



Merho

7

KIEKEBOE

DE SCHAT VAN
MATA HARI



STANDAARD UITGEVERIJ

Merho

KIEKEBOE



IN HET VORIGE VERHAAL "KIEKEBOE IN CARRÉ" KWAM KIEKEBOE IN AMSTERDAM IN CONTACT MET DE HEER JELLE WAGERSMA, EEN MATA HARI KENNER. EEN ZEKERE LINDA COLINDA WOU HEM EEN SCHILDERIJ VAN MATA HARI VERKOPEN. ZE HAD HET NIET ZELF IN HAAR BEZIT, MAAR ZE ZOU DE SCHUILPLAATS WIJZEN. NA VEEL MOEILYKHEDEN VOND KIEKEBOE HET SCHILDERIJ, GEMAAKT DOOR ANTOINE PINARD, ACHTER EEN SPIEGEL IN CARRÉ. MAAR ER WAREN NOG KAPERS OP DE KUST. GERRIT BOL EN ZIJN DOMME HANDLANGER BALTHAZAR ZATEN DOOK ACHTER HET SCHILDERIJ AAN.



BALTHAZAR WERD INGEREKEND. GERRIT BOL WIST MET ZIJN WAGEN TE ONTSNAPPEN, MAAR KWAM IN EEN GRACHT TERECHT. TOEN DE WAGEN WERD OPGEVIST, WAS GERRIT BOL VERDWEEN. EN DAN LIEP ER NOG EEN GEHEIMZINNIGE MET EEN BOLHOED ROND, MAAR NIEMAND WEEET WIE HIJ IS.

HET VERVOLG LEES JE IN :

DE SCHAT
VAN
MATA
HARI

S

Standaard Uitgeverij
Antwerpen-Weert

DE KIEKEBOES ZIJN WEER THUIS NA HUN AVONTUREN IN AMSTERDAM. KIEKEBOE HEEFT NOG ENKELE DAGEN VAKANTIE EN OP EEN ZEKERE MORGEN ...













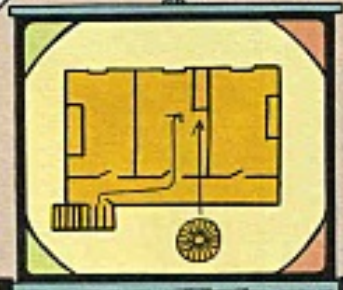




In de tweede parel staat zoiets als de plattegrond van dat plaatsje. Het gaat blijkbaar over het huis met het kruisje.



En in de derde parel vinden we een plattegrond met allerlei aanduidingen, vermoedelijk van dat huis.



Ik snap er niets van!

Ik in den beginne ook niet, maar ik ben één en ander gaan uitzoeken...



Zo kwam ik tot de ontdekking dat Antoine Pinard, de schilder van het doek, zijn laatste levensjaren doorbracht in het Bretonse vissersdorpje St. Stefan de Mon Oeuil. En de ligging komt precies overeen met het plaatsje dat is aangeduid in de eerste parel.



In een oud krantenknipsel vond ik dat Antoine Pinard, Mata Hari op 43 februari 1917 opzocht in haar hotelkamer in Parijs... enkele uren voor haar aanhouding. Haar koffer, met juwelen dat ze daar bewaarde, werd nooit teruggevonden!



Heeft Mata Hari een voorgevoel gehad van haar arrestatie en Pinard de juwelen meegegeven? Ik weet het niet, maar het zou best kunnen...



In ieder geval blijkt uit die ongezoneerde interesse van Gerrit Bol dat er in St. Stefan de Mon Oeuil iets waardevols te vinden is.



Blijkbaar weet hij niet waar hij moet gaan zoeken, anders had hij het schilderij niet nodig.

Het kan wel even duren voor hij dat heeft uitgevonden.



Wat doen we Wagersma, gaan we samen naar St. Stefan de Mon Oeuil?

Je bent een fantastische kerel, Kiekeboe!

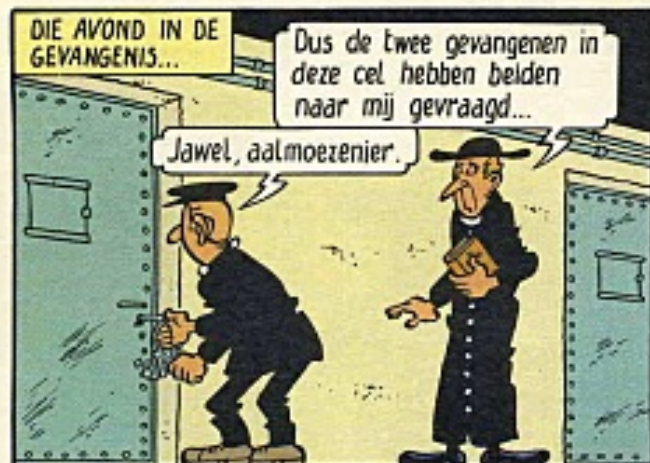


EVEN LATER...

HERMAN GAAIK

Kom vannacht bij ons logeren. Morgenvroeg vertrekken we met het hele gezelschap naar Frankrijk !!!







DE VOLGENDE MORGEN ZIJN
KIEKEBOE, CHARLOTTE,
KONSTANTINOPEL EN
WAGERSMA REEDS VROEG
OP DE BAAN RICHTING
ST. STEFAN DE MON OEUIL!

Fanny moest eens weten, dat wij
naar Bretagne gaan.

ONDERTUSSEN IN AMSTERDAM.

Hier woont die Wagersma, meneer
Tamme Toon.

...Maar meteen
aanbellen!

Waarom blijft u toch
bellen? Wagersma is
niet thuis en dat gerin-
kel werkt toevallig op
mijn zenuwen! Toevallig
wel hoor!

Kom Balthazar, wijs me de weg! Jij bent hier
al eens eerder geweest!

Hij doet niet
open... nog
eens probe-
ren!

Ziezo, de nieuwe deur zit
erin!

Hij is niet thuis, zei dat ventje! Kom, we
beuken de deur in!

Mijn nieuwe deur!

En heu... hij is nog niet
betaald...

Wel heb je van je leven?! Het
schilderij is nergens te
vinden!

In de slaapkamer is het
ook niet, meneer Tamme
Toon.

Die Wagersma is
er vast met het
doek vandoor!





ONDERTUSSEN BEREIKEN DE KIEKEBOES EN WAGERSMA
BRETAGNE.



Kijk! Dat moet St. Stefan de Mon Oeuil zijn!



Hier valt niet bepaald veel
te beleven...

Tja en waar moeten
we naartoe?



Hela, nu valt het me pas
op! Heb je je oude plun-
je weer aangetrokken!



Wel heu... Die spijkerbroek
zat me wat te strak.

Jaja, een vooruitstre-
vend buikje en een
vooruitstrevende
broek gaan niet
samen.



Ik heb de plattegrond van de dia's overge-
tekend. Dat kan ons misschien helpen.

Ik vrees van niet Wagersma.
Die dateert van rond 1917.
Sindsdien kan er veel veran-
derd zijn. Ik vraag me zelfs af
of het bewuste huis er nog
staat.



Laten we het aan dat oude vrouwtje vragen...



GERRIT BOL IS INTUSSEN UIT DE TREIN GESTAPT IN
ST. DICAT...



... EN NEEMT VANDAAR DE BUS NAAR
ST. STEFAN DE MON OEUIL...



DE GEHEIMZINNIGE
VOLGT HEM NOG STEEDS...



Dus volgens dat vrouwtje moeten we langs de zee lopen tot we bij de menhirs komen. En daarachter zou het huisje van wijlen Pinard staan.



Wat heerlijk om hier te kamperen...



PA? HOE KOM JIJ HIER ???

FANNY!



Ik dacht dat jij in Oostenrijk was!!!
In een jeugherberg...

Wel heu... zie je... Prudent zal alles uitleggen...



Prudent! Waar ben je?



Hier...



Jij bent me een verklaring schuldig, jongeman!

Heu... ik dacht... ik zou... ik wou...



Ja, als ik op jouw uitleg moet wachten, is het al lang nieuwjaar!

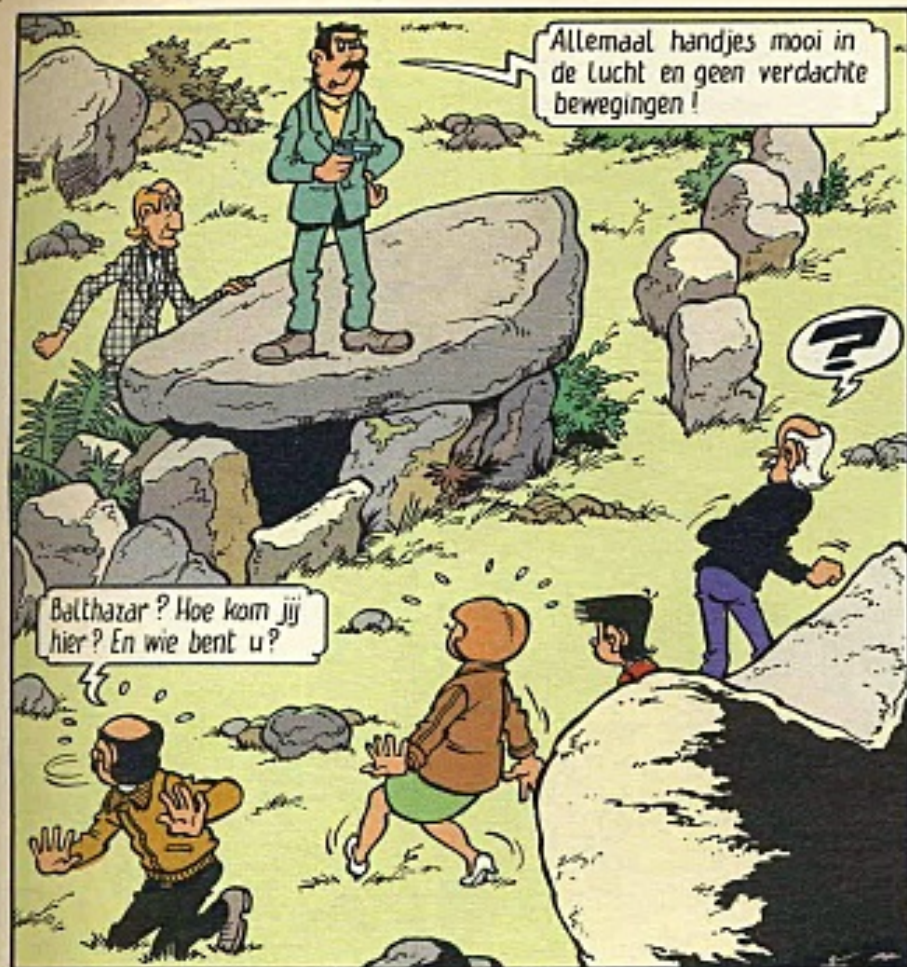


En jij gaat direct inpakken! Wij hebben hier iets te regelen. Binnen een uur ben ik hier weer en dan sta jij klaar! Begrepen!









Een goede raad: als je nog eens iemand uitschakelt, laat dan zijn pistool niet meer op de grond rondslingeren!



HET GEZELSCHAP WORDT AAN EEN MENHIR GEBONDEN EN TERWIL TAMME TOON IETS GAAT BEKOKSTOVEN, HOUDT BALTHAZAR DE WACHT



Zeg Balthazar, hoe ben jij toch uit de gevangenis ontsnapt? En vertel eens wat meer over die Tamme Toon.

Ik zeg niets... ik hou me aan mijn beroepsgeheim.



MAAR...

Zie je dat, Prudent? Vooruit, doe iets!!!

Wat moet ik doen?



Wel, aanvallen! Mijn ouders bevrijden! Dat is toch niet zo moeilijk!

Is dat niet meer iets voor jou... Het zijn tenslotte jouw ouders!



En laat nu eens zien dat je een man bent. Of doe tenminste alsof!?



Hoorde ik nu iets?



Hé, wie ben jij?

Ik moet jou in mekaar slaan!

Mij?

Het vriendje van Fanny.



Maar ik heb u toch niets misdaan!

HELP!



Hij wil me slaan!



BATS





Onnozele Prudent! Ik had het kunnen denken!



Nee maar! Daar is de andere al weer terug!



Alles is geregeld! Maar wie is dat?

Die kerel wou mij aanvallen, meneer Tamme Toon. Maar ik heb hem met mijn brute kracht verslagen!



Balthazar maakt iedereen los... Ze worden weggeleid... En ze nemen Prudent ook mee...



FANNY VOLGT DE TRIESTE KARAVAAN OP EEN AFSTAND... DE TOCHT GAAT NAAR HET KLEINE HAVENTJE VAN ST. STEFAN DE MON OEUIL.



Hier is mijn vrachtje, schipper!

Breng ze maar aan boord!



Ze verdwijnen allemaal in het ruim! Wat heeft dat te betekenen?



Ziezo, hier zitten ze goed!



Dus, zoals afgesproken, je houdt ze 48 uur op zee vast. Daarna mag je ze laten lopen.



























ONTMOEDIGD BRENGT KIEKEBOE
WAGERSMA TERUG NAAR AMSTERDAM,
TEN AFSCHEID GAAN ZE NOG IETS
DRINKEN...

Het blijft een onbegrijpelijke
geschiedenis...



Waar kwam dat schilderij van-
daan? En dan al degenen die de
schat achterna zaten... Hoe zijn
ze dat te weten gekomen?

Wat mij nog het meest
bezighoudt, is die geheim-
zinnige. Wie kan dat
toch zijn?



De enige persoon die ons iets
wijzer zou kunnen maken is
Linda Colinda*, de vrouw van
wie ik het schilderij kocht.

Laten we haar dan
gaan opzoeken...



ZIE: KIEKEBOE IN CARRE

Dat is onmogelijk. Ik ken haar adres niet
en ze heeft blijkbaar een geheim telefoon-
nummer want ze staat niet in de gids...



Wel allemachtig! Als je van de duivel spreekt...



69

LINDA COLINDA!*

Dat ontbrak er nog aan!



* Lees: KIEKEBOE IN CARRE

Ze gaat voor ons op de vlucht!



Kijk eens, er hangt
iets uit haar tas!

Maar dat zijn...



DE JUWELEN!



Net nu Wagersma tegenkomen!
Een slechter toeval kan ik
me niet voorstellen!!!



70









Kiekeboe, wat we nu doen is diefstal!

Helemaal niet, beste Wagersma. We lenen deze boot alleen maar even.



Trouwens, we hebben voor deze rondvaart toch betaald!

Dames en heren, rechts ziet u... Ladies and gentlemen, on your right sight... Messieurs, dames, à droite vous voyez... Meine Damen und Herrn, rechts sehen Sie...

Oh, c'est merveilleux.

Wunderschön!

In America everything is bigger...



Een speedboot kun je dit niet noemen, maar we naderen ze toch...



Nu kijken we allemaal naar links... Now look to the left... Maintenant, regardons à gauche... Jetzt sehen wir links...



Ik heb wel iets beters te doen dan naar die onzin te luisteren. Gelukkig ben ik die kerels kwijt...



Maar... DAT ZIJN ZE !!!



STOPPEN, CHAUFFEUR!



Ik stap uit!



HOP!



Jaren geleden werkte ik in de variété als slangemens. Tamme Toon, die toen nog Toffe Toon heette, was mijn partner.



We werden gevraagd in alle grote Europese theaters. Op zekere avond speelden we in de Folies Bergères te Parijs. Tussen de decors vond Toon een schilderij dat Mata Hari voorstelde.



Hij vond het mooi en nam het mee. Ik weet niet of hij meteen het geheim van het schilderij ontdekte. Maar toen we daarna in Amsterdam in Carré optraden, moet hij het zeker al gevonden hebben. Hij hield het schilderij constant in het oog. Zelf heb ik dat geheim nooit gekend.



Uiteindelijk besloot hij het doek achter de grote spiegel in de kleedkamer te verstoppen.



Maar kort daarna werd Toon aangehouden. Want er was aan het licht gekomen dat hij zich met allerlei obscure zaakjes bezighield.



Ik werd ouder en dikker en kon geen werk meer vinden als slangenmens. Zo raakte ik in geldnood. Ik was de hele zaak van het schilderij al lang vergeten, toen ik Wagersma op de televisie zag. Hij had een boek over Mata Hari geschreven. Dat bracht me op het idee hem het schilderij te verkopen.



Ja, en ik begrijp nog altijd niet waarom dat zo geheimzinnig moest gebeuren.

Wel, ondertussen was Gerrit Bol me komen opzoeken. Hij had samen met Toon in de cel gezeten en wist dat er iets bizonders aan het schilderij was.



Toen ik jou verteld had waar je het doek kon vinden, wist ik dat Bol alles zou doen om het te vinden. En ik was nieuwsgierig geworden en wou ook weten wat het geheim was. Daarom liet ik Gerrit Bol schaduwen...

...Door die kerel met zijn bolhoed. Wie is dat eigenlijk?



Och, dat is niet zo belangrijk... Het was een vriend van me... Hij zorgde ervoor dat ik de juwelen in handen kreeg. Ik wou ze net naar de bankkluis brengen, toen ik jullie tegenkwam...



MAAR DE GEHEIMZINNIGE IS OOK IN DE BUURT...

... Een vriend van haar... Laat me niet lachen...



Die juwelen behoren mij niet toe. Ze zijn voor jou, want jij hebt ook voor het schilderij betaald.



Maar... heu...

Vaarwel!



Waar is ze nu?

Ze rijdt weg met een taxi.



Wat een eigenaardige vrouw...

Hier klopt iets niet. Eerst alle moeite doen, om die juwelen in handen te krijgen en ze dan zomaar afgeven! Dat lijkt wel een weggeef-kwis op TV.





ALS DE BEZOEKERS WEG ZIJN, HEBBEN
DE WASSEN BEELDEN HET MUZEUM
VOOR ZICH ALLEEN, MAAR...



De kust is veilig! Volg me,
Kiekeboe! Maar kijk uit waar
je loopt!



Oh, pardon!

't Is niets.



Heb je dat gehoord? Een
sprekend wassen beeld!
Dat kan niet!

We zijn hier niet al-
leen! Vlug, mijn
Lucifers.



Niemand te zien!



De geheimzinnige!



Ai! Ik verbrand
mijn vingers!

Hij loopt
weg!



We gaan erachteraan!

Je zult me niet ontsnappen, kereltje!!!



Ik heb hem, Wagersma!
Ik ook!



Dan zijn er twee. Maar
deze is niet van de
makkelijksten!!!



KLIK

Het is Balthazar!
Ik ben de ge-
heimzinnige niet.



Meneer Tamme Toon en
meneer Drol zijn in
Frankrijk gevangen ge-
nomen. Ik ben toen maar
voor mezelf begonnen als
kleine zelfstandige.





Merho

KIEKEBOE

daphne
105

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1 De Wollebollen | 23 De snor van Kiekeboe |
| 2 De duivelse driehoek | 24 De anonieme smul- |
| 3 De dorpstiran van | papen |
| Boeloe Boeloe | 25 Het plan SStoeffer |
| 4 De onthoofde sfinx | 26 Album 26 |
| 5 Tegen de sterren op | 27 De getatoeëerde |
| 6 Kiekeboe in Carré | mossel |
| 7 De schat van Mata Hari | 28 Over koetjes en kalfjes |
| 8 De Haar-Tisten | 29 De zoete regen |
| 9 De zwarte Zonne- | 30 Het lot van Charlotte |
| koning | 31 Klavertje vier |
| 10 De doedelzak van Mac | 32 Het edelweissmotief |
| Reel | 33 De een zijn dood |
| 11 Spoken in huis | 34 De zaak Luc Raak |
| 12 De Trawanten van Spih | 35 Kiekeboeket |
| 13 Kies Kiekeboe | 36 Het witte bloed |
| 14 Een zakje chips | 37 Jeanne Darm |
| 15 Mysterie op Spell- | 38 Prettige feestdagen |
| Deprik | 39 De fez van Fes |
| 16 Meesterwerken bij de | 40 Villa Delfia |
| vleet | 41 De bende van Moemoe |
| 17 Fanny Girl | 42 De spray-historie |
| 18 Bing Bong | 43 De spookfirma |
| 19 Geeeeef acht! | 44 Hotel O |
| 20 De Ka-Fhaar | 45 Een koud kunstje |
| 21 De pili-pili pillen | 46 Konstantinopel in |
| 22 De omgekeerde | Istanboel |
| piramide | 47 De taart |



ISBN 90-02-16395-9



9 789002 163951

© 1990 BY STANDAARD UITGEVERIJ ANTWERPEN-BELGIUM

ISBN 9002 16395 9

D/1990/0034/11B

1/6/90