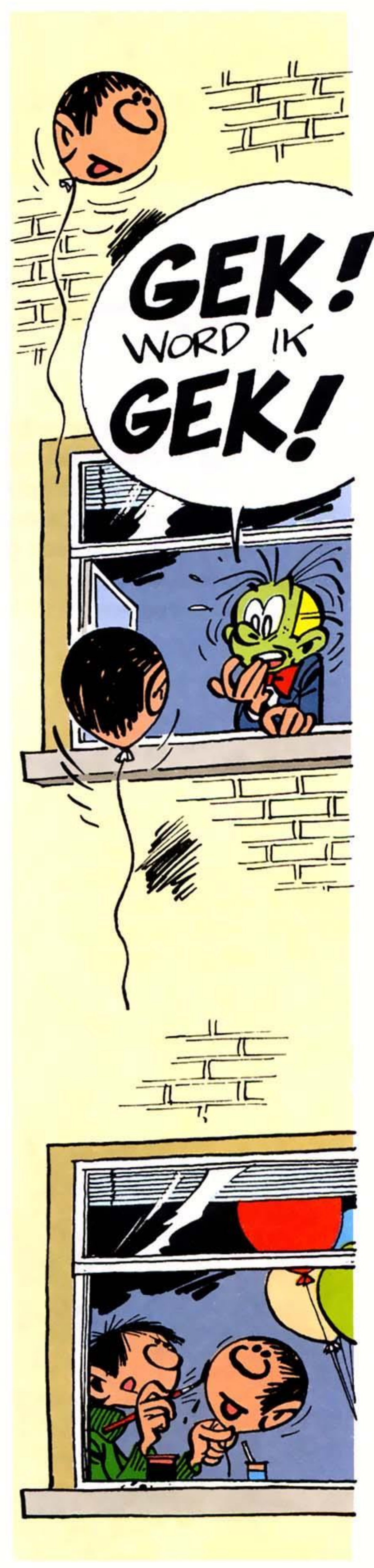
Tot de volgende week: beste rakkers en rak kerstjes 1 Str m b e t 3 a s i



DAT NOEMT
HIJ EEN
GUUSTOMOBIEL.
DAARMEE KAN HIJ
ZITTEND VAN KAN-
TOOR TOT KANTOOR
RUDEN !!!



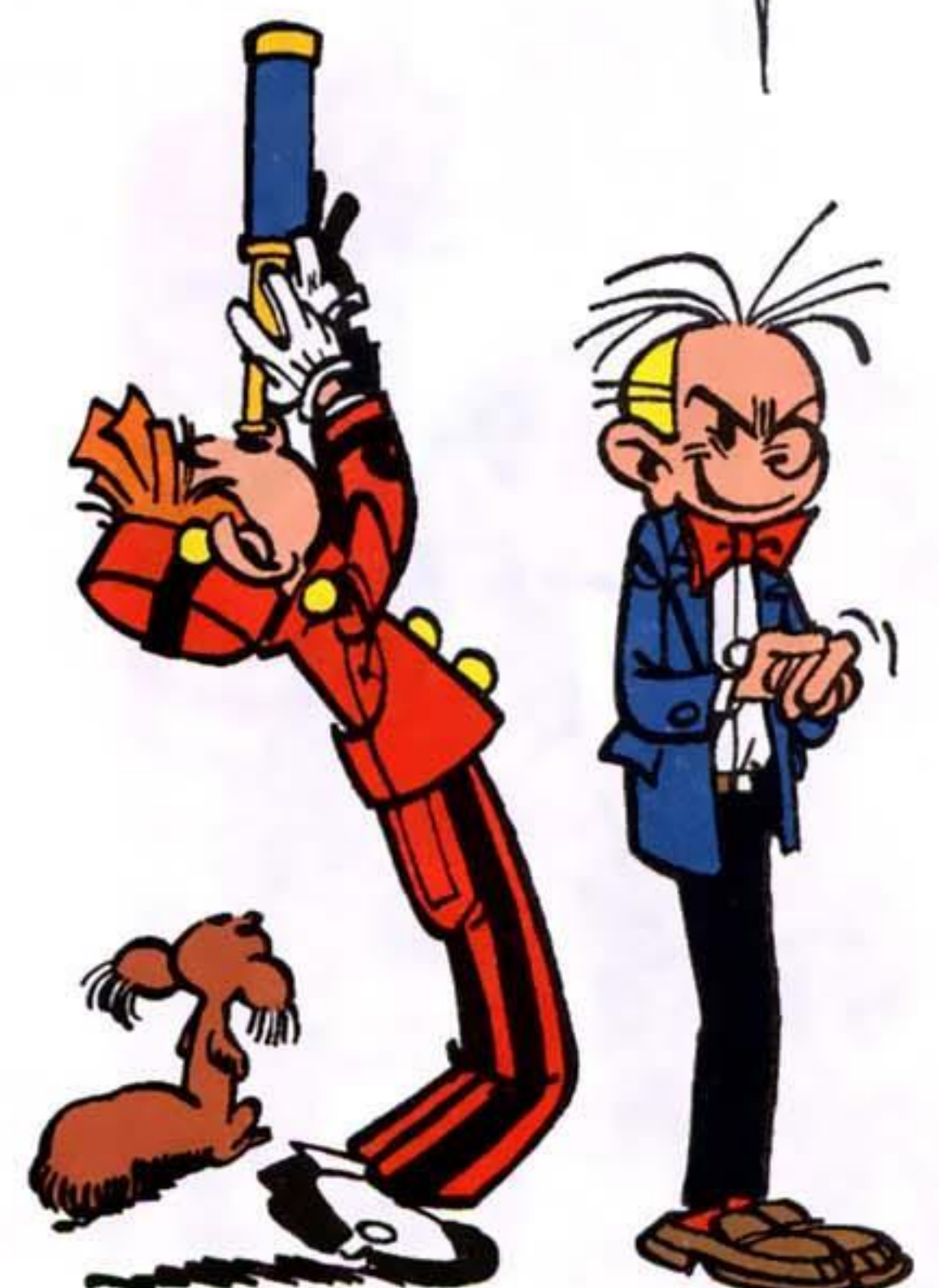
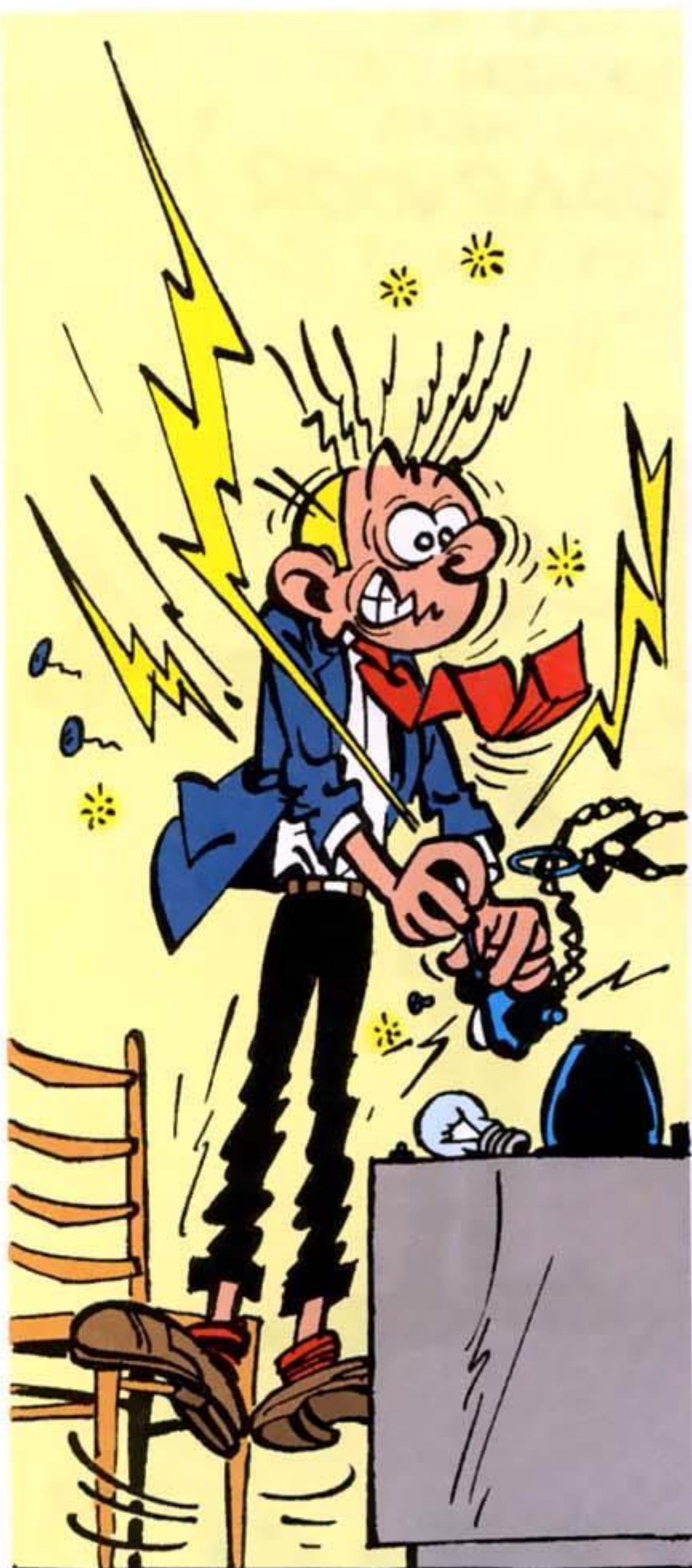
Vaak gebeurde er wat zonder dat iemand de oorzaak kende. De ontploffing van de vorige pagina vindt haar oorzaak hieronder.





Ooit had onze held-zonder-baan het lef om de titel van het blad te vervangen door zijn eigen naam. Dat was maar een voorsmaakje, want een paar jaren later zou hij dat regelmatig doen. Aangezien zijn tekenaar hem in steeds gevaarlijkere situaties neerzette, riep hij "dit is de laatste keer dat ik een voorpagina presenteer !" Dit is de eerste !









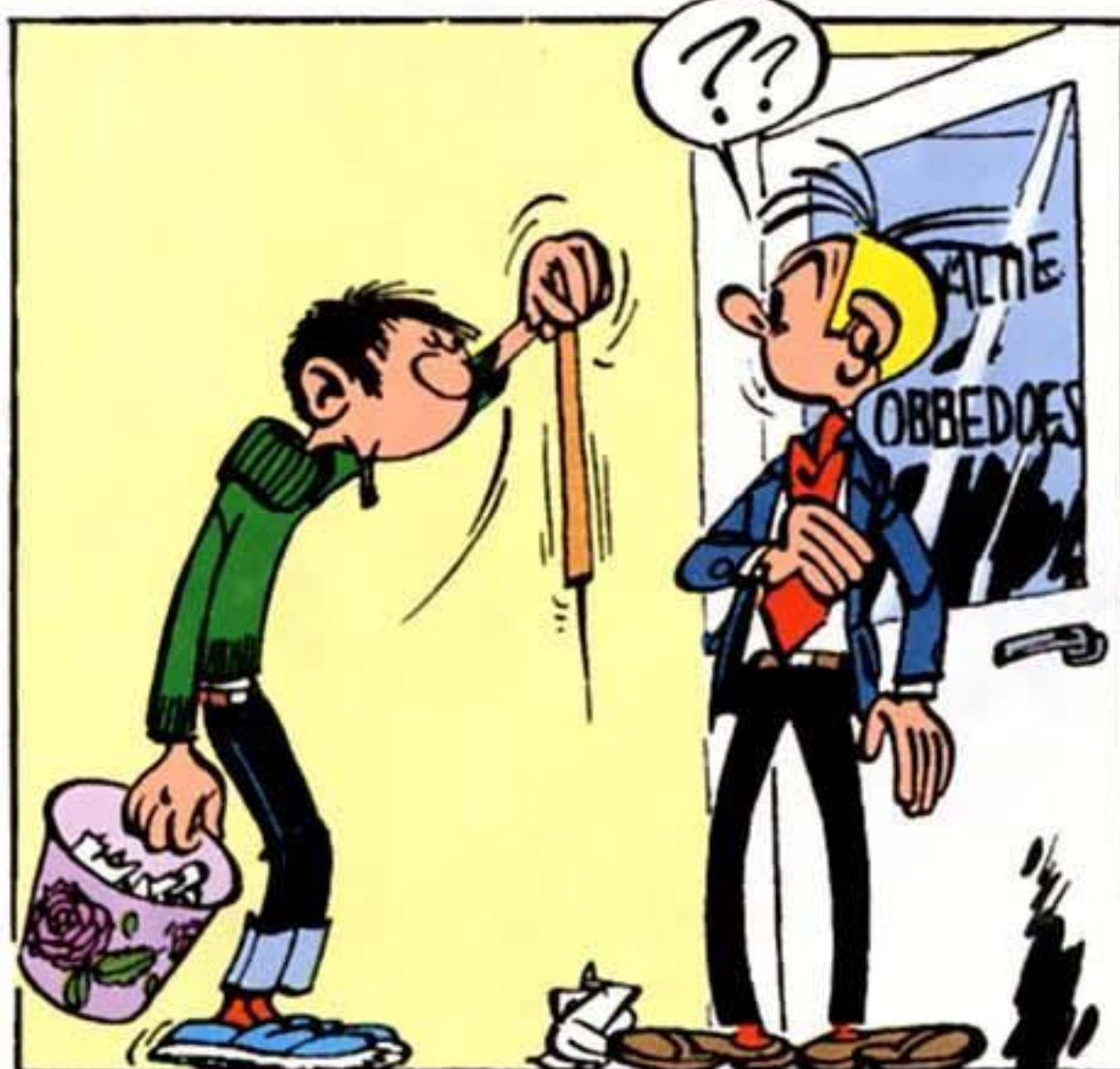


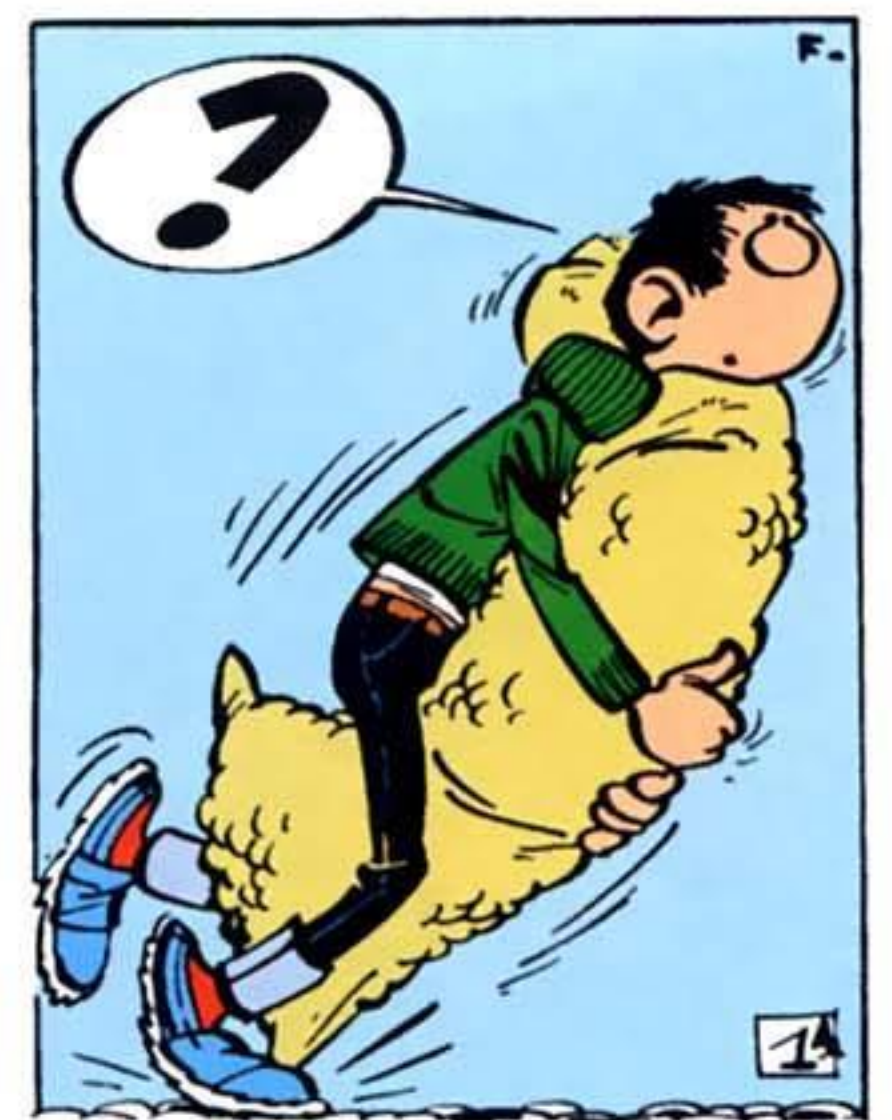
Deze tekening is de cover van het allereerste album van "GASTON" (oorspronkelijk alleen in het Frans verschenen) (*). Een vrij ongewoon formaat, omdat het werd gedrukt op restjes papier, en niemand weet eigenlijk precies op hoeveel exemplaren. Aangezien er geen reclame voor werd gemaakt dachten sommige boekhandelaars dat het om een presentje van de uitgeverij ging, en ze deelden het album gratis aan hun klanten uit. Vandaag geven stripfanaten voor de oorspronkelijke Franse uitgave tot soms 900 gulden. De commerciële dienst zei destijds over dit album : "Niemand koopt dit ooit ! Het is te klein, te slecht gepresenteerd, en bovendien interesseert niemand zich voor zo'n anti-held. De heer Franquin zou zijn tijd beter besteden aan de avonturen van "Robbedoes". Dàt is tenminste een échte held !"

(*) In 1980 bracht H. J. Matla een erg beperkte Nederlandse uitgave op 500 exemplaren.

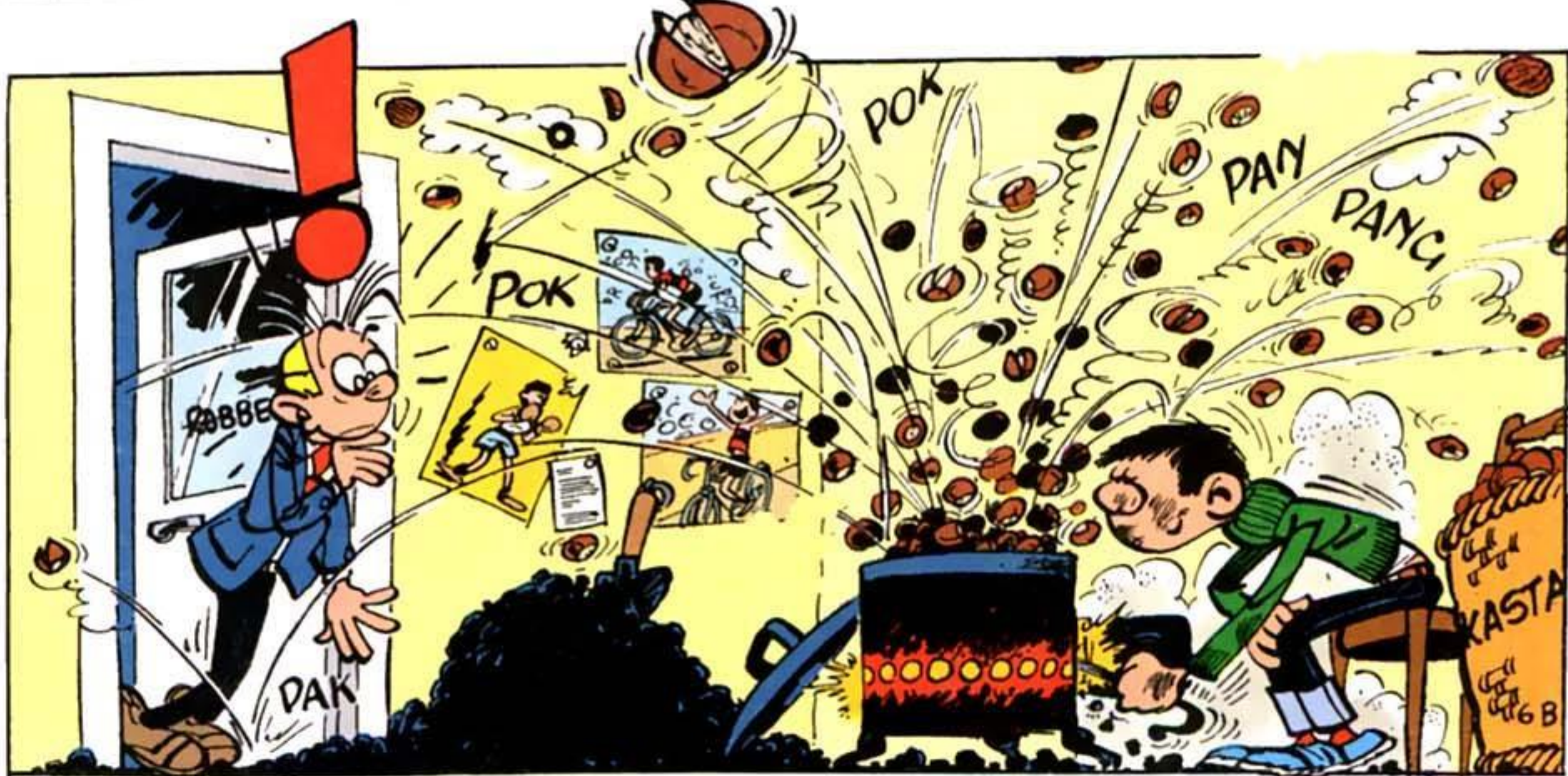
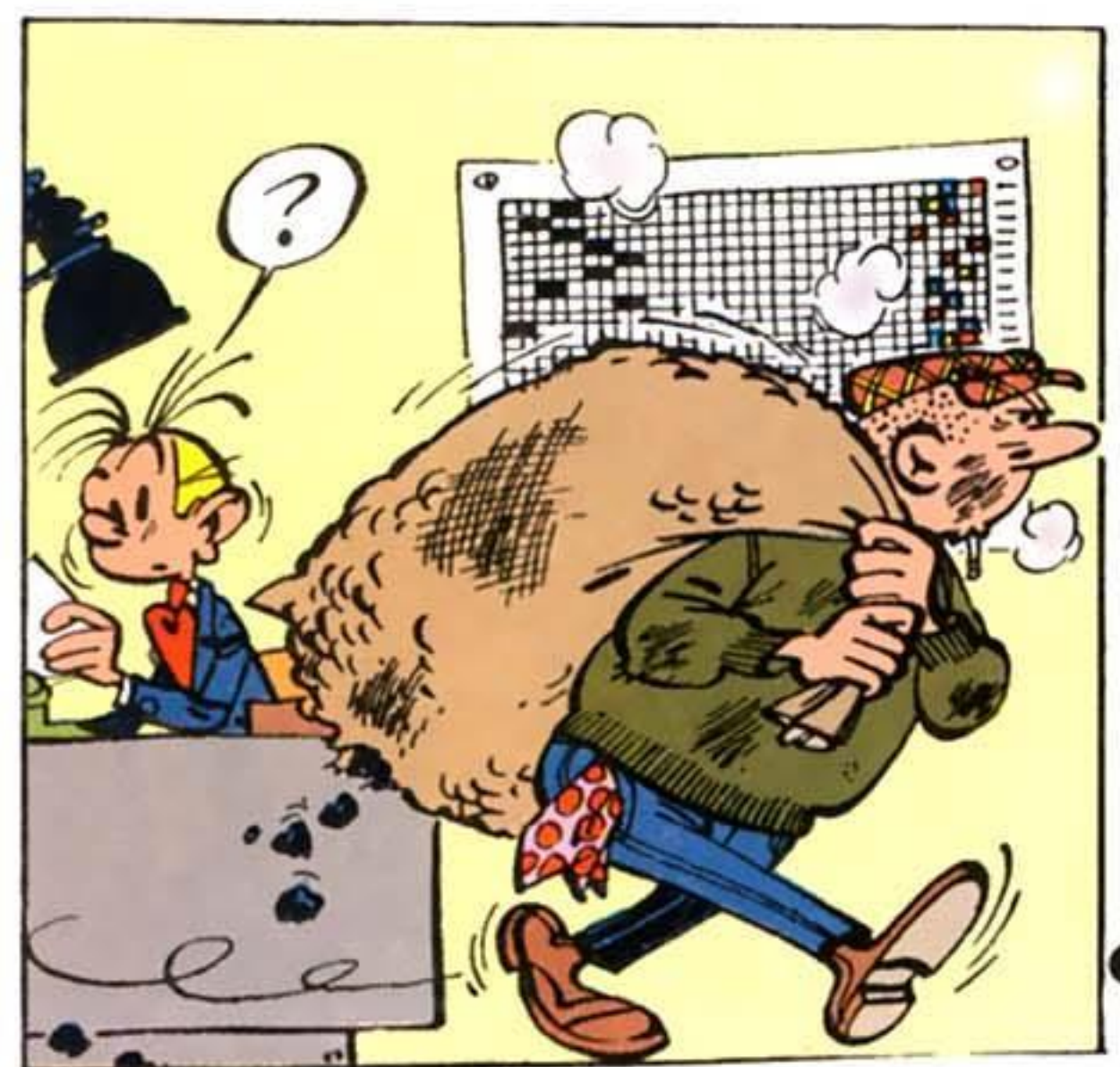
GUUST

DOOR
Jidehem
MET
Franquin



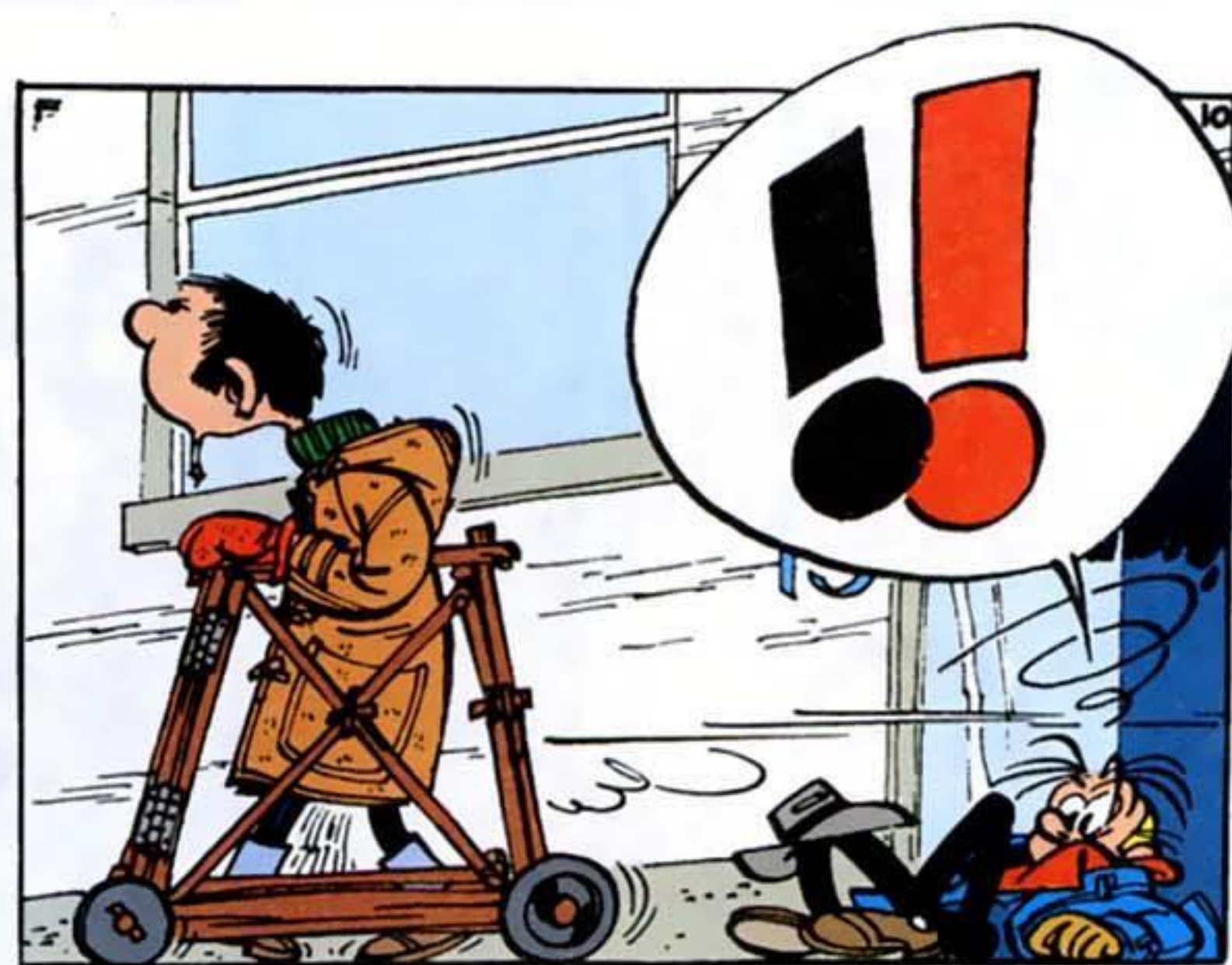
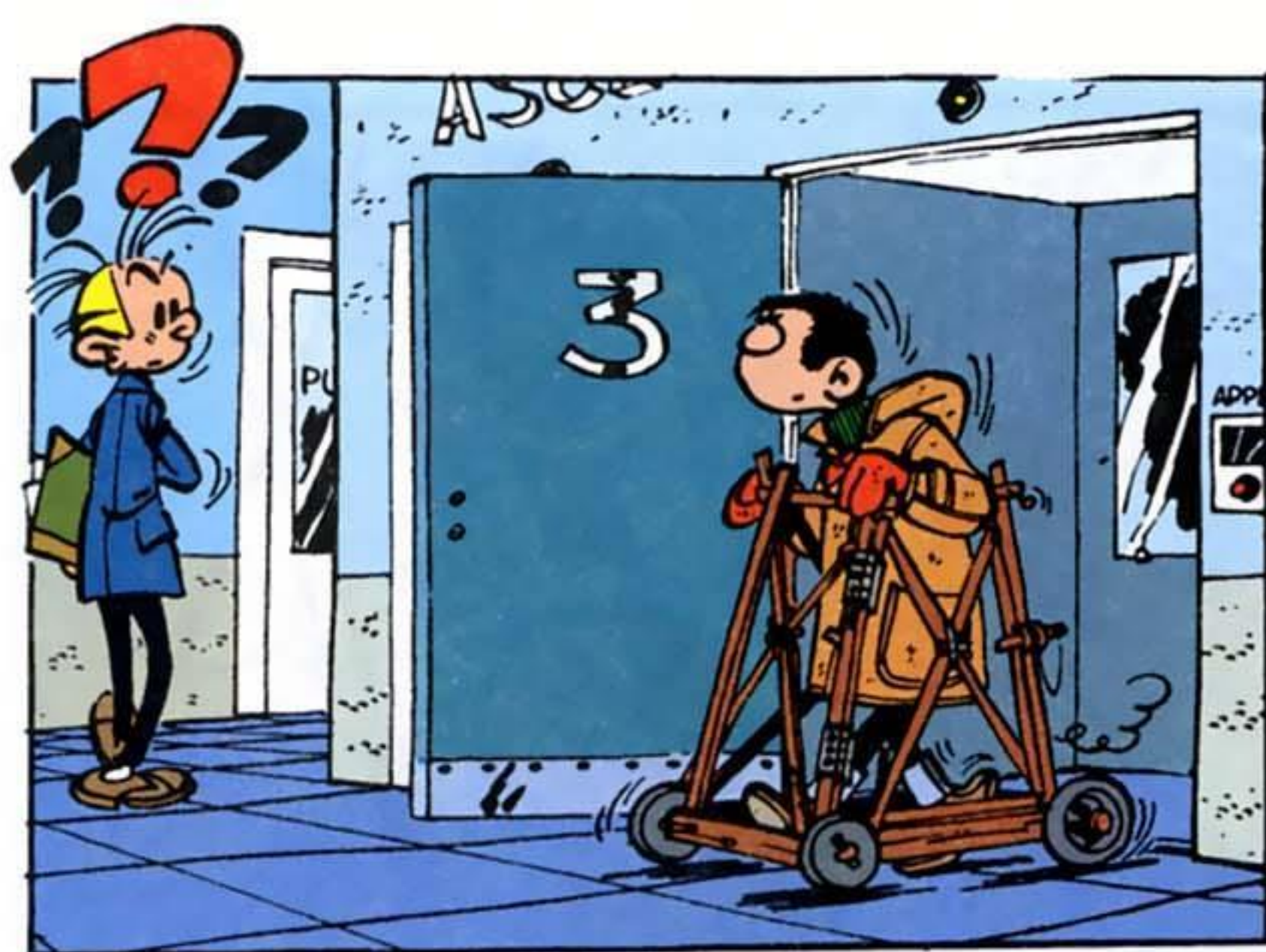


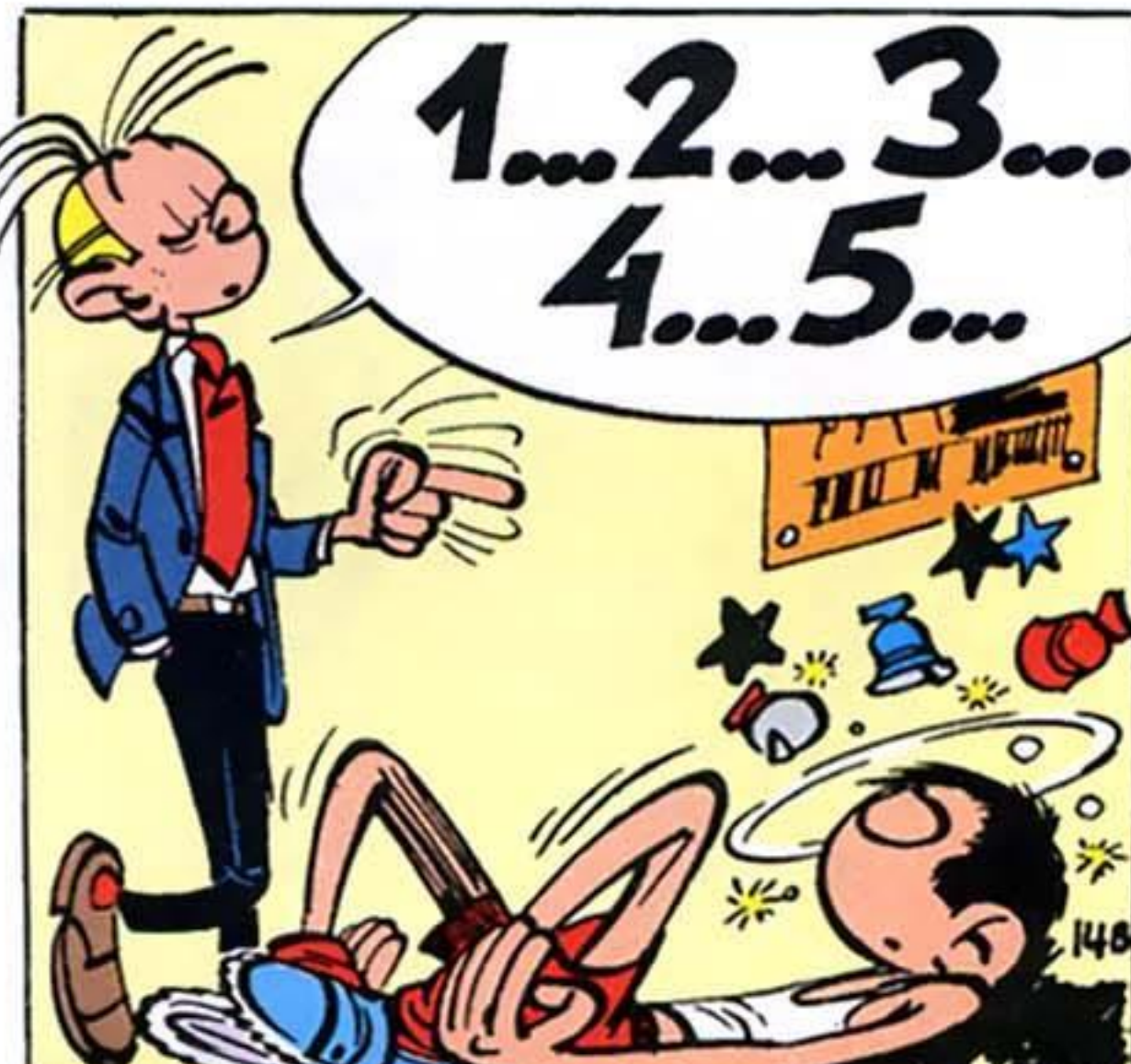
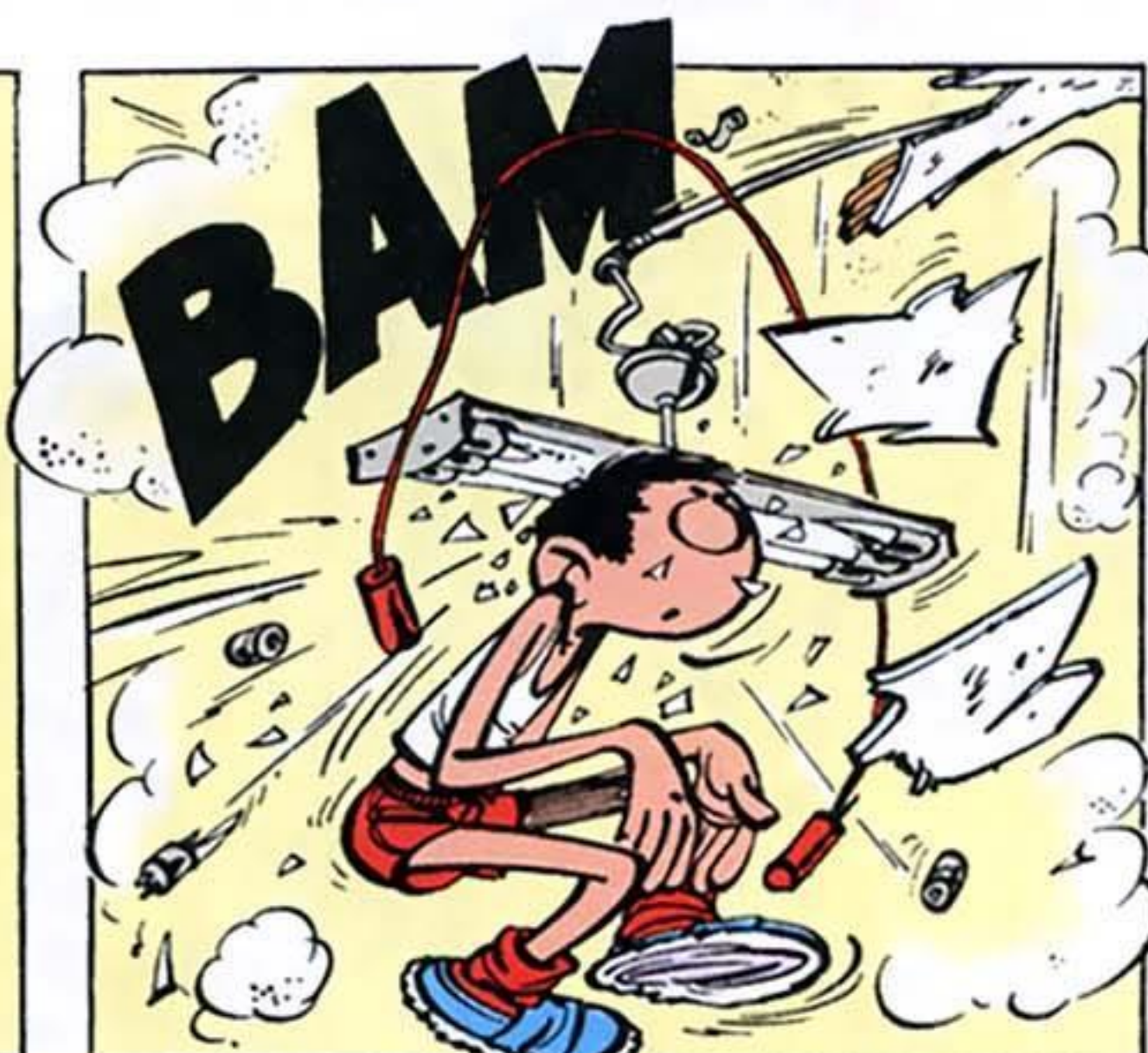
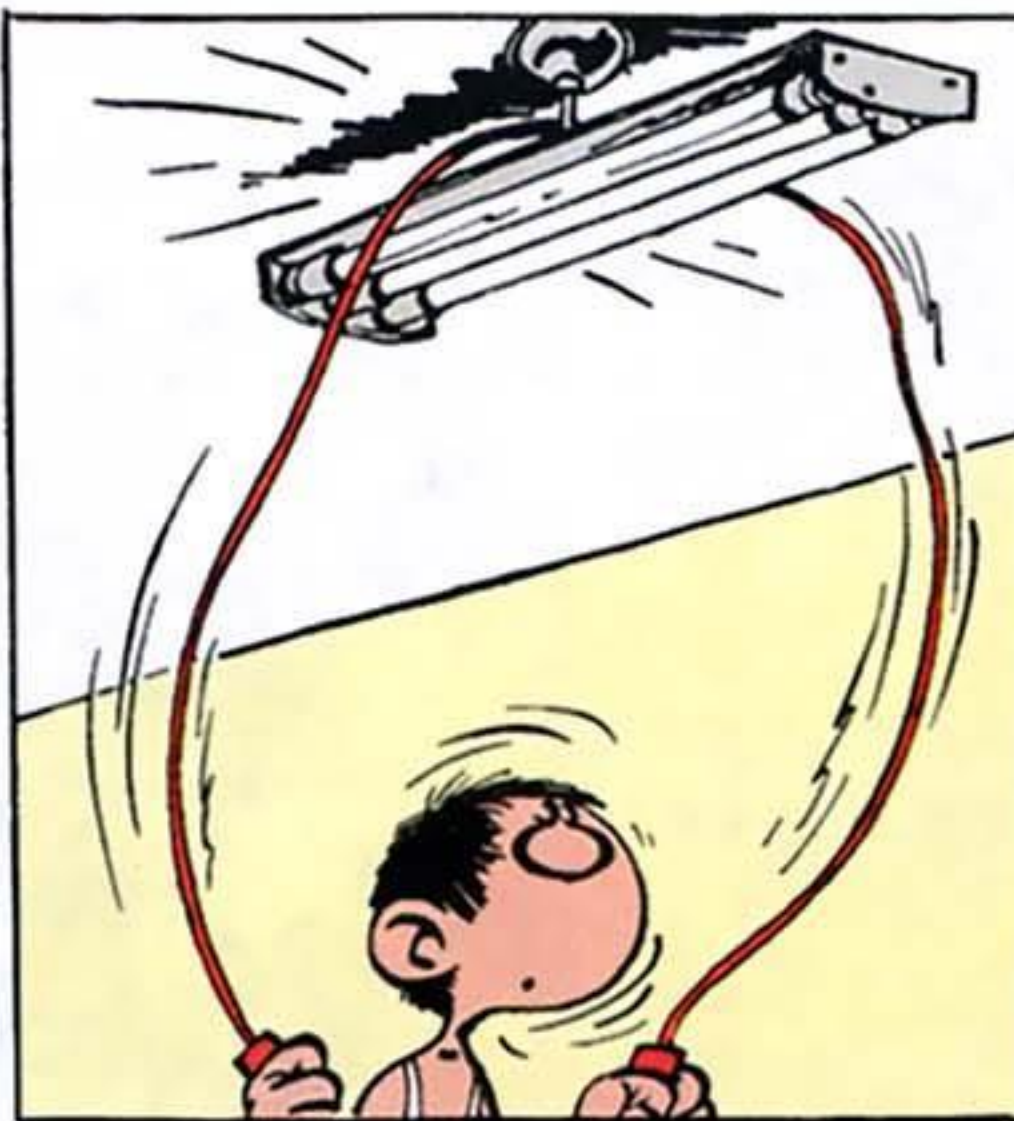
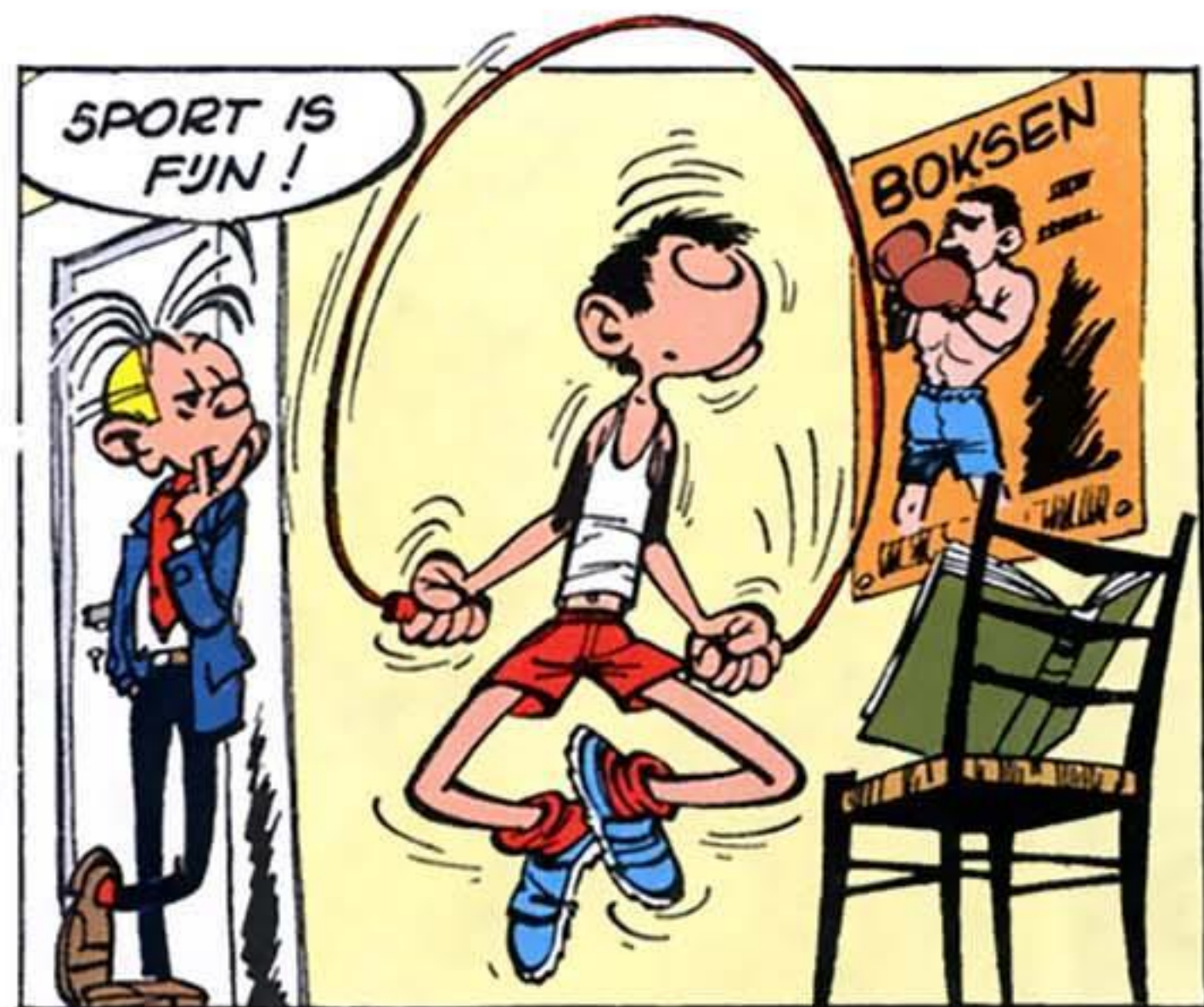


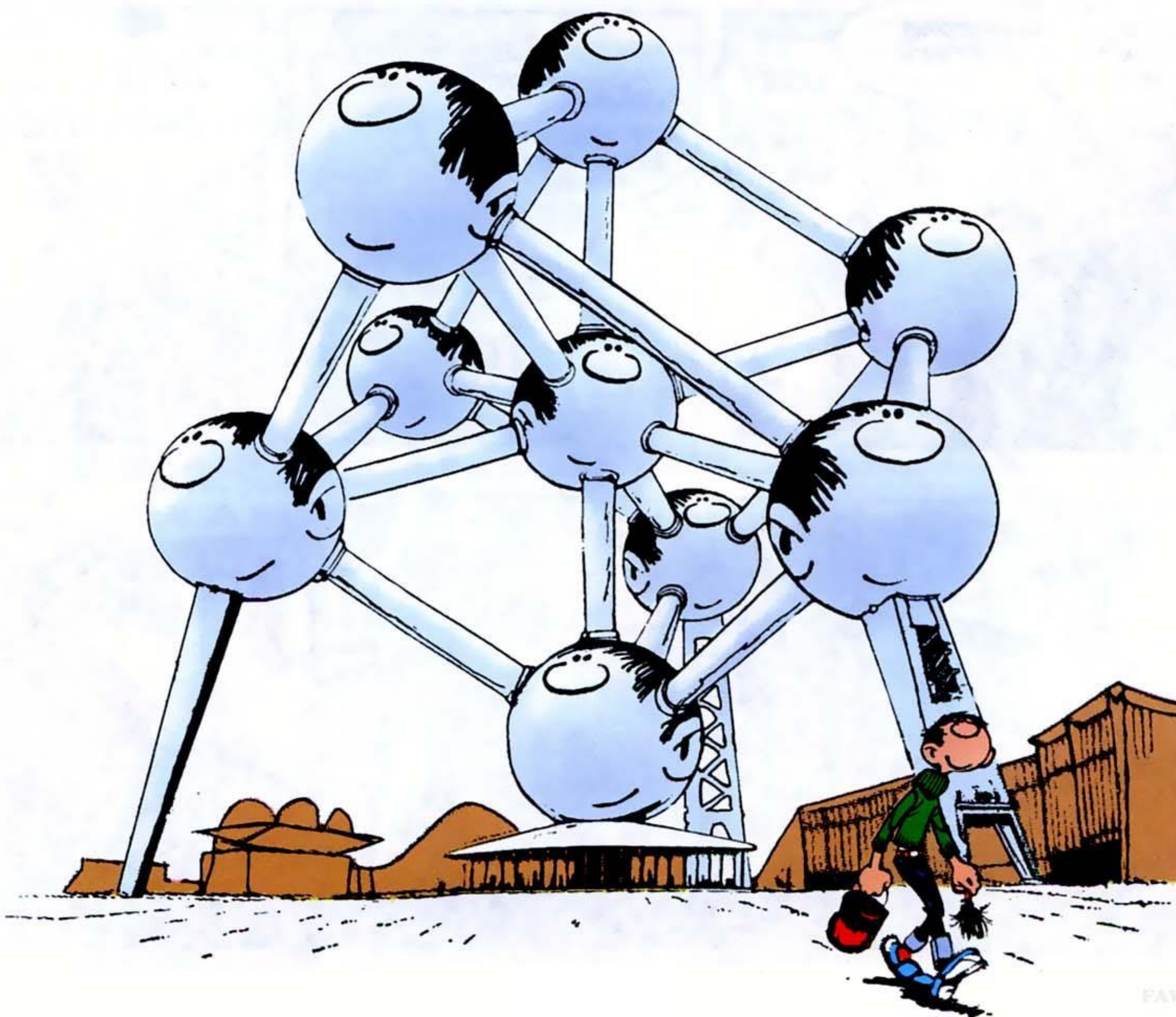




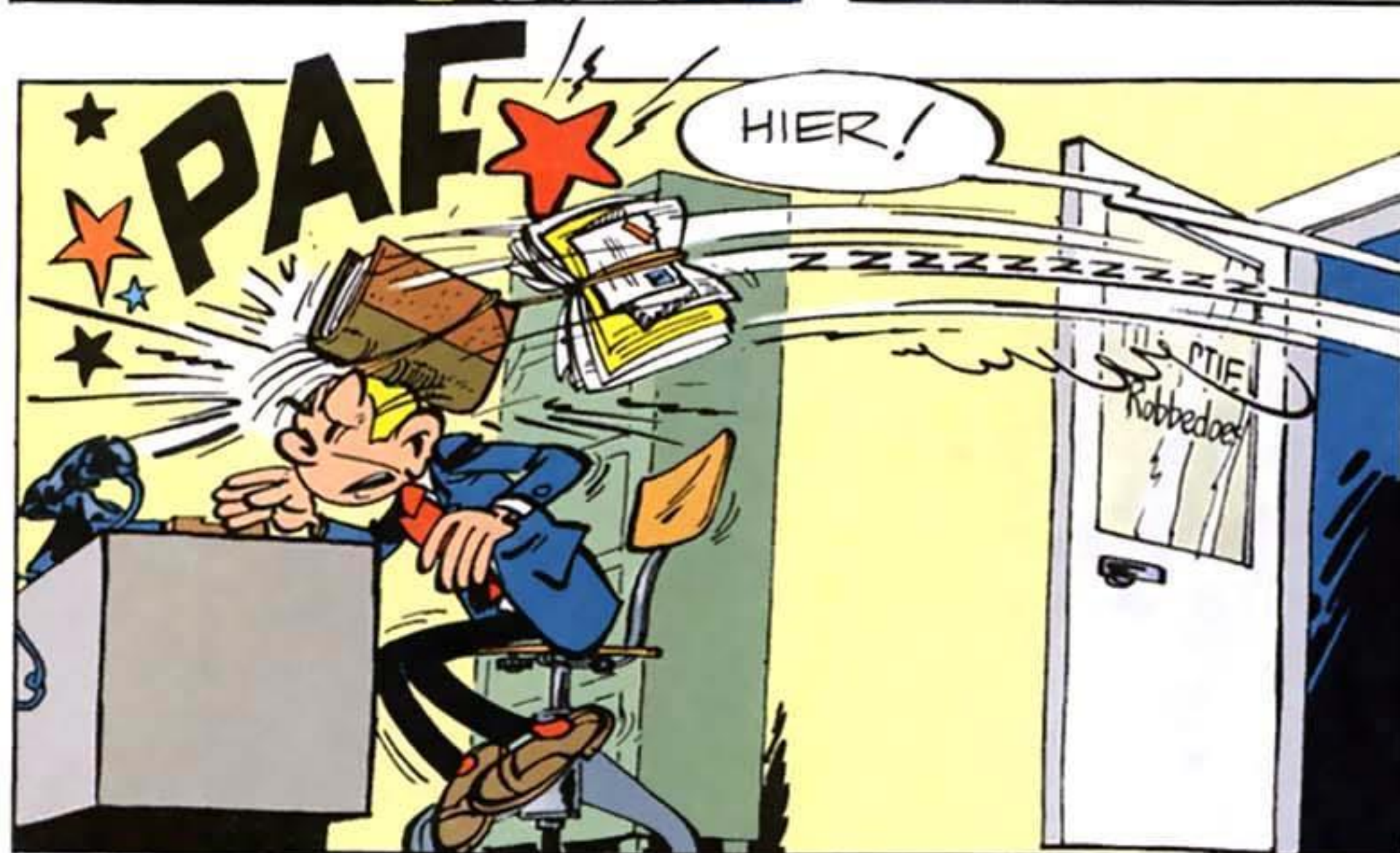


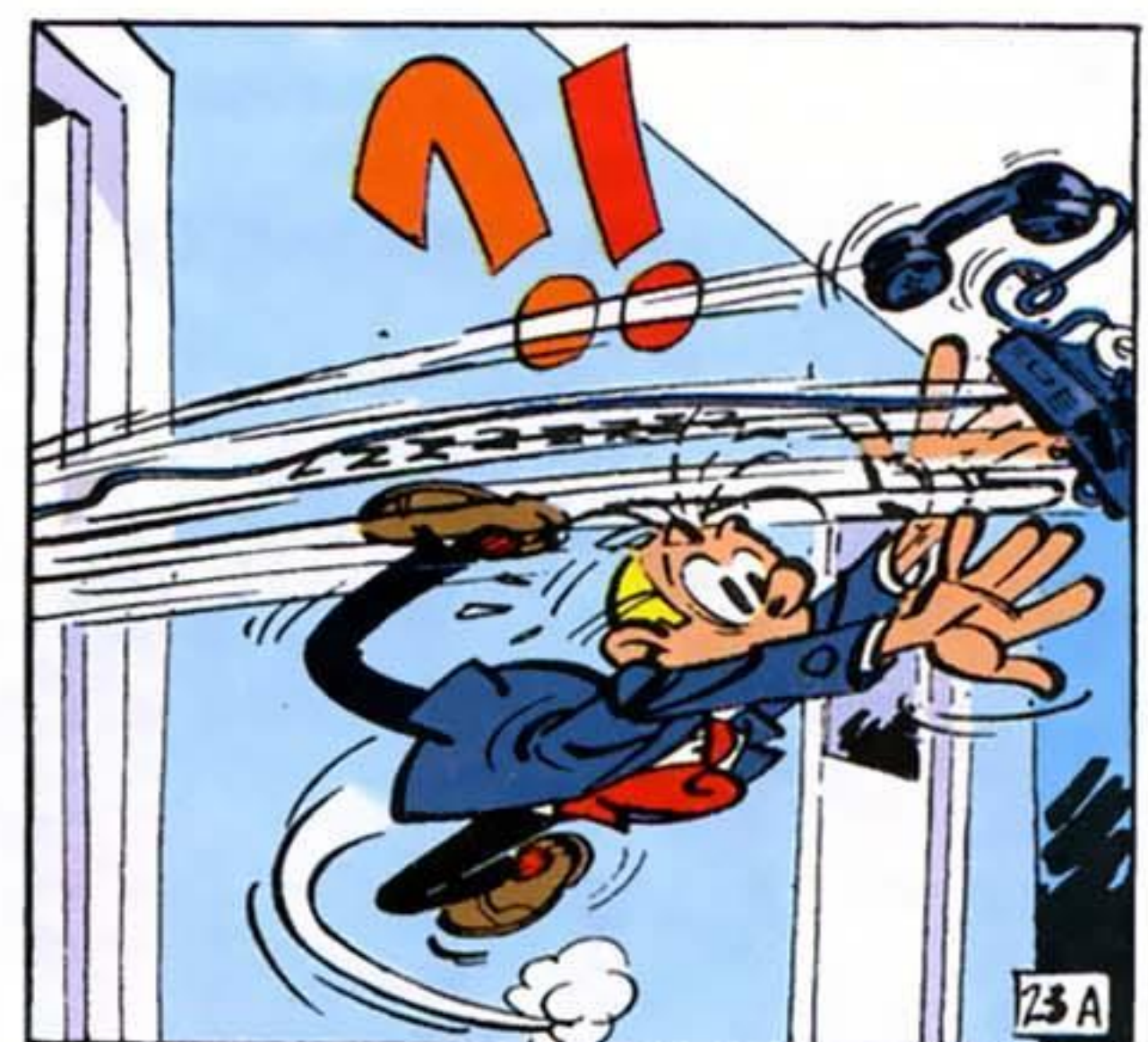
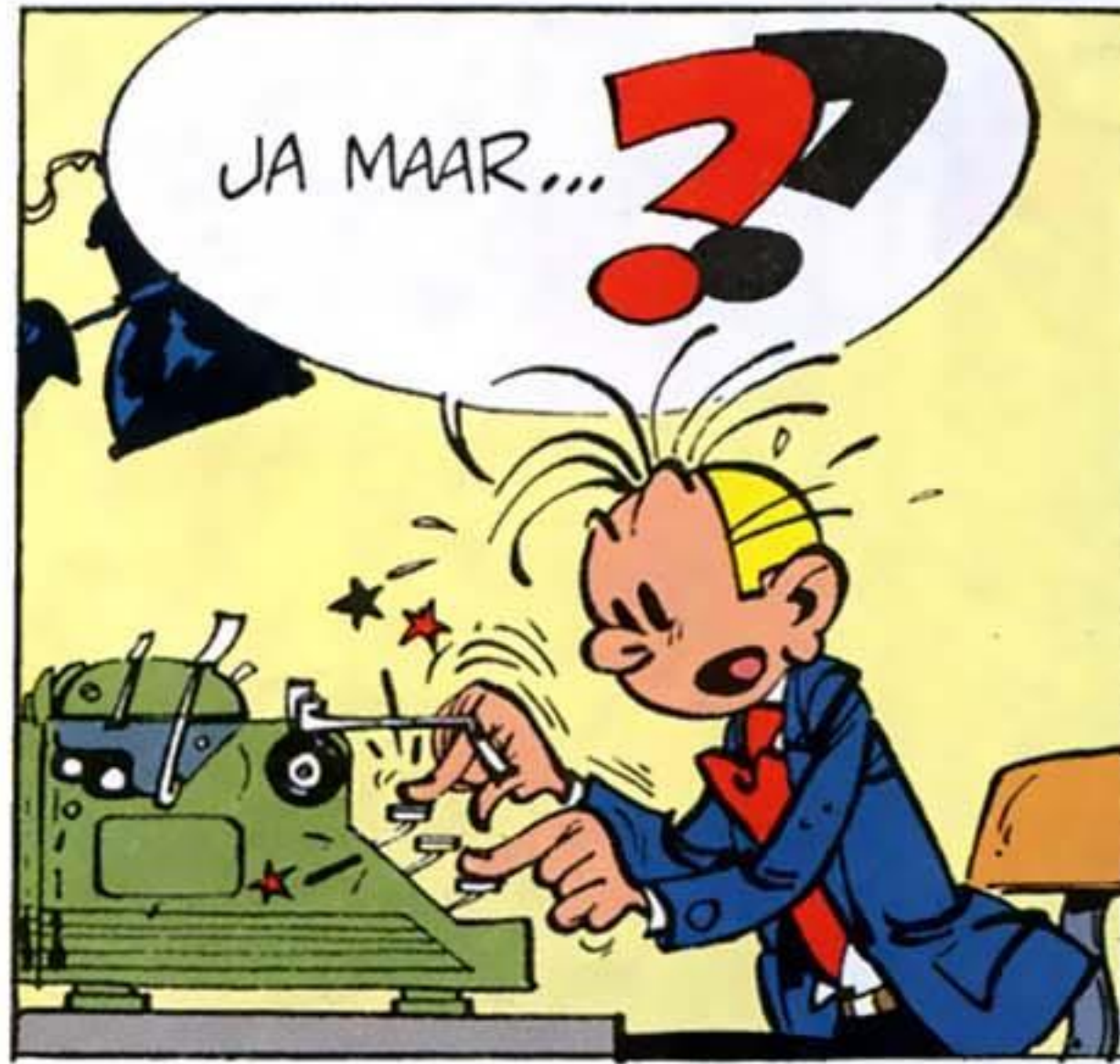


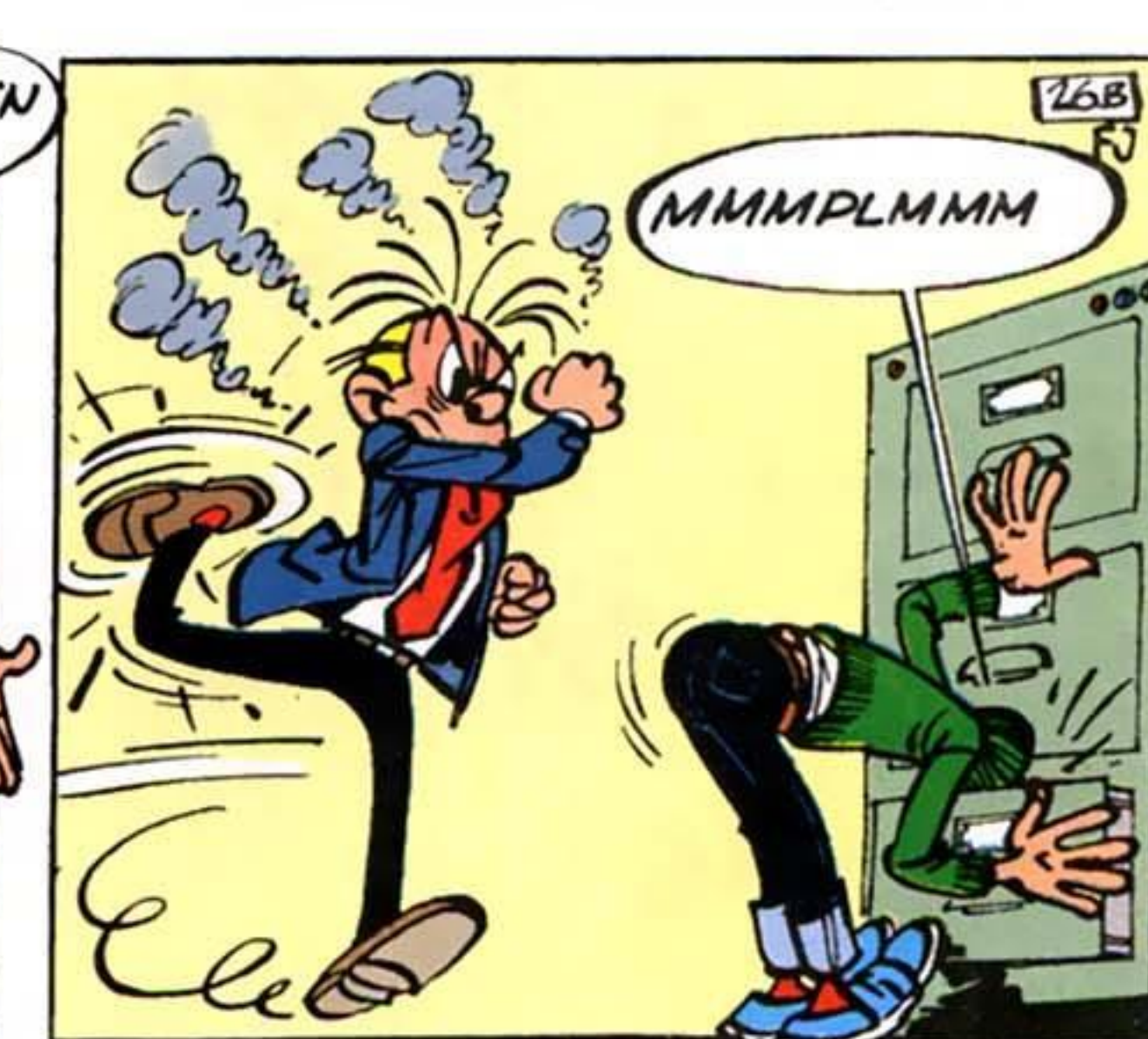
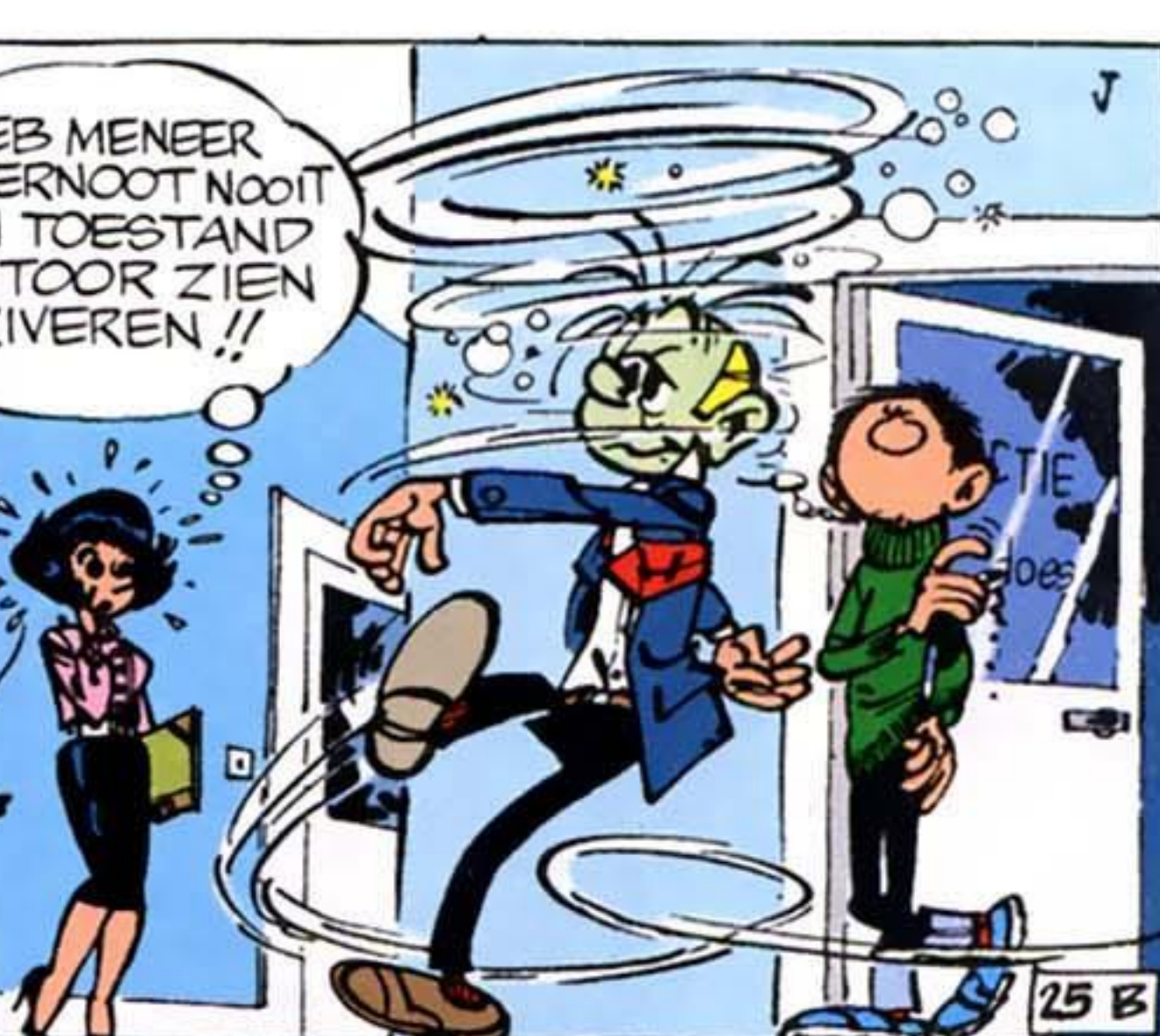
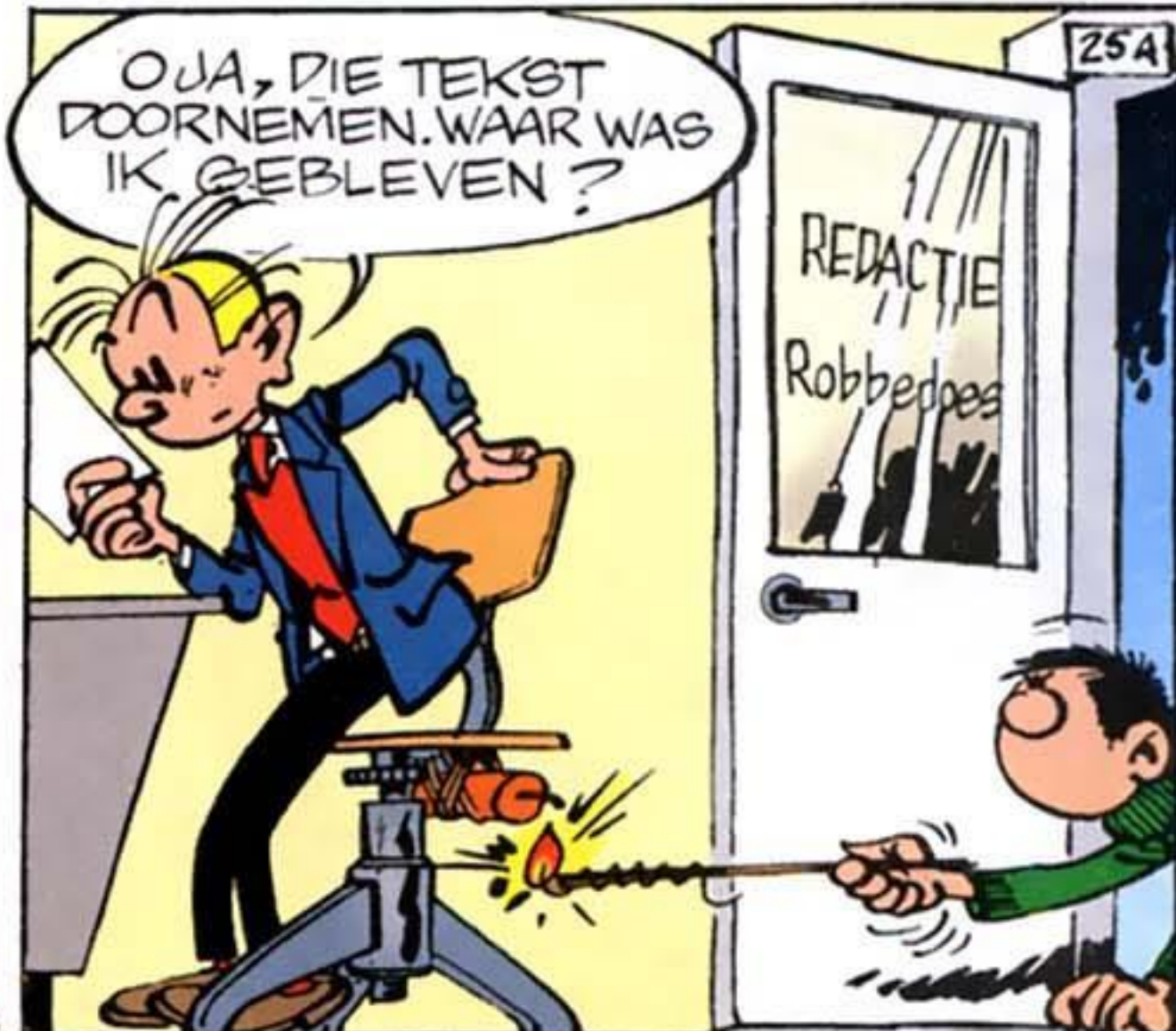


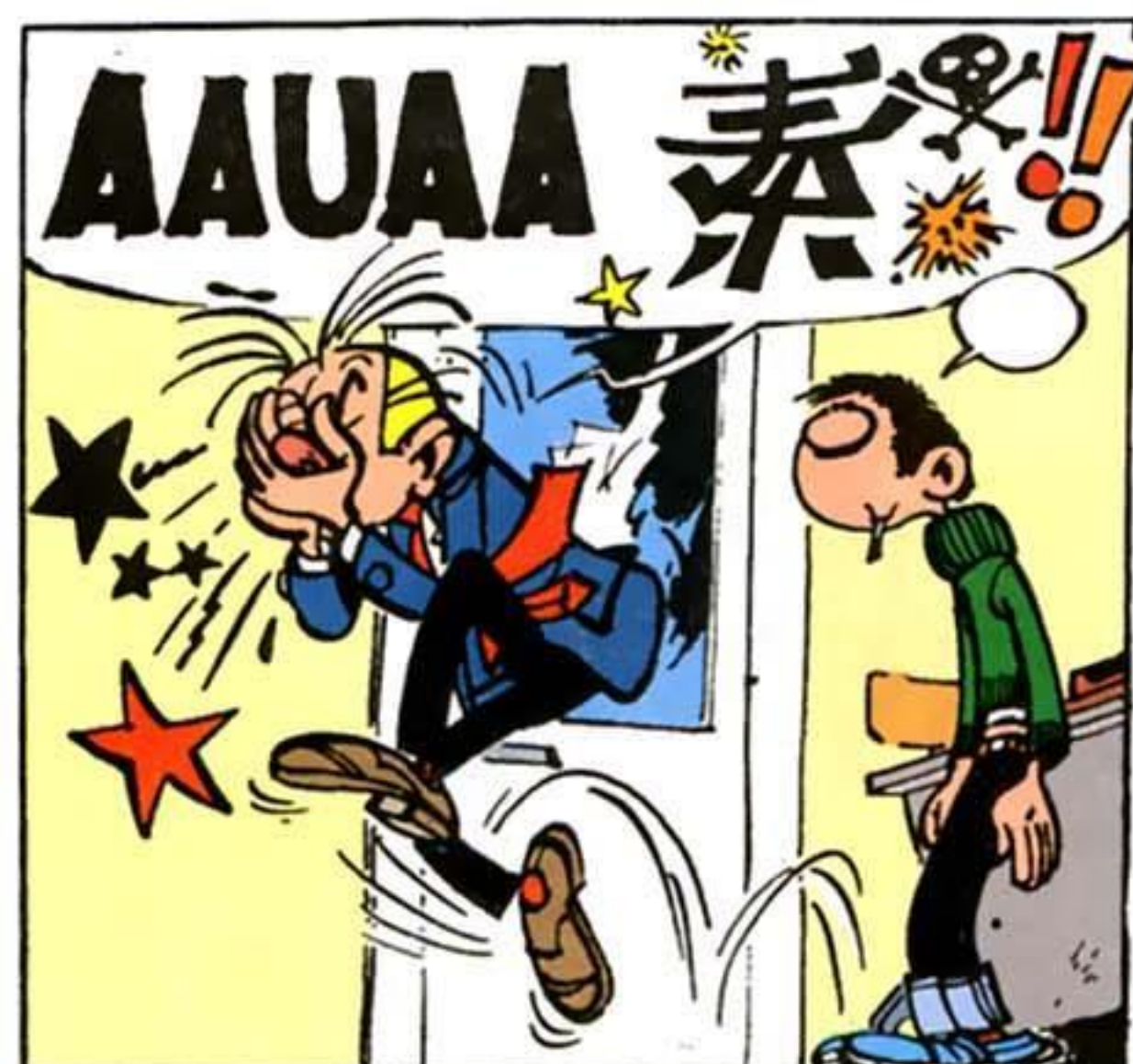
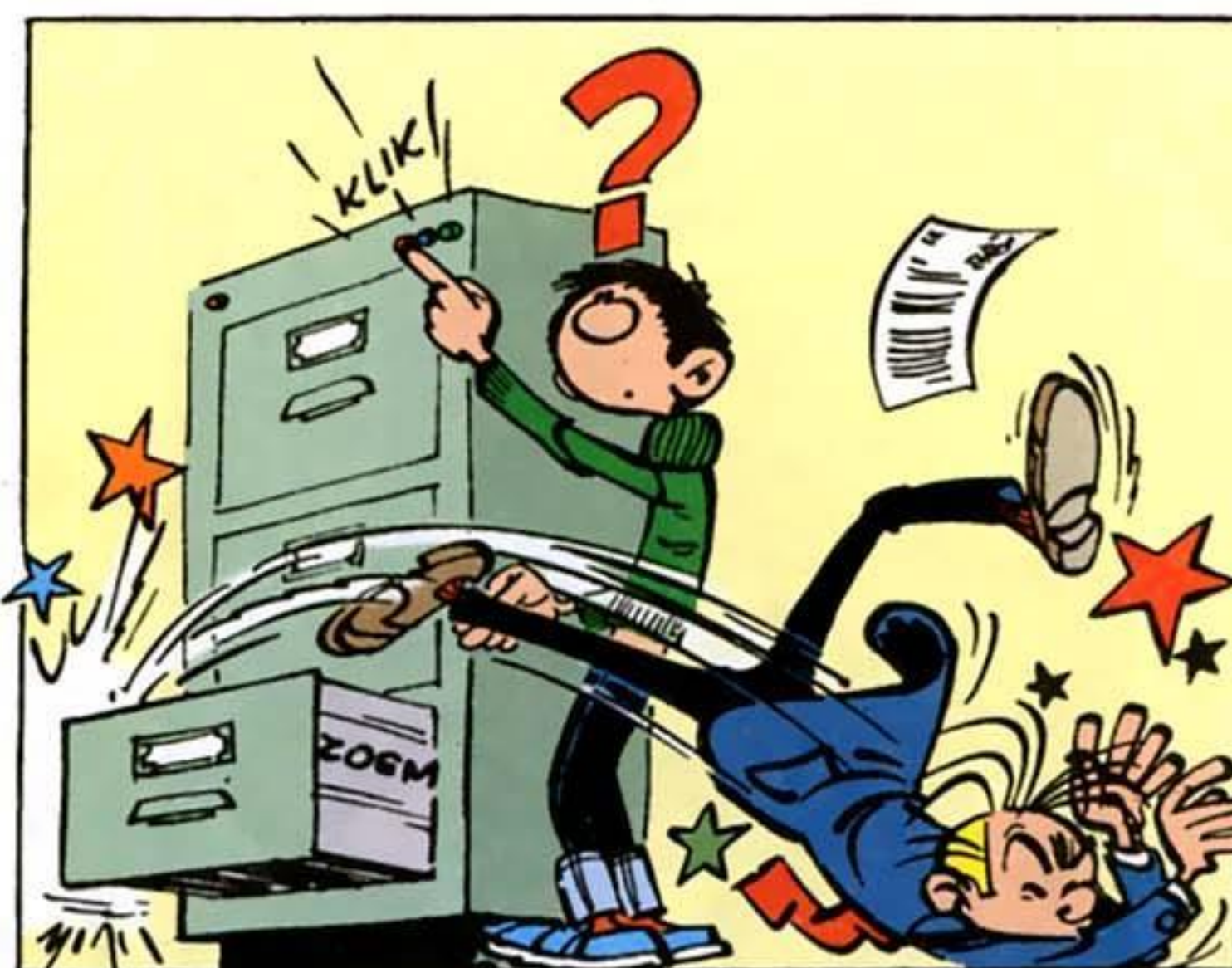


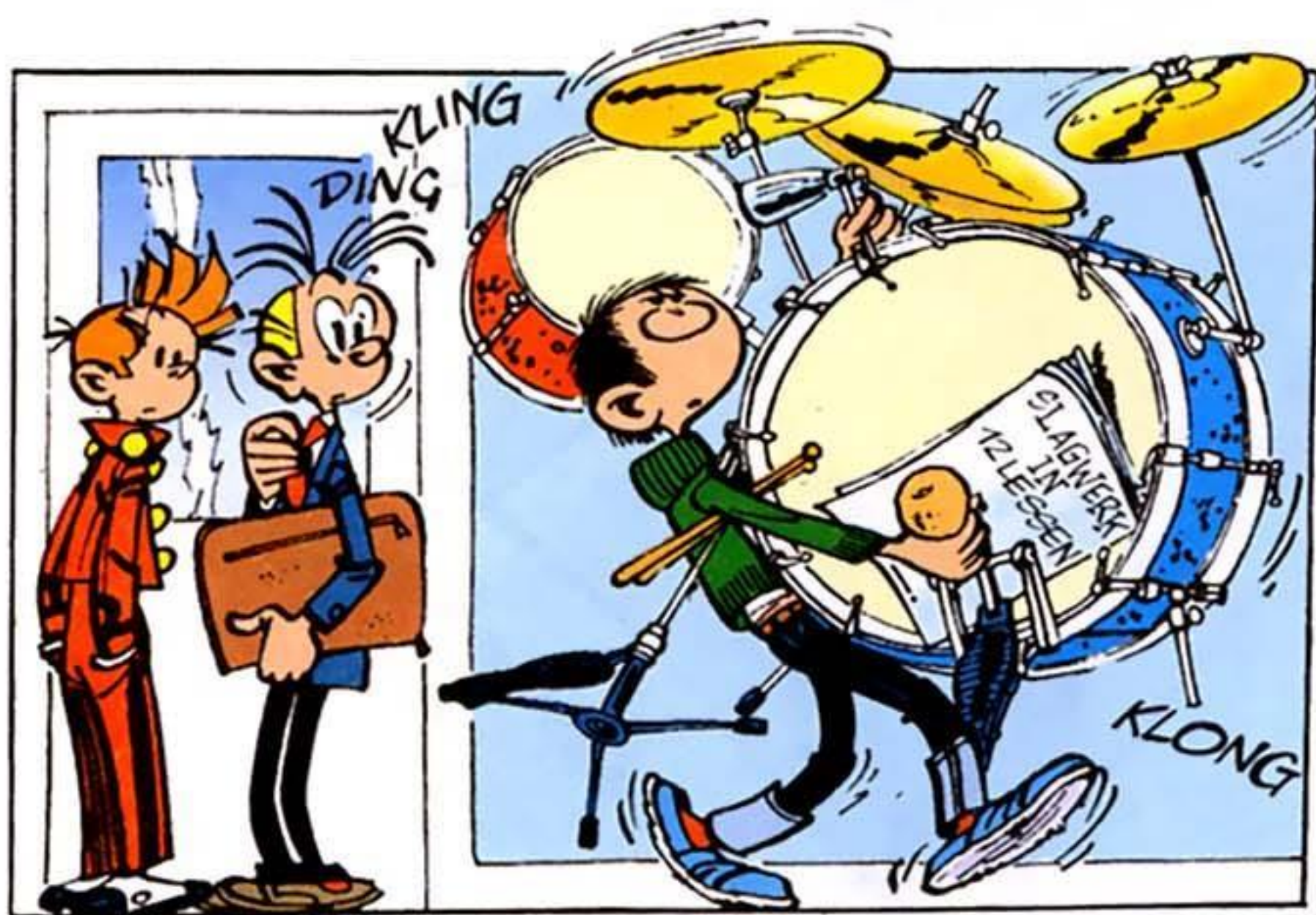
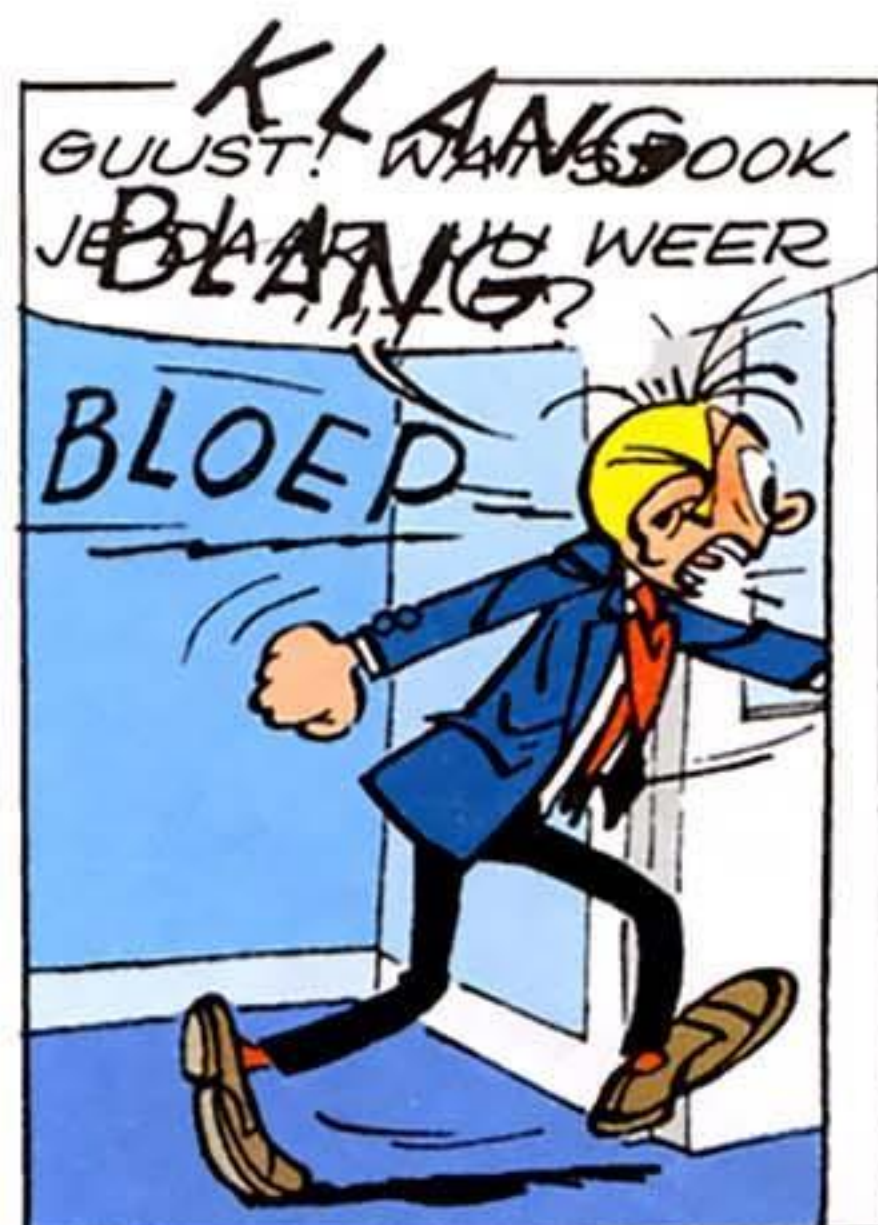


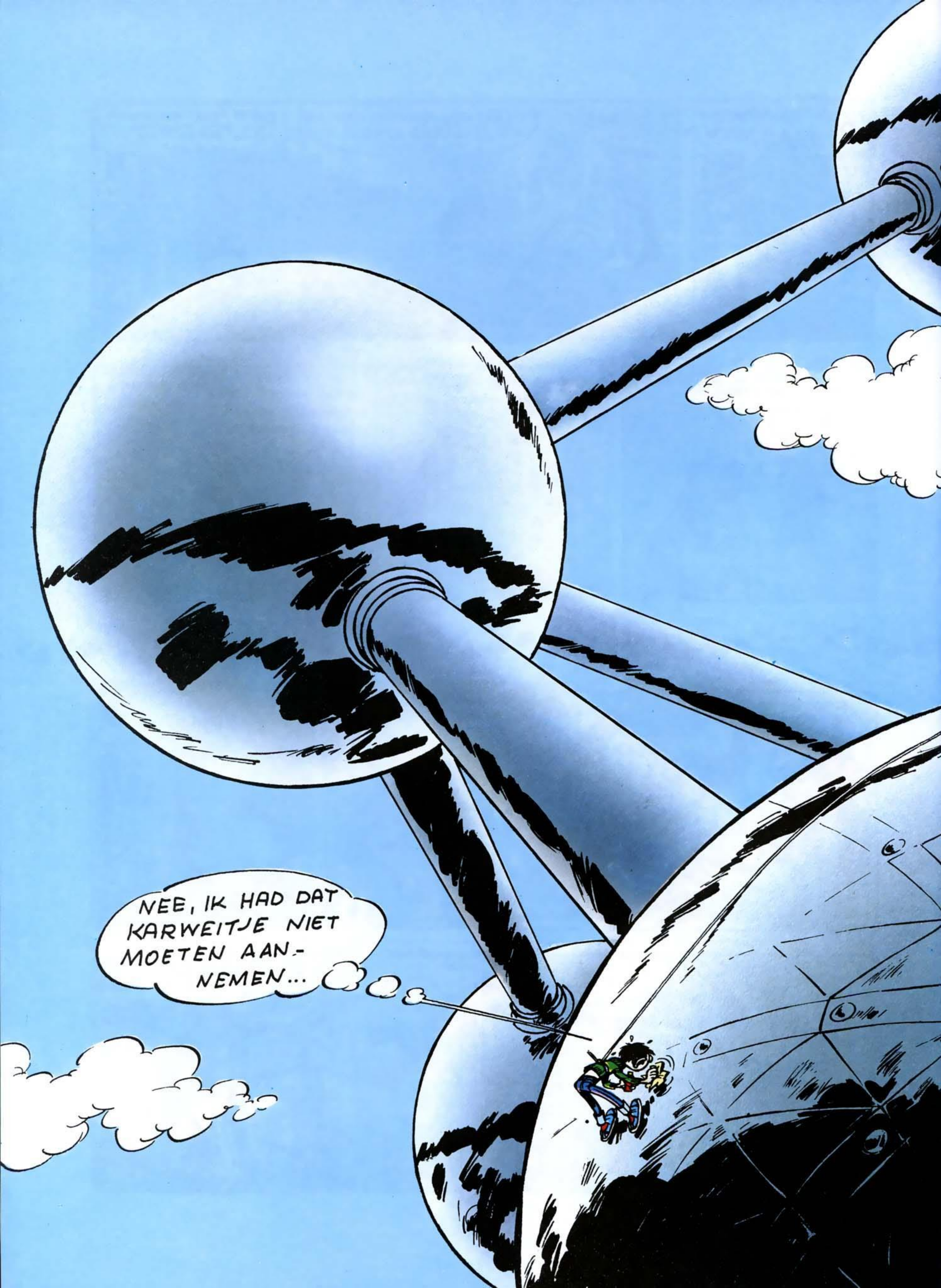




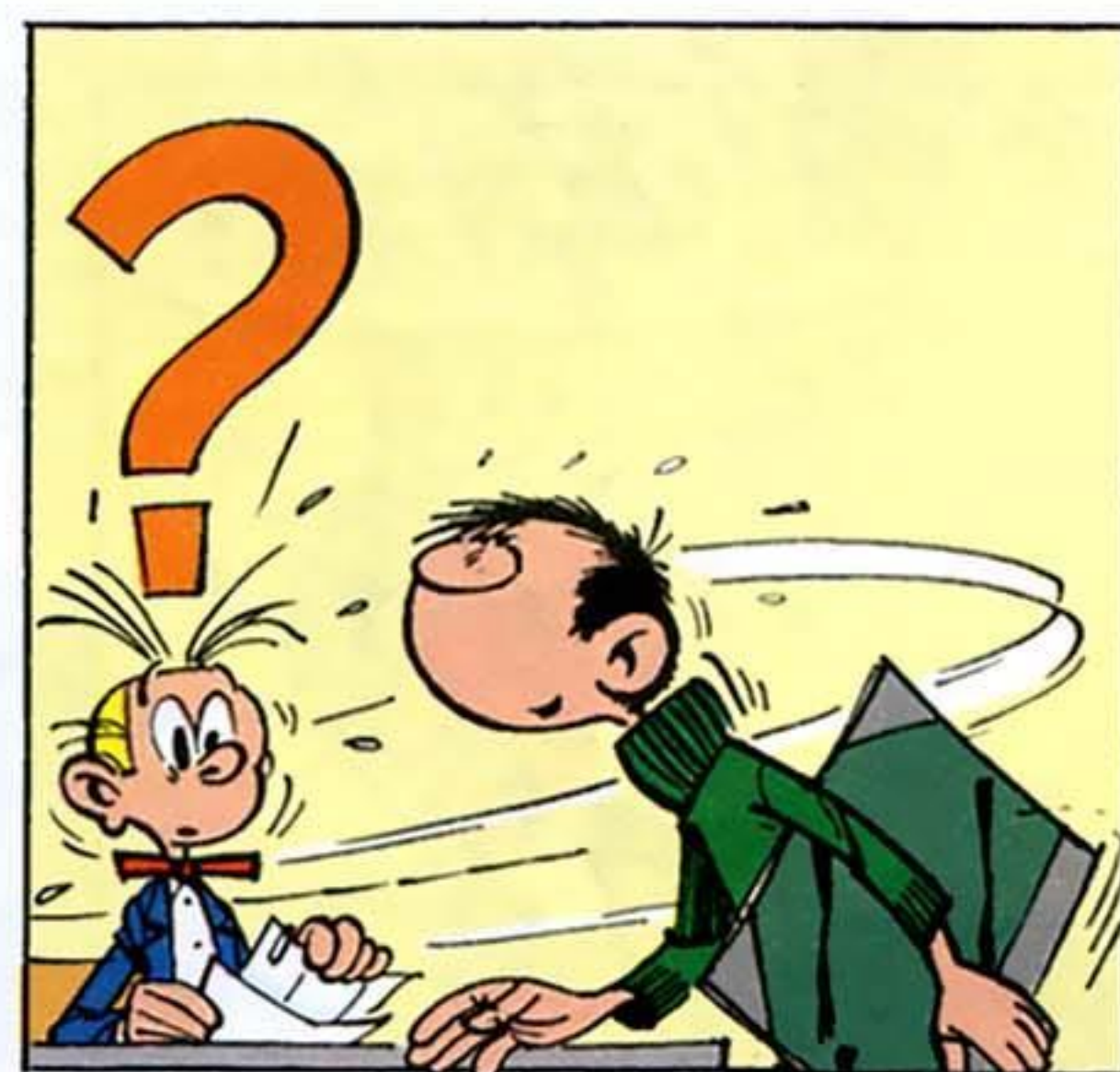
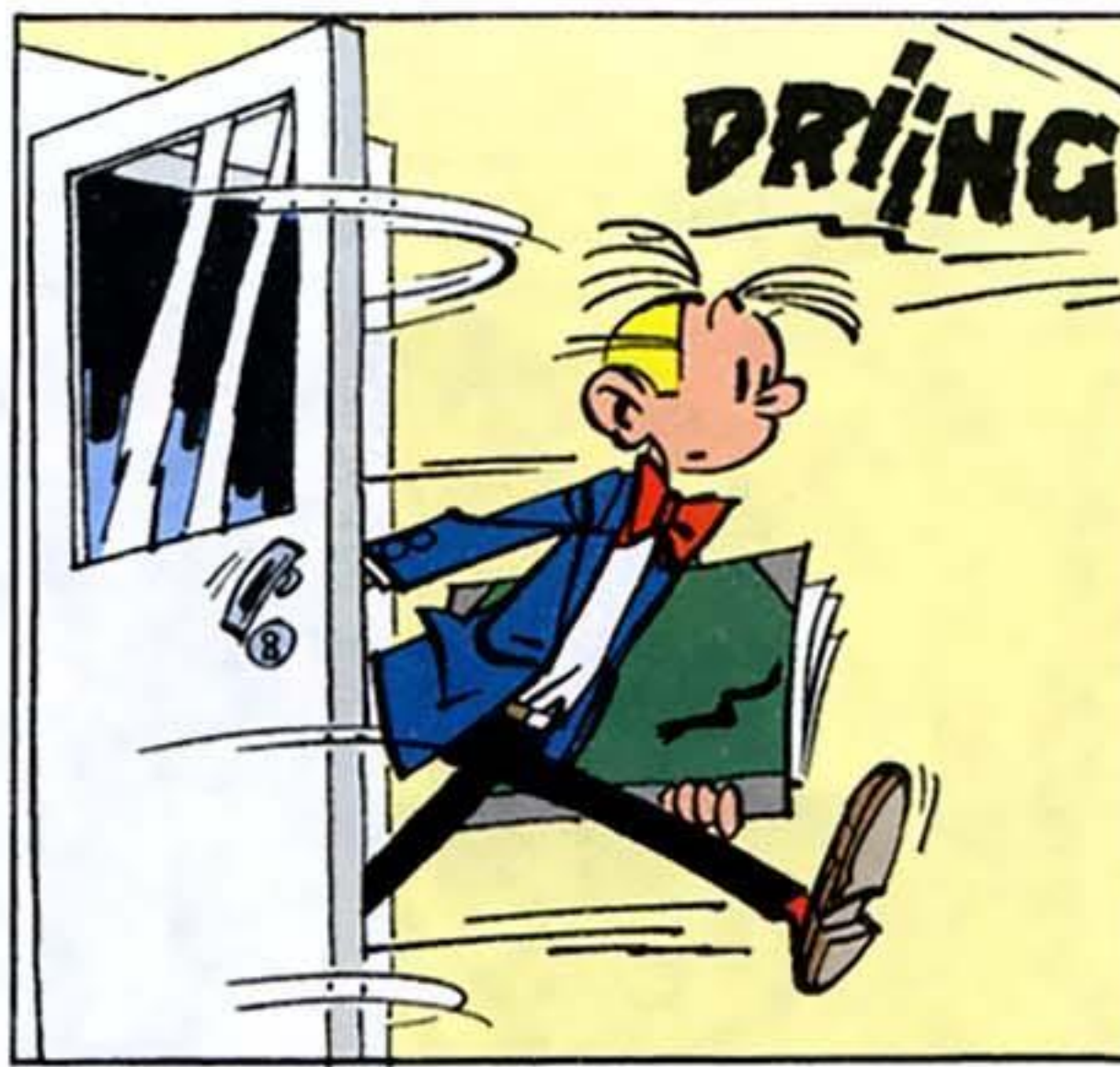


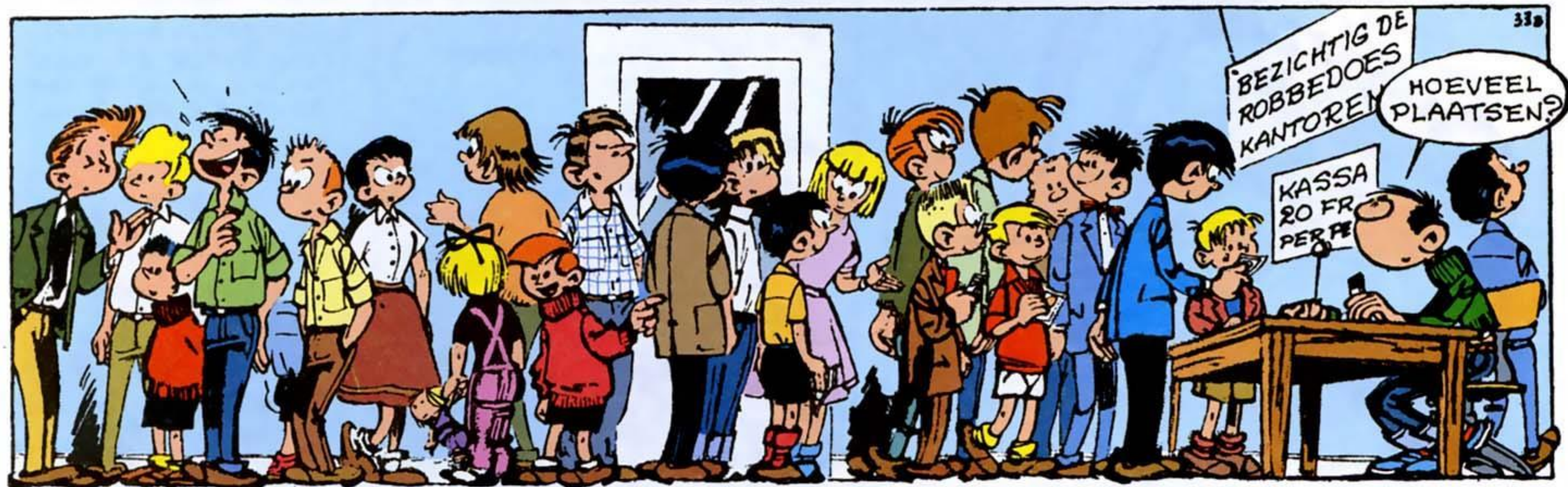
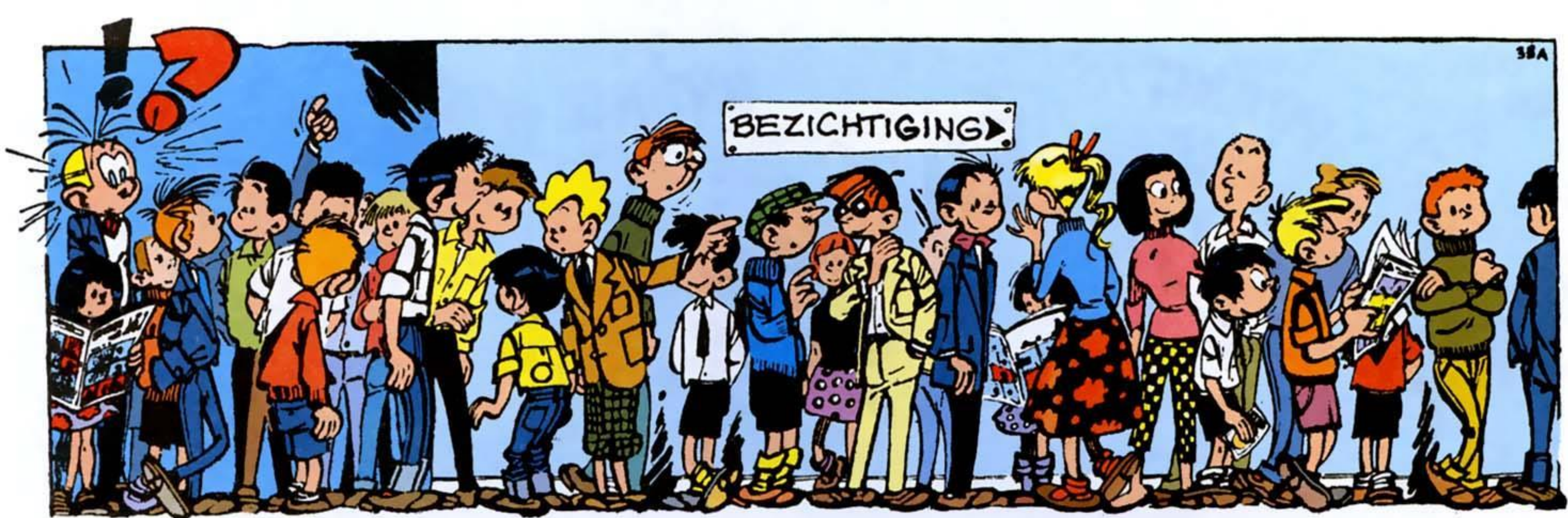






NEE, IK HAD DAT
KARWEITJE NIET
MOETEN AAN-
NEMEN...





KWABBERNOOT, KIJK EENS WAT EEN MOOIE NIETMACHINE IK GEKOCHT HEB!



ALS IK HET DING ZO OPENKLAP KAN IK AL WAT IK WIL AAN EEN MUUR OF OP EEN PLANK VASTMAKEN...



GOED, IK KLAP HEM WEER DICT EN NU NIET IK EEN HELE STAPEL HHMMFF!



MIJN POST! EN EEN NIETJE IN MIJN TUBE LIJM!

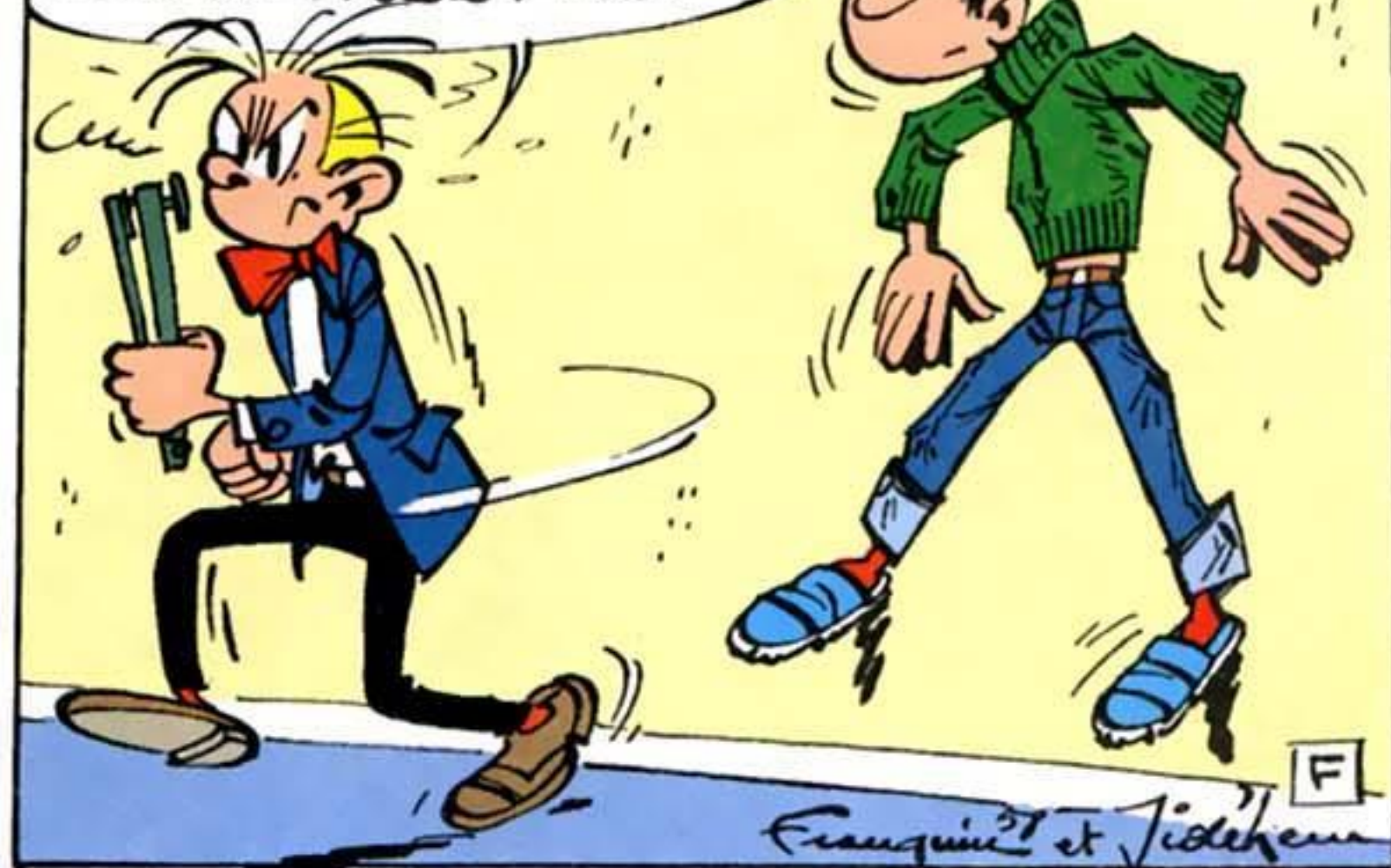


LAAT DIE NIET-MACHINE EENS ZIEN, GUUST...

WAT GA JE DOEN?

TCHAC TCHAC
TCHAC TCHAC
TCHAC TCHAC

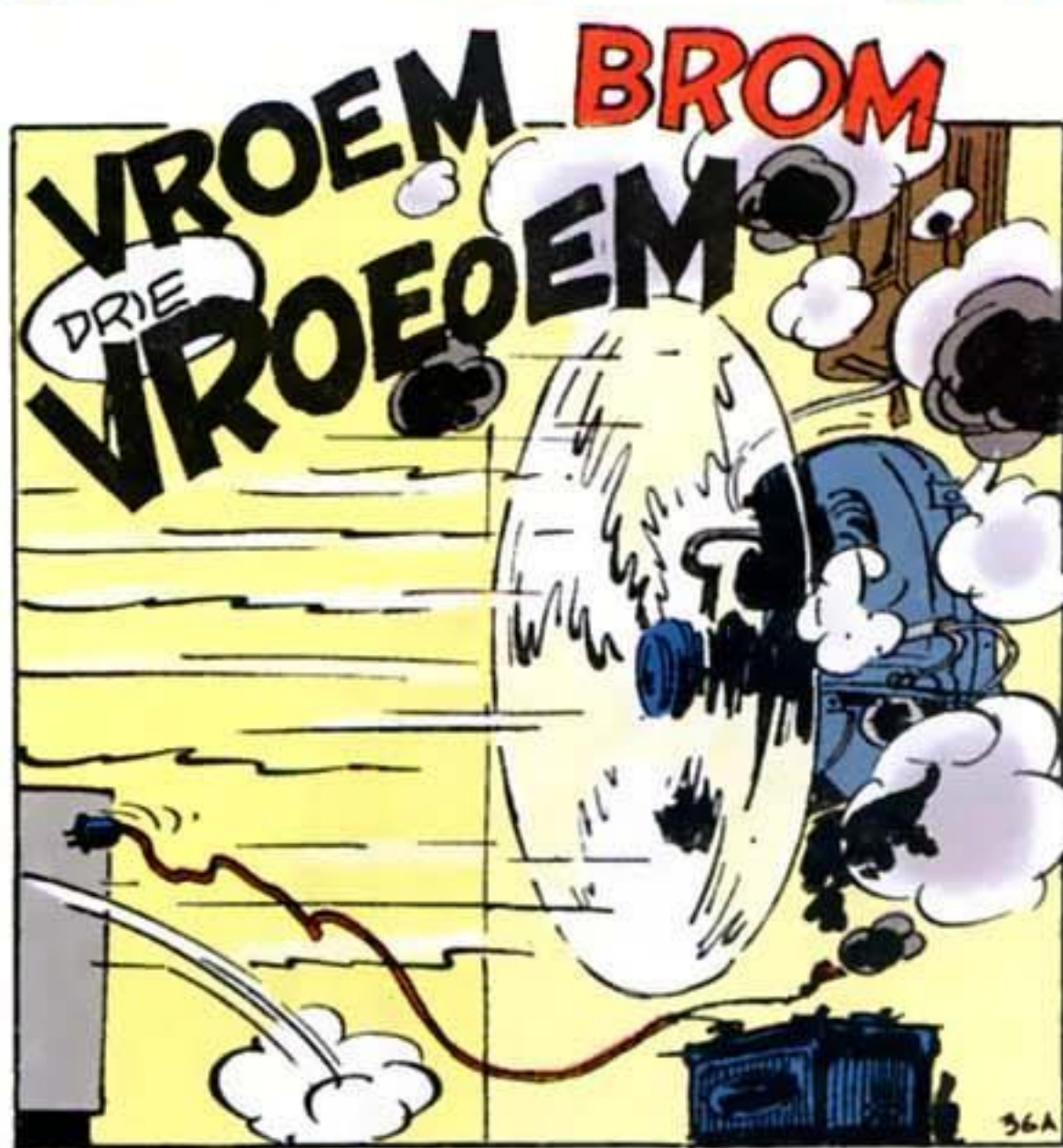
VOOR VANDAAG HEB BEN WE RUST NU!



ZEG, GUUST, ER GEBEURT EEN WONDER, KEREL! HET IS AL ZES UUR TWEE EN JIJ WERKT NOG! ANDERS STA JIJ ALTIJD HET EERST BUITEN!

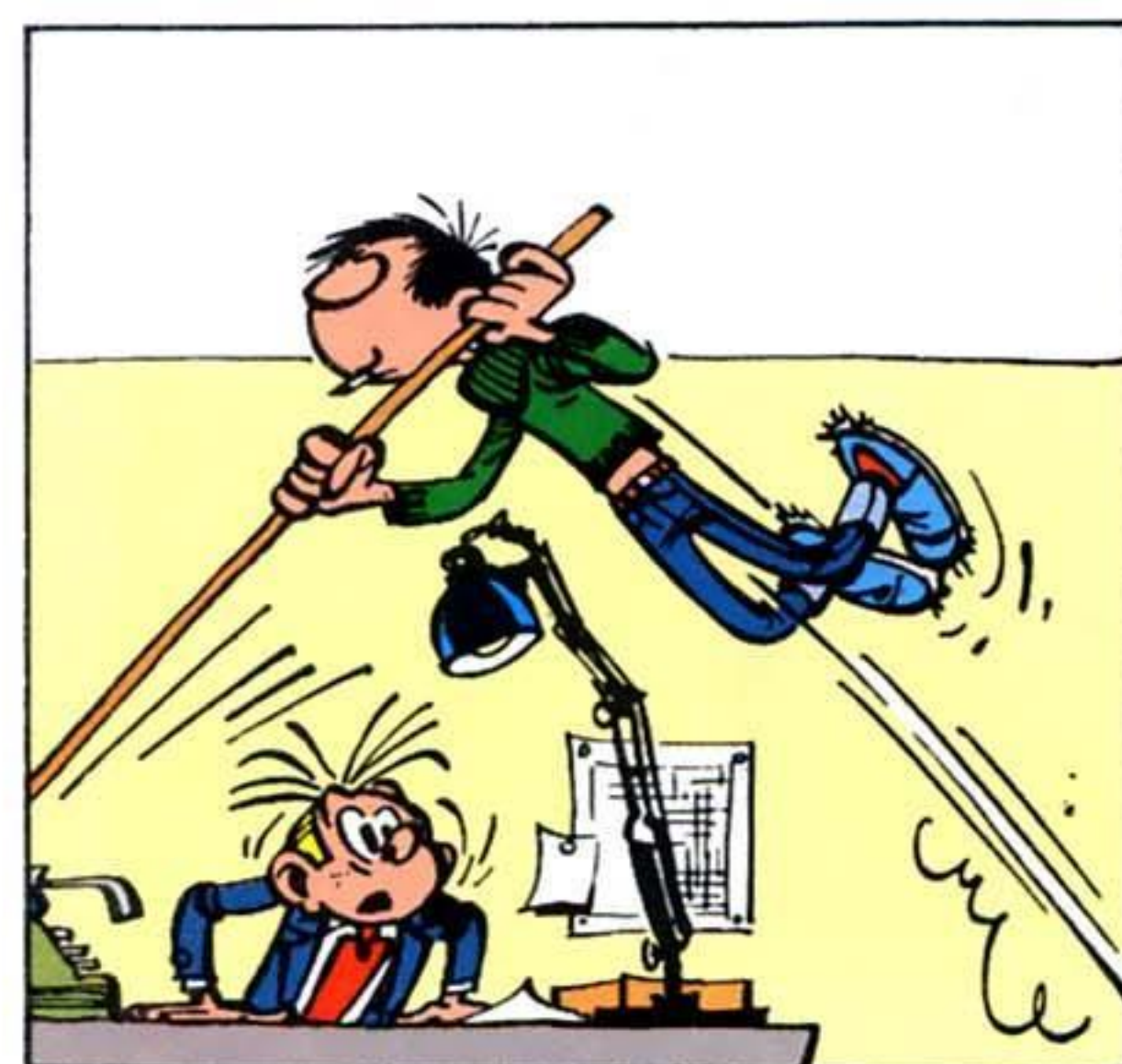


EEN PRIMA IDEE OM EEN SUPERVENTILATOR TE MAKEN VAN EEN TWEEDE HANDS Vliegtuigmotor... BIJ ZO'N HITTE IS DAT EEN GENOT OPLETTEN... EEN TWEE...

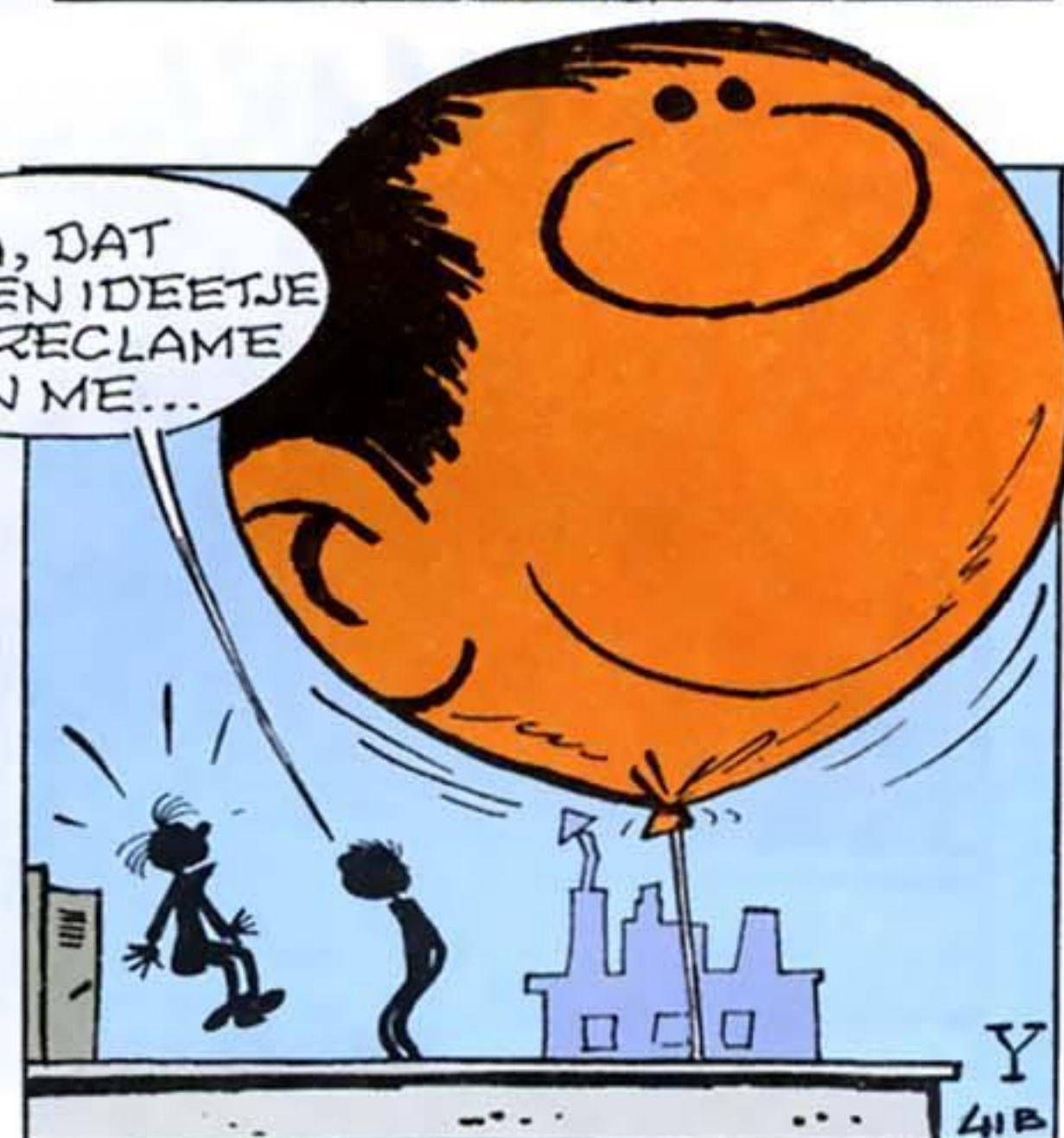
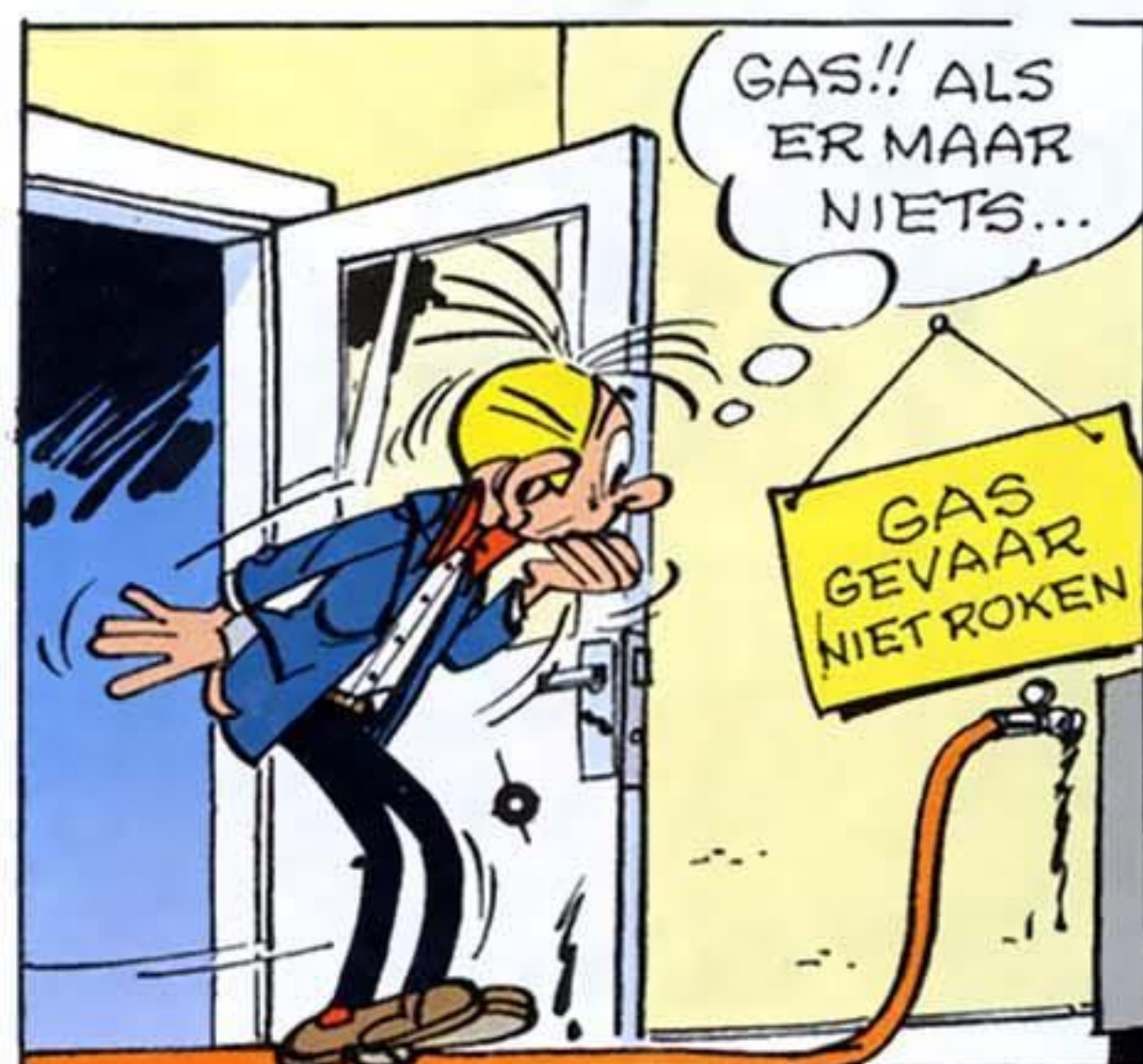
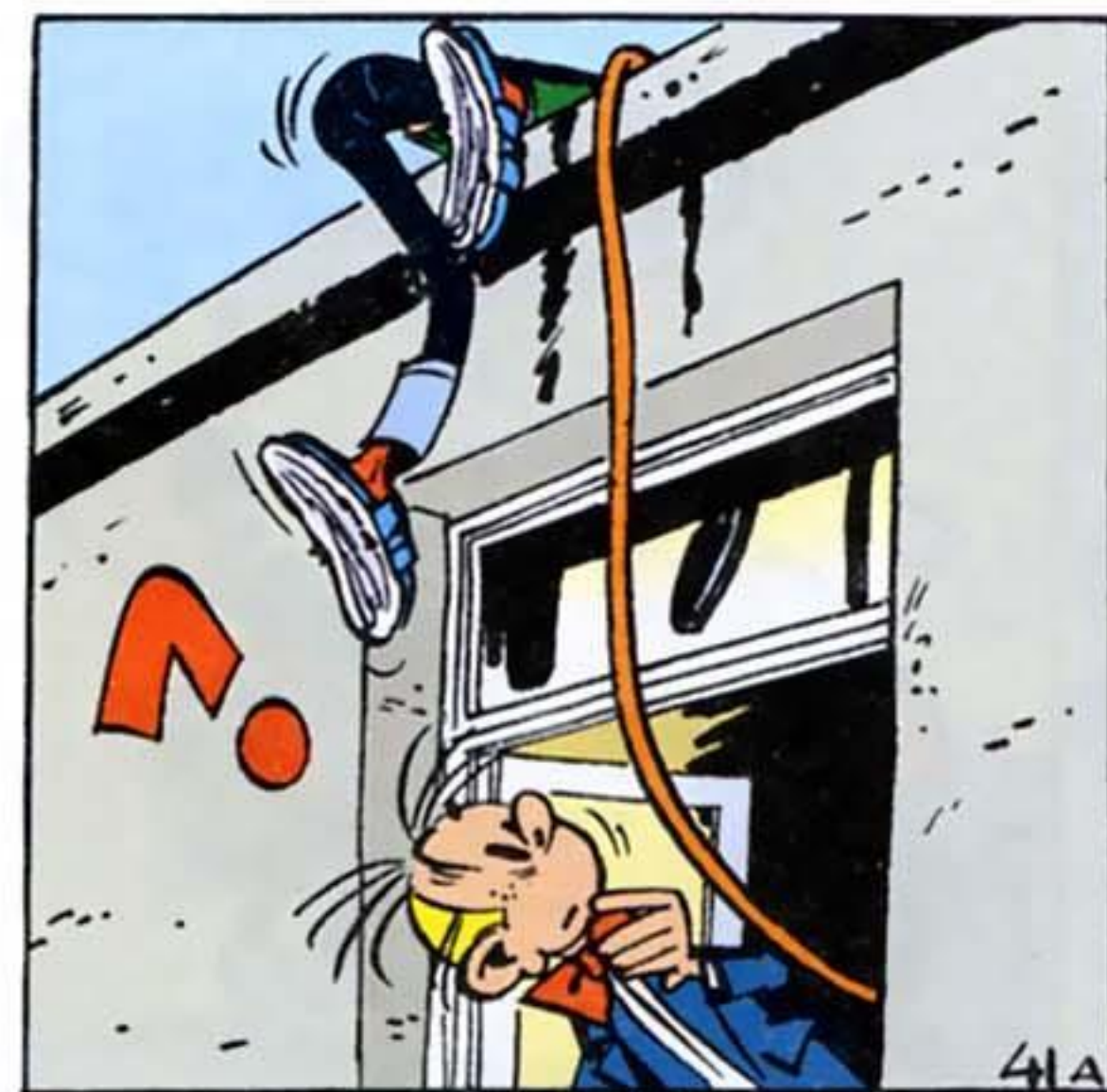
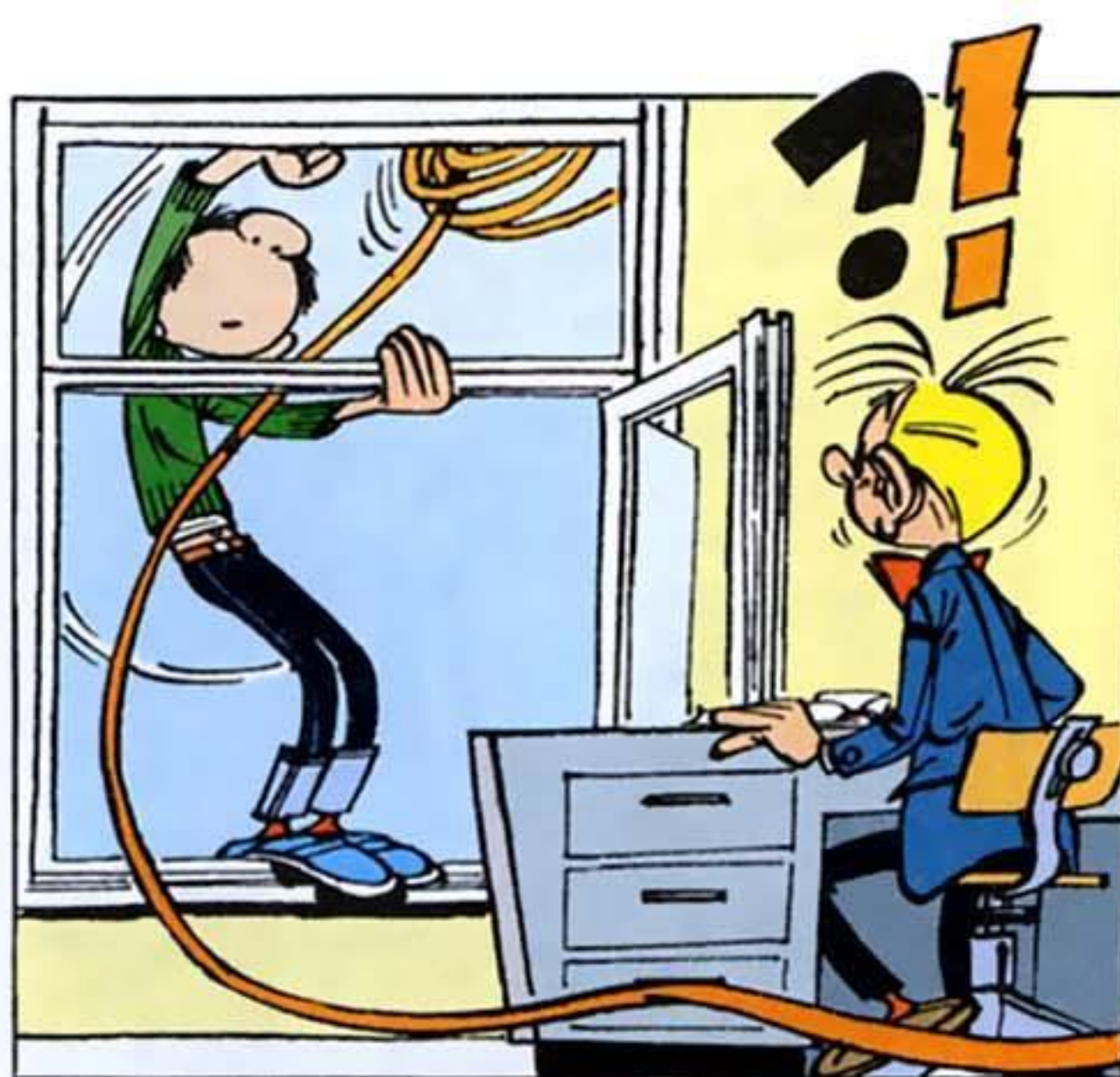


HIJ HEEFT IETS UITGEVONDEN! EEN MACHINE OM UIT HET KANTOOR TE GAAN!











NUR 360
ISBN 90-314-2001-8



9 789031 420018

www.dupuis.com